

**Sammlung Carl Meyer
in der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden in Trogen**

**Katalog der Handschriften
und der Drucke bis 1600**

Abgekürzt zitierte Literatur

- ADAMS Herbert Mayow ADAMS, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501–1600*, in *Cambridge libraries*, Cambridge 1967, 2 Bde.
- ALÈS Anatole ALÈS, *Bibliothèque liturgique, description des livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles, faisant partie de la Bibliothèque de S.A.R. Charles-Louis de Bourbon*, Paris 1878–1884, 2 Bde.
- BAER Leo BAER, *Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts, ein Beitrag zur Geschichte des Formschnittes*, Strassburg 1903.
- BAUDRIER Henri Louis und Julien BAUDRIER, *Bibliographie lyonnaise*, Lyon, Paris 1895–1925, 12 Bde.
- BMC *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*, London 1908–1985, 12 Bde.
- BOHATTA, Breviere Hanns BOHATTA, *Bibliographie der Breviere 1501–1850*, Leipzig 1937.
- BOHATTA, Livres Hanns BOHATTA, *Bibliographie der Livres d'Heures (Horae B.M.V.), Officia, Hortuli animae, Coronae B.M.V., Rosaria und Cursus B.M.V. des XV. und XVI. Jahrhunderts*, 2. Aufl., Wien 1924.
- BOHATTA, Parma Hanns BOHATTA, *Katalog der liturgischen Drucke des XV. und XVI. Jahrhunderts in der Herzogl. Parma'schen Bibliothek in Schwarzau am Steinfeld, (Niederösterreich)*, Wien 1909–1910, 2 Bde.
- BORCHLING-CLAUSSEN Conrad BORCHLING und Bruno CLAUSSEN, *Niederdeutsche Bibliographie, Gesamtverzeichnis der niederdeutschen Drucke bis zum Jahre 1800*, Neumünster 1931–1936, 2 Bde.
- BRANNER, Manuscript painting Robert BRANNER, *Manuscript painting in Paris during the reign of Saint Louis. A study of styles (California Studies in the History of Art 18)*, Berkeley/London 1977.
- BRIQUET Charles-Moïse BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 2. Aufl., Leipzig 1923, 4 Bde.
- BSB-Ink Bayerische Staatsbibliothek, *Inkunabelkatalog*, BSB-Ink, Wiesbaden 1988–2000, 5 Bde.
- C Walther Arthur COPINGER, *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*, London 1895–1902, 3 Bde.
- CLAUDIN Anatole CLAUDIN, *Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle*, (Bd. 4, hrsg. von Paul LACOMBE), Paris 1900–1914, 4 Bde.
- CIBN *Bibliothèque nationale de France, catalogue des incunables*, Paris 1981 ff.
- CMD-CH *Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550*, bearb. v. Beat M. von Scarpatetti u.a., 3 Bde., Dietikon-Zürich 1977–1991.
- COP Walther Arthur COPINGER, *Incunabula Biblica, or, the First half century of the Latin Bible. Being a bibliographical account of the various editions of the Latin Bible between 1450 and 1500. With a chronological list of the editions of the sixteenth century*, London 1892.
- DODGSON Campbell DODGSON, *Catalogue of early German and Flemish woodcuts preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum*, London 1903–1925, 3 Bde.
- Einbanddatenbank Online-Verbindung: <http://db.hist-einband.de>.
- EPITAPHIER EPITAPHIER du vieux Paris, hrsg. v. Hélène Verlet und Emile Raunié, Paris 1890–1998, 12 Bde.
- ESSLING Victor Masséra, *Prince d'ESSLING, Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e et du commencement du XVI^e siècle*, Florenz 1907–1914.
- FAIRFAX-MURRAY, French books Hugh William DAVIES, *Catalogue of a collection of early French books in the Library of C. Fairfax-Murray*, London 1910, 2 Bde.
- FAIRFAX-MURRAY, German books Hugh William DAVIES, *Catalogue of a collection of early German books in the Library of C. Fairfax-Murray*, London 1913, 2 Bde.
- GEISLER ANDREWS, Boucicaut Masters Christine GEISLER ANDREWS, *The Boucicaut Masters*, in: *Gesta* 41, Nr. 1 (2002), S. 29–38.
- GIL, Manuscrits à Lille Marc GIL, *Deux nouveaux manuscrits exécutés pour Jean, bâtard de Wavrin, chevalier et écrivain bourguignon, et la question de l'enluminure sur parchemin à Lille dans la seconde moitié du XV^e siècle*, in: *Le Musée Condé* 58 (2001), S. 35–45.
- GIL, Relieur à Lille Marc GIL, *Le métier de relieur à Lille (v. 1400–1550) suivi d'une prosopographie des artisans du livre lillois*, in: *Bulletin du bibliophile*, 2001, S. 7–46.
- GOFF Frederick Richmond GOFF, *Incunabula in American libraries, a third census of fifteenth-century books recorded in North American collections*, New York 1964–1972, 2 Bde.
- GW *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, hrsg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 1–7, Leipzig 1925–1938; Bd. 8 ff. hrsg. von der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin 1978 ff.
Online-Verbindung: <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de>

- H Ludwig HAIN, Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD, typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur, Stuttgart, Paris 1826–1838.
- HASE Oscar von HASE, Die Koberger, eine Darstellung des buchhändlerischen Geschäftsbetriebes in der Zeit des Überganges vom Mittelalter zur Neuzeit, 2. Aufl., Leipzig 1885.
- HEITZ-BARACK Paul HEITZ, Elsässische Büchermarken bis Anfang des 18. Jahrhunderts, mit Vorbemerkungen und Nachrichten über die Drucker von Karl August BARACK, Strassburg 1892.
- HEITZ-BERNOULLI Paul HEITZ (Hrsg.), Basler Büchermarken bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts, mit Vorbemerkungen und Nachrichten über die Basler Drucker von C. Chr. BERNOULLI, Strassburg 1895.
- HIERONYMUS, Petri Frank HIERONYMUS, 1488 Petri – Schwabe 1988, eine traditionsreiche Basler Offizin im Spiegel ihrer frühen Drucke, Basel 1997.
- HIND, History of woodcut Arthur Mayger HIND, An introduction to a history of woodcut, with a detailed survey of works done in the fifteenth century. London 1935, 2 Bde.
- Katalog «ars vivendi» «ars vivendi - ars moriendi». Die Handschriftensammlung Renate König, hrsg. von Joachim M. Plotzek u.a. (Ausstellungskatalog: Köln, Erzbischöfliches Diözesanmuseum), München 2001.
- Katalog Herzogtümer Jülich - Kleve - Berg Land im Mittelpunkt der Mächte. Die Herzogtümer Jülich - Kleve - Berg (Ausstellungskatalog: Kleve, Städtisches Museum Haus Koekkoek / Düsseldorf, Stadtmuseum), Kleve 1984.
- Katalog Illumination in the Modern Age Sandra HINDMAN, Michael CAMILLE, Nina ROWE, Rowan WATSON, Manuscript Illumination in the Modern Age (Ausstellungskatalog: Evanston, Mary and Leigh Block Museum of Art), Evanston 2001.
- KRISTELLER Paul KRISTELLER, Die Strassburger Bücherillustration im XV. und im Anfange des XVI. Jahrhunderts, Leipzig 1888.
- KRISTELLER, Druckermarken Paul KRISTELLER, Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525, Strassburg 1893.
- KYRISS Ernst KYRISS, Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet, Stuttgart 1951–1958, 4 Bde.
- LACOMBE Paul LACOMBE, Livres d'heures imprimés au XV^e et au XVI^e siècle conservés dans les bibliothèques publiques de Paris, Paris 1907.
- LEININGEN-WESTERBURG Karl Erich Graf zu LEININGEN-WESTERBURG, Deutsche und österreichische Bibliothekszeichen, Exlibris, ein Handbuch für Sammler, Bücher- und Kunstfreunde, Stuttgart 1901.
- LEROQUAIS, Livres d'heures Leroquais, Victor, Les livres d'heures: Manuscrits de la Bibliothèque Nationale, Macon 1927–1943, 4 Bde.
- LEROQUAIS, Psautiers Leroquais, Victor, Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France, Macon 1940–1941, 2 Bde.
- LIPPERHEIDE Katalog der Lipperheide'schen Kostümbibliothek, bearbeitet von Eva NIENHOLDT und Gretel WAGNER-NEUMANN, 2. völlig neubearb. und verm. Aufl., Berlin 1965, 2 Bde.
- MACFARLANE John MACFARLANE, Antoine Vêrad, London 1900.
- MEDER, Dürer Joseph MEDER, Dürer-Katalog, ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien 1932.
- MORVAY/GRUBE, Predigt Karin MORVAY, Dagmar GRUBE, Bibliographie der deutschen Predigt des Mittelalters (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, 47), München 1974.
- MUTHER Wilhelm MUTHER, Die deutsche Buchillustration der Gothik und Frührenaissance (1460–1530), München 1884.
- NAGLER Georg Kaspar NAGLER, Die Monogrammistinnen und diejenigen bekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, ... bedient haben ..., fortgesetzt von A. ANDRESEN und C. CLAUSS, München 1858–1879 und 1920, 5 Bde. mit General-Index.
- NISSEN Claus NISSEN, Die botanische Buchillustration, ihre Geschichte und Bibliographie, Stuttgart 1951–1966, 2 Bde. und Supplement.
- Œuvrekatalog Holbein D. M. KLINGER und Antje HÖTTLER, Die Malerbrüder Ambrosius und Hans d.J. Holbein. Werkverzeichnis Gemälde und Miniaturen, Cheb 1998.
- OLDENBOURG, Hortulus Maria Consuelo OLDENBOURG, Hortulus animae [1494]–1523, Bibliographie und Illustration, Hamburg 1973.

- OTTOSEN, Responsories
PICCARD Knud OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus 1993.
Gerhard PICCARD, *Die Wasserzeichen Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Findbuch (Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Sonderreihe), Stuttgart 1961ff.
- PL Patrologia Latina, hrsg. v. Jacques-Paul Migne, Paris 1878–1890, 217 Bde. und 4 Registerbde.
- POLAIN Marie-Louis-Félix-Alphonse POLAIN, *Catalogue des livres imprimés au 15^e siècle des bibliothèques de Belgique*, Bruxelles 1932, 4 Bde., Suppl. Bruxelles 1978
- POLAIN, Marques Marie-Louis-Félix-Alphonse POLAIN, *Marques des imprimeurs et librairies en France au XV^e siècle*, Paris 1926.
- PR Robert George Collier PROCTOR, *An index to the early printed books in the British Museum, from the invention of printing to the year MD, with notes of those in the Bodleian Library*, London 1898, 2 Bde.
- PR.-ISAAC Robert George Collier PROCTOR, ed. by Fr. ISAAC. *An index of the early printed books in the British Museum, part II: 1501–1520, section II: Italy, section III: Switzerland and Eastern Europe*, London 1938.
- PRITZEL Georg August PRITZEL, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium*, Leipzig 1872.
- R Dietrich REICHLING, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum, additions et emendationes*, München 1905–1914, 7 Fasz.
- REDGRAVE Gilbert Richard REDGRAVE, *Erhard Ratdolt and his work at Venice*, London 1899.
- RENOUARD, Marques Philippe RENOUARD, *Les marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles (Revue des Bibliothèques, Suppl. 13–15)*, Paris 1926–1928.
- RICCI, Mayence Seymour de RICCI, *Catalogue raisonné des premières impressions de Mayence (1445–1467)*, Mainz 1911.
- RITTER, Rép. François RITTER, *Répertoire bibliographique des livres du XVI^e siècle qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (Répertoire bibliographique des livres imprimés en Alsace aux 15^e et 16^e siècles, 2)*, Strassburg 1937–1955.
- RÖTTINGER, Weiditz Heinrich RÖTTINGER, Hans Weiditz, *der Petrarcameister (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 50)*, Strassburg 1904.
- SAALER, Anne of Cleves Mary SAALER, *Anne of Cleves. Fourth Wife of Henry VIII*, London 1995.
- SAUER/KUDER, Katalog Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Bd. 3: Teil 1. Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert, bearbeitet von Christine Sauer mit Beiträgen von Ulrich Kuder (*Denkmäler der Buchkunst, 12*), Stuttgart 1996.
- SANDER Max SANDER, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire*, Mailand 1942, 5 Bde.
- SCHMIDT, Flach Charles SCHMIDT, M. Flach, père 1477–1500; M. Flach, fils 1501–1525 (*Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530, 6*), Strassburg 1893.
- SCHMIDT, Grüninger Charles SCHMIDT, Jean Grüninger 1483–1531 (*Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530, 1*), Strassburg 1893.
- SCHMIDT, Knobloch Charles SCHMIDT, Jean Knobloch 1500–1528 (*Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530, 7*), Strassburg 1895.
- SCHMIDT, Prüss Charles SCHMIDT, Jean Prüss, père 1482–1511, Jean Prüss, fils 1511–1540 (*Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530, 3*), Strassburg 1893.
- SCHMIDT, Schott Charles SCHMIDT, Martin et Jean SCHOTT, 1481–1499, 1500–1540 (*Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530, 2, Suppl.*), Strassburg 1893–1910.
- SCHMIDT, Schürer Charles SCHMIDT, Matthias Schürer 1508–1520 (*Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530, 8*), Strassburg 1896.
- SCHRAMM Albert SCHRAMM, *Der Bilderschmuck der Frühdrucke*, Leipzig 1920–1943, 23 Bde.
- SCHREIBER Wilhelm Ludwig SCHREIBER, *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle*, Berlin 1891–1893, Leipzig 1902.
- SCHREIBER, Kräuterbücher Wilhelm Ludwig SCHREIBER, *Die Kräuterbücher des XV. und XVI. Jahrhunderts*, München 1924.
- SCHREIBER-HEITZ Wilhelm Ludwig SCHREIBER und Paul HEITZ, *Die deutschen «Accipies» und Magister cum discipulis-Holzschnitte als Hilfsmittel zur Inkunabel-Bestimmung*, Strassburg 1908.

- SILVESTRE Louis-Catherine SILVESTRE, *Marques typographiques, ou, Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, fêbus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle ...* Paris 1853–1867, 2 Bde.
- STC Short-title catalogue of books printed in the German-speaking countries and German books printed in other countries from 1455 to 1600 now in the British Museum, compl. by Alfred Forbes JOHNSON and Victor SCHOLDERER, London 1962, Suppl. 1990.
- STC, French books Short-title catalogue of books printed in France and French books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Museum, compl. by Henry THOMAS and Alfred Forbes JOHNSON, London 1924, Suppl. 1986.
- STC, Italian books Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum, compl. by Alfred Forbes JOHNSON, Victor SCHOLDERER and D. A. CLARKE, London 1958, Suppl. 1986.
- SUDHOFF Karl SUDHOFF, *Deutsche medizinische Inkunabeln, bibliographisch-literarische Untersuchungen*, Leipzig 1908.
- VD 16 Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts, VD 16, hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Stuttgart 1983ff.
Online-Verbindung: <http://www.bsb-muenchen.de/katalog/vd16.htm>
- VAN DER HAEGEN Pierre L. VAN DER HAEGEN, *Basler Wiegendrucke*, Basel 1998.
- VANWIJNSBERGHE, Enluminure tournaïenne Dominique VANWIJNSBERGHE, *Mise au point concernant l'enluminure tournaïenne au XV^e siècle*, in: *Mémoires de la Société royale d'Histoire et d'Archéologie de Tournai* 8 (1995), S. 33–60.
- VANWIJNSBERGHE, Tournai Dominique VANWIJNSBERGHE, «De fin or et d'azur». *Les commanditaires de livres et le métier de l'enluminure à Tournai à la fin du Moyen Âge (XIV–XV siècles)* (Corpus of illuminated manuscripts 10: Low Countries Series, 7), Leuven 2001.
- VISCHER Manfred VISCHER, *Bibliographie der Zürcher Druckschriften des 15. und 16. Jahrhunderts*, erarbeitet in der Zentralbibliothek Zürich, Baden-Baden 1991.
- VON EUW/PLOTZEK, Sammlung Ludwig Anton von EUW, Joachim M. PLOTZEK, *Die Handschriften der Sammlung Ludwig*, Köln 1979–1985, 4 Bde.
- WALTHER Wilhelm WALTHER, *Die deutsche Bibelübersetzung des Mittelalters*, Braunschweig 1889–1892.
- WARNECKE Friedrich WARNECKE, *Die deutschen Bücherzeichen (ExLibris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart*, Berlin 1890.
- WEALE-BOHATTA William Henry James WEALE, *Bibliographia liturgica, catalogus missalium ritus latini ab anno 1474 impressorum, iterum edidit H. BOHATTA*, London, Leipzig 1928.
- WEISBACH Werner WEISBACH, *Die Basler Buchillustration des XV. Jahrhunderts, mit einem Verzeichnis der illustrierten Basler Drucke des 15. Jahrhunderts*, Strassburg 1896.
- WIECK, Painted prayer Roger S. WIECK, *Painted Prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, New York 1997.

Die Handschriften der Sammlung Carl Meyer

67

Susan Marti Hannes Steiner Rudolf Gamper

Bearbeitung

- Susan Marti Bildbeschreibungen von CM Ms. 1 – CM Ms. 9; Katalog der Bilder von CM Ms. 3.
- Hannes Steiner Handschriftenbeschreibungen von CM Ms. 1 – 14, 16 – 19, 21, 24.
- Rudolf Gamper Handschriftenbeschreibungen von CM Ink. 6 (2) 27 (2) und 57 (2), CM Ms. 15, 20, 22, 23,
25 – 32; Gesamtedaktion.

Mittelalterliche Handschriften

CM Ms. 1 CASSIODORUS

69

Pergament, 222 Blätter, 32 x 22 cm
Frankreich, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: 3³ + (IV-2)⁹ + IV¹⁷ + (IV-1)²³ + 7 IV^{76a} + 2 (IV-1)⁹⁰ + 2 IV¹⁰⁶ + 4 (IV-1)¹³³ + 3 IV¹⁵⁷ + (IV-1)¹⁶⁴ + (IV-2)¹⁷⁰ + 5 IV²¹⁰ + (IV-3)²¹⁵; vor Bl. 5 zwei Blätter herausgeschnitten, vor Bl. 20, 78, 86, 109, 120, 127, 129 und 158 je ein Blatt herausgeschnitten, vor Bl. 170 zwei Blätter und nach Bl. 215 drei Blätter herausgeschnitten; von Bl. 17, 21a, 38, 57a, 76a, 112a und 182 die äussere Spalte, von Bl. 27, 131 und 148 die obere Hälfte der äusseren Spalte weggeschnitten; von Bl. 64 und 141 je ein Stück der inneren Spalte herausgeschnitten; Schnittspuren gelegentlich auf den folgenden Seiten sichtbar. Am Anfang und am Schluss fehlt je eine unbekannt Zahl von Lagen. Textverluste. Auf den meisten herausgeschnittenen Pergamentblättern und -stücken standen Psalminitien, die vermutlich mit Initialen und teilweise mit Federzeichnungen geschmückt waren. Bl. 1, 2, 151 und 152 Wasserschäden. Reklamanten am Lagenende. Bei Bl. 3, 8, 33, 40, 44, 54, 81, 94, 97, 106, 136, 165, 172, 177 und 188 herausgeschnittene Partien durch beschriftete Pergamentstücke aus herausgetrennten Blättern der Handschrift ohne Rücksicht auf den Text überklebt. Neue Foliierung I. 1–21. 21a. 22–49. 49a. 50–57. 57a. 58–76. 76a. 77–112. 112a. 113–216.

Einrichtung und Ausstattung: Blind- und Stiftliniierung, Schriftraum 21–22,5 x 13, zweispartig (5,5), 43 Zeilen. Späte karolingische Minuskel von einer Hand. Rubriziert, Überschriften, Incipits, Explicits und Psalmverse in roter Tinte, Initien des Kommentars in Majuskeln, Versalien und Satzanfänge rot gestrichelt. Expositio, Divisio und Conclusio eingeleitet durch 3–15zeilige Majuskeln oder Silhouetteninitialen in Rot, Grün, Blau und Gelb, Psalminitien durch Spaltleisteninitialen mit stark eingerollten und schattierten Palmetten sowie Flechtbandornamentik, mit Kelchblüten und einzelnen Vogel- oder Drachenköpfen als Ausläufer in schwarzer Tinte auf blauen, roten, grünen und gelben Gründen hervorgehoben. Erhalten sind 39 Initialen zu den Initien von Ps 14, 15, 17, 20, 23, 24, 26, 29, 31, 32, 35–38, 42, 44, 45, 47, 49, 53, 54, 56, 57, 60, 61, 63, 65, 67–69, 71, 75, 77–83. Federzeichnungen in schwarzer Tinte auf dem Rand neben einzelnen Psalminitien: 70^v (Ps 37) König mit Bügelkrone, Lilienzepter und gekreuzten Armen, auf die Initiale weisend; 85^r (Ps 43) Lanzenträger in Kettenhemd mit ellbogenlangen Ärmeln und Kapuze; 124^v (Ps 57) weibliche (?) Figur in Tunika mit Zierborte am Halsausschnitt, mit beiden Händen auf die Initiale weisend; 131^r (Ps 60) Füße einer stehenden Figur (Rest weggeschnitten).

Korrekturen und Nachträge: 97^v und 188^r herausgeschnittene ornamentale Initialen zu Ps 48 und Ps 76 auf dem eingeklebten Pergamentstück nachgezeichnet, 19.–20. Jh.; ebenso 3^r die Silhouetteninitialen bei der Expositio zu Ps 12.

Einband: Historisierender brauner Lederband mit Kartondeckeln, 19.–20. Jh., im Stil des 15. Jhs., Streicheisenlinien, Einzelstempel, auf dem Rücken unten Buchbinderstempel *Gruel* in Majuskeln (Léon Gruel † 1923, Paris). Spiegel- und Vorsatzblätter (I, 216) Pergament, neu. Neue Ledersignakel bei den Psalminitien.

Herkunft: Wahrscheinlich Champagne oder Burgund aufgrund der Federzeichnungen.

Besitzer: 1^r unten *B. 8. Glossa in Psalmos usque ad Psal. 82*, 17. Jh.; Spiegelblatt vorn mit Bleistift: *Handschrift aus dem 11. Jahrhundert, westfranz. (irisch)*. Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 455.

1^{r-v} leer.

1^r–215^v **FLAVIUS M. CASSIODORUS, Expositio psalmorum 9,13 – 83,3.** //reficeret. Non est oblitus ad conquerentium infirmitatem ... – ... Utraque enim quibus constat humall. CC 97/98, S. 101, Z. 220 – S. 768, Z. 63. Textverluste auf den herausgeschnittenen Blättern und Blattstücken. Es fehlen die folgenden grösseren Textstücke (nach CC 97/98): S. 104–107, Z. 104–461; S. 110–121, Z. 110–191; S. 127–132, Z. 41–27; S. 169 f., Z. 3–56; S. 177–180, Z. 15–136; S. 188–190, Z. 9–59; S. 242 f., Z. 305–34; S. 304–306, Z. 24–79; S. 362–364, Z. 14–66; S. 370–373, Z. 346–57; S. 393–396, Z. 103–225; S. 471–474, Z. 730–97; S. 477–479, Z. 3–51; S. 498–501, Z. 7–108; S. 520–523, Z. 62–172; S. 528–531, Z. 396–62; S. 606–609, Z. 104–199; S. 648–654, Z. 33–257; S. 684 f., Z. 529–21; weitere Textverluste von durchschnittlich 10 Zeilen (der Edition) auf der Rückseite der herausgeschnittenen Initialen von Ps 12, 16, 22, 25, 28, 30, 33, 36, 41, 46, 48, 50, 62, 64, 66, 70, 72, 73, 76.

216^{r-v} leer.

CM Ms. 2

PSALTERIUM

Pergament, 86 Blätter, 14,5 x 11 cm

Flandern, 3. Viertel des 13. Jahrhunderts

Lagen, Follierung: 10 IV⁷⁹ + 2⁸¹. Am Anfang fehlen mehrere Lagen, nach Bl. 80 mindestens ein Blatt herausgeschnitten, Textverluste. Fehlerhafte Lagenzählung 15–25, 17.–18. Jh., Lage 24 (Bl. 72–79) irrtümlich nach Lage 23 statt nach Lage 15 eingebunden. Neue Follierung I. 1–40, 40a. 41–84.

Einrichtung und Ausstattung: Stiftliniierung, Schriftraum 10,5 x 6,5–7,5, 20 Zeilen. Textualis von einer Hand. Rubriziert. Bei den Psalmversen einzeilige Lombarden, abwechselnd rot und blau, bei den Psalm-Initien 3zeilige bis halbseitige einfache Initialen in Gold auf Gründen in Blau und Altrosa, zumeist mit netz- und rankenförmigen Mustern in Weiss, 39^r, 44^r, 52^r, 73^r Vogel im Binnenfeld. 10zeilige graue, rote und grau-blaue historisierte Initialen auf Gründen in Altrosa, Blau und Gold, Ausläufer mit Fabeltieren; Figuren im Binnenfeld in Blau, Rot, Braun und Altrosa: 1^r (Ps 80) Prophet (?) mit Nimbus und leerem Spruchband, 9^r (Ps 97) Apostel (?) mit Nimbus und Buch, 11^r (Ps 101) betende Frau, 25^v (Ps 109) Apostel (?) mit Nimbus und leerem Spruchband. Einfache geometrische sowie perl- und rankenförmige Ornamente als Zeilenfüllung in Rot und Blau.

Korrekturen und Nachträge: Auf den Rändern Antiphonen von einer Hand des 14. Jhs., stark beschnitten; Psalmenzählung nach der Luther-Bibel, 16.–17. Jh.; 50^r *A porta inferi erue domine animas eorum ...* und Oratio, 14. Jh.

Einband: Schwarzer Lederband, 17.–18. Jh. Streicheisenlinien und Rollenstempel in Goldpressung, auf dem Rücken Einzelstempel und Titel *Missal Mss.* in Majuskeln. Schnitt vergoldet. Spiegel- und Vorsatzblätter (I, 82–84) Papier. Eingelegtes Pergamentfragment 7,5 x 4 cm, vermutlich aus einem Stundenbuch des 15. Jhs., mit 2zeiliger rot-blauer Initiale auf Goldgrund.

Herkunft: Flandern (Brügge oder Gent ?). Das Layout des Buches, verschiedene Ausstattungselemente, der

Figurenstil sowie das Bildprogramm mit Aposteln oder Propheten zu den Psalmanfängen entsprechen der Tradition flämischer Psalterillustration.

Besitzer: Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 405.

I^{r-v} leer.

1^{r-58^r} **Psalterium.** Anfang fehlt. // *Exultate deo adiutori nostro ... - ... 8^v susceptor salutis mee.* // Ps 80–88,27. Fortsetzung 72^r; 9^r Fortsetzung von 79^v // *ni memorie sanctificationis eius ... - ... omnis spiritus laudet dominum.* Ps 96,12–Ps 150.

58^{r-71^v} **Cantica, Symbolum Athanasii.** *Confitebor tibi domine ... - ... ita tres deos* // Is 12,1–6, 58^v Is 38,10–20, 59^v I Sm 2,1–10, 60^v Ex 15,1–19, 62^r Hab 3,2–19, 64^r Dt 32,1–43, 67^r Dn 3,57–88, 68^v Lc 1,68–79, 69^r Te Deum, 70^r Lc 1,46–55, 70^v Lc 2,29–32; 71^{r-v} Symbolum Athanasii (Anfang; Fortsetzung 80^r).

72^{r-79^v} **Psalterium.** Fortsetzung von 8^v. // *Et ego primogenitum ponam ... - ... et confitemil* // Ps 88,28–Ps 96,12. Fortsetzung 9^r.

80^{r-v} **Symbolum Athanasii.** Fortsetzung von 71^v // *aut dominos dicere catholica religione prohibemur ... - ... et homo unus est Christus* // Schluss fehlt.

81^r **Orationes.** // *famulorum famularumque tuarum remissionem cunctorum tribue ... Ure igne sancti spiritus ... Deus, qui de beate Marie semper virginis utero verbum tuum angelo nun[cia]nte ...* Schlussgebete der Litanei.

81^{v-84^v} leer.

CM Ms. 3

BIBLIA SACRA

Pergament, 455 Blätter, 16 x 11,5 cm

Nordfrankreich, Mitte bis 3. Viertel des 13. Jahrhunderts

Lagen, Folierung: 16 VII¹⁹² + (VI–4)²⁰⁰ + 19 VI⁴²⁸ + VIII⁴⁴⁴. Nach Bl. 200 vier vermutlich leere Blätter herausgeschnitten. 212^v Reklamant. Neuere Folierung I–V. 1–450.

Einrichtung und Ausstattung: Stift- und Tintenliniierung, Schriftraum 10,5–11 x 8, zweispaltig (3,5), 49 Zeilen. Gotische Perlschrift. Rubriziert, Überschriften rot, auf der rechten Seite der Spalten über mehrere Zeilen, meist in Dreieckform; teilweise nicht ausgeführt. Kolumnentitel und Kapitelzählung in Majuskeln bzw. römischen Ziffern, abwechselnd rot und blau. Bei den Kapiteln 2–4zeilige rote und blaue Lombarden mit Fleuronné in der Gegenfarbe und ganzseitigen Fleuronnéstäben in Rot und Blau. Bei den Prologen meist 2zeilige Deckfarbeninitialen, zumeist Gold auf blauem Grund. Zu Beginn der biblischen Bücher historisierte Initialen mit Antennen in Blau, Altrosa, Rot, Grün, Braun, Grau, Weiss, Silber und Gold, meist 11zeilig, teils halb- bis ganzseitig. Bildprogramm siehe unten, S. 73–75.

Korrekturen und Nachträge: Vereinzelt Korrekturen durch Punktierung. Auf den unteren Rändern gele-

gentlich Glossen von einer Hand des 14. Jhs. mit braunem Stift; dichter glossiert sind Iob, Is, Mt, Lc, Act, Iac und I Io.

Einband: Brauner Lederband, 17./18. Jh., mit Kartondeckeln. Streicheisenlinien vergoldet, Rücken mit Goldpressung und Rückentitel *Biblia geschreve* in Majuskeln, Schnitt vergoldet. Grüne Schliessbänder abgerissen. Spiegel- und Vorsatzblätter (I–V, 445–450) Papier.

Herkunft: Nordfrankreich. Die Textauswahl, das Seitenlayout sowie das Bildprogramm entsprechen weitgehend dem Typus der Pariser Universitätsbibel.

Besitzer: 444^{vb} *Iste liber usui fratrum minorum Rosk. deputatus* (?), 14./15. Jh., andere Lesung im Antiquariatskatalog Graupe (s. u.): «fratrum minorum Roslar» und im Antiquariatskatalog Gumuchian (s. u.): «fratrum minorum Rosbacq». Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris *Augusta Thornton. Presented by Mrs. Eliza Ford, of Clifton, 1848* und Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 58.

Literatur: Verzeichnet in den Antiquariatskatalogen Paul Graupe, Berlin 1927, Nov. 21.–22., Nr. 2 und Gumuchian, Katalog Nr. XI, Paris o. J. [1930], Nr. 3.

I^r–V^v leer.

1^{ra}–346^{va} **Vetus Testamentum.** Prologe: ›*Incipit epistola sancti Ieronimi presbiteri de omnibus divine hystorie libris. Frater Ambrosius ...* RB 284; 3^{va} ›*Incipit prefacio beati Ieronimi presbiteri in pentatheuco Moysis. Desiderii mei ...* RB 285; 4^{ra} Text: ›*Incipit liber Genesis. In principio ... – ... erit consumatus.* 4^{ra} Gn; 22^{rb} Ex; 36^{vb} Lv; 46^{rb} Nm; 60^{rb} Dt; 72^{vb} Ios mit Prol. RB 311; 81^{ra} Idc; 89^{vb} Rt; 91^{ra} I Sm mit Prol. RB 323; 103^{vb} II Sm; 113^{rb} III Rg; 124^{vb} IV Rg; 135^{vb} I Par mit Prol. RB 328; 146^{va} II Par; 159^{vb} I Esr mit Prol. RB 330; 164^{ra} II Esr; 169^{va} III Esr mit Prol. RB 94,1; 175^{ra} Tb mit Prol. RB 332; 179^{ra} Idt mit Prol. RB 335; 184^{ra} Est mit Prol. RB 341, 343; 189^{ra} Iob mit Prol. RB 349, 344, 357 und 199^{rb} ›*Epylogus in libro Iob.* RB 350; 199^{rb} Ps-Prol. RB 1833,1, 430, 443; 200^{rb}–200^{vb} leer. 201^{ra} Prv mit Prol. RB 457, 456, 455; 208^{vb} Ecl mit Prol. RB 462; 211^{rb} Ct; 212^{vb} Sap mit Prol. RB 468; 217^{vb} Sir mit Prol. RB 26, 473; 233^{vb} Is mit Prol. RB 482, 480; 252^{vb} Ier mit Prol. RB 487; 274^{rb} Lam; 276^{rb} Bar mit Prol. RB 491; 279^{ra} Ez mit Prol. RB 492, 5203; 298^{va} Dn mit Prol. RB 494; 307^{ra} Os mit Prol. RB 500, 507, 506; 309^{vb} Joel mit Prol. RB 511, 510; 311^{rb} Am mit Prol. 515, 512; 313^{va} Abd mit Prol. RB 519, 517, 516; 314^{ra} Ion mit Prol. RB 524, 521, 522; 315^{ra} Mi mit Prol. RB 526, 525; 316^{vb} Na mit Prol. RB 528 (nur Teilstück), 527; 317^{va} Hab mit Prol. RB 531, 530, 529; 319^{rb} So mit Prol. RB 534, 532; 320^{rb} Agg mit Prol. RB 538, 535; 321^{rb} Za mit Prol. 539, 540; 324^{vb} Mal mit Prol. RB 543, 545, 544; 325^{vb} I Mcc mit Prol. RB 551; 338^{ra} II Mcc.

346^{va}–444^{vb} **Novum Testamentum.** Prologe: RB 590, 589; 346^{vb} Text: *Liber generationis Ihesu Christi ... – ... omnibus vobis. Amen.* Mt; 359^{rb} Mc mit Prol. RB 607; 367^{rb} Lc mit Prol. RB 620; 380^{va} Io mit Prol. RB 624; 390^{rb} Rm mit Prol. RB 670, 676; 395^{va} I Cor mit Prol. RB 690, 685; 400^{va} II Cor mit Prol. RB 699; 403^{vb} Gal mit Prol. RB 707; 405^{va} Eph mit Prol. RB 716; 407^{rb} Phil mit Prol. RB 728; 408^{va} Col mit Prol. RB 736; 409^{vb} I Th mit Prol. RB 748; 411^{ra} II Th mit Prol. RB 752; 411^{va} I Tim mit Prol. RB 765; 413^{ra} II Tim mit Prol. RB 772; 414^{ra} Tit mit Prol. RB 780; 414^{va} Phlm mit Prol. RB 783; 415^{ra} Hbr mit Prol. RB 793; 418^{vb} Act mit Prol. RB 640, 631; 432^{va} Iac mit Prol. RB 807, 806, 809; 434^{ra} I Pt mit Prol. RB 812 (nur Teilstück); 435^{va} II Pt mit Prol. RB 10840; 436^{rb} I Io mit Prol. RB 822; 437^{va} II Io mit Prol. RB 823; 437^{vb} III Io mit Prol. RB 824; 438^{ra} Iud mit Prol. RB 825; 438^{va} Apc mit Prol. RB 834, 829. 445^r–450^v leer.

HISTORISIERTE INITIALEN: BILDPROGRAMM. TABELLARISCHE ÜBERSICHT

Fol.	Textstelle (Initialbuchstabe)	Bildthema
1 ^{ra}	Prolog des Hieronymus zu allen biblischen Büchern (F)	Hieronymus am Schreibpult
3 ^{va}	Prolog des Hieronymus zum Pentateuch (D)	Ornamentale Initiale
Altes Testament		
4 ^{ra}	Gn (I)	Die sieben Tage der Schöpfung (jeweils Gottvater mit einem Medaillon), zuunterst Kreuzigung Christi
22 ^{rb}	Ex (H)	Zwei Männer vor einem Stadttor
36 ^{vb}	Lv (V)	Moses (?) und ein Begleiter opfern ein Lamm
46 ^{rb}	Nm (L)	Gott spricht zu drei sitzenden Männern
60 ^{rb}	Dt (H)	Zwei Männer sprechen mit Moses
72 ^{vb}	Ios (E)	Ein Engel mit Schwert vor Krieger (Josua als Soldat)
81 ^{ra}	Idc (P)	Drei sitzende Männer vor dem Haupt Gottes (Juden befragen den Herrn)
89 ^{vb}	Rt (E)	Elimelech und Noemi wandern mit ihren Kindern nach Moab aus
91 ^{va}	I Sm (F)	Elkana und Hanna beten vor einem Altar
103 ^{vb}	II Sm (F)	König David befiehlt den Tod des Amalekiters
113 ^{rb}	III Rg (E)	Abisach wird von zwei Dienerinnen zu König David gebracht, der im Bett liegt
124 ^{vb}	IV Rg (P)	Elias spricht zu König Ochozias auf dem Totenbett
136 ^{rb}	I Par (A)	Vier disputierende Männer
146 ^{va}	II Par (C)	König Salomon opfert ein Lamm
160 ^{rb}	I Esr (I)	König Cyrus befiehlt den Wiederaufbau des Tempels
164 ^{ra}	II Esr (V)	Nehemias weiht den Altar (Tempelweihe)
169 ^{va}	III Esr (E)	König Artaxerxes hält den goldenen Kelch in den Händen (Die Szenen zu Esra II und III wurden vertauscht)
175 ^{rb}	Tb (T)	Tobias und die Schwalbe (Blendung des Tobit)
179 ^{ra}	Idt (A)	Judith köpft Holofernes
184 ^{rb}	Est (I)	König Assuerus und Königin Esther; Haman am Galgen
189 ^{vb}	Iob (V)	Job auf dem Misthaufen, seine Frau und ein Freund
201 ^{ra}	Initiale zu Prolog Prv (I)	Ornamentale Initiale
201 ^{va}	Prv (P)	König Salomon als Lehrer, ein Knabe mit Buch
208 ^{vb}	Ecl (V)	König Salomon und Knabe mit Spiegel
211 ^{rb}	Ct (O)	Ecclesia mit Kelch
212 ^{vb}	Sap (D)	Salomon und ein Soldat

Fol.	Textstelle (Initialbuchstabe)	Bildthema
218 ^{ra}	Sir (O)	Maria mit Kind
234 ^{ra}	Is (V)	Jesaia wird zersägt
253 ^{ra}	Ier (V)	Jeremias, das Haupt Gottes und der siedende Kessel
274 ^{rb}	Lam (Q)	Jeremias betrauert Jerusalem
276 ^{rb}	Bar (E)	Baruch am Schreibpult
279 ^{rb}	Ez (E)	Der Tetramorph erscheint über Ezechiel im Bett
299 ^{rb}	Dn (A)	Daniel in der Löwengrube
307 ^{rb}	Os (V)	Osea, Gomer und das Haupt Gottes
310 ^{rb}	Ioel (V)	Ioël predigt zwei Männern
311 ^{va}	Am (V)	Amos, zwei Tiere und ein Engel (Berufung des Amos)
313 ^{vb}	Abd (V)	Abdias predigt zwei Männern
314 ^{rb}	Ion (E)	Oben Ninive, unten Jonas und der Wal
315 ^{rb}	Mi (V)	Micha vor geschlossenem Stadttor
317 ^{ra}	Na (O)	Nahum predigt zwei Männern
318 ^{va}	Hab (O)	Habakuk mit Essen und Krug in der Hand, Engel (Entführung des Habakuk)
319 ^{va}	So (V)	Gott spricht zu Sophonias
320 ^{vb}	Agg (I)	Sitzender Prophet über sitzendem König (Darius?)
321 ^{va}	Za (I)	Ein Engel und ein stehender Prophet
325 ^{ra}	Mal (O)	Ein stehender Prophet predigt zwei Männern
326 ^{ra}	I Mcc (E)	Enthauptung des götzendienenden Juden
338 ^{ra}	II Mcc (F)	Briefübergabe an einen König
Neues Testament		
346 ^{vb}	Mt (L)	Wurzel Jesse mit vier Königen und Christus
359 ^{va}	Mc (I)	Marcus am Schreibpult, darunter der sitzende Löwe
367 ^{va}	Lc (F)	Verkündigung an Zacharias
380 ^{vb}	Io (I)	Schreibender Johannes, darunter der Adler
390 ^{vb}	Rm (P)	Stehender Paulus
396 ^{ra}	I Cor (P)	Paulus steht vor dem Altar
400 ^{vb}	II Cor (P)	Stehender Paulus
404 ^{ra}	Gal (P)	Stehender Paulus
405 ^{vb}	Eph (P)	Stehender Paulus
407 ^{va}	Phil (P)	Stehender Paulus
408 ^{vb}	Col (P)	Sitzender Paulus
410 ^{ra}	I Th (P)	Sitzender Paulus mit Buch
411 ^{ra}	II Th (P)	Stehender Paulus
411 ^{vb}	I Tim (P)	Stehender Paulus
413 ^{ra}	II Tim (P)	Sitzender Paulus

Fol.	Textstelle (Initialbuchstabe)	Bildthema
414 ^{ra}	I Tit (P)	Stehender Paulus
414 ^{vb}	Phlm (P)	Stehender Paulus
415 ^{ra}	Hbr (M)	Stehender Paulus und zwei Männer
419 ^{ra}	Act (P)	Himmelfahrt Christi
432 ^{vb}	Iac (I)	Jacobus als Pilger
434 ^{rb}	I Pt (P)	Sitzender Petrus
435 ^{va}	II Pt (S)	Stehender Petrus
436 ^{va}	I Io (Q)	Sitzender Johannes
437 ^{vb} , oben	II Io (S)	Sitzender Johannes
437 ^{vb} , unten	III Io (S)	Stehender Mann
438 ^{ra}	Iud (I)	Stehender Apostel
438 ^{va}	Apc (A)	Sitzender Johannes vor den Türmen des himmlischen Jerusalem

CM Ms. 4

HORAE

Pergament, 202 Blätter, 17,5 x 12,5 cm

Paris, Anfang des 15. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: VI¹² + IV²⁰ + (IV-2)²⁶ + (IV+1)³⁵ + IV⁴³ + 2 (III+1)⁵⁷ + 12 IV¹⁵³ + I¹⁵⁵ + II¹⁵⁹ + 2 IV¹⁷⁵ + II¹⁷⁹ + I¹⁸¹ + IV¹⁸⁹ + (IV-1)¹⁹⁶; nach Bl. 26 zwei Blätter herausgerissen, nach Bl. 196 ein Blatt herausgeschnitten. Neue Foliierung I–III. 1–199.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 10 x 5,5, 15 Zeilen. Textualis von 2 Händen, erste Hand 1^r–35^v, 51^r–159^v, 180^r–196^r, zweite Hand 36^r–50^v, 160^r–179^v. Rubriziert. Im Kalender Heiligennamen abwechselnd rot und blau; bei hohen Festtagen in Gold. Einzeilige Lombarden in Blau und Gold mit rotem und dunkelblauem Fleuronné; 2–3zeilige rote und blaue Lombarden mit Blattranken-Fleuronné auf goldenen Gründen mit Dornblattranken; 3–4zeilige rote und blaue Lombarden mit Blattranken-Fleuronné auf goldenen Gründen mit dreiseitigen Bordürenstäben mit Dornblattranken. 27^r, 98^r, 118^r, 125^v, 132^v, 138^v und 143^r Miniaturen mit dreiseitigen, mehrfarbigen Bordürenstäben aus Dornblättern, Blüten und geometrischen Mustern, umgeben von goldenen, blauen und roten Dornblattranken, ein vierzeiliges Textfeld unter der Miniatur umschliessend: 27^r Verkündigung an Maria (Marienoffizium). – 98^r König David fleht um Errettung (Busspsalmen). – 118^r Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – 125^v Pfingsten (Hl.-Geist-Offizium). – 132^v Thronende Madonna mit Kind (15 Freuden Marias). – 138^v Christus als Weltenrichter (Fünf Wunden Christi). – 143^r Kleriker singen das Requiem (Totenoffizium). Mehrfarbige geometrische Ornamentleisten als Zeilenfüllung.

Korrekturen und Nachträge: 9^v vereinzelte Korrektur, 15. Jh.

Einband: Brauner Lederband, 16. Jh. Plattenstempel mit Goldpressung, Flächen mit Gold gepunzt, Pariser oder Lyoner Einband. Spiegel- und Vorsatzblätter (I–III, 197–199) Pergament. Unter den Spiegelblättern Fragmente, wohl 14.–15. Jh.

Herkunft: Paris: Ikonographie, Ornamentik und Figurenstil entsprechen der Pariser Tradition des frühen 15. Jhs. und sind mit Frühwerken des Mazarine-Meisters vergleichbar. Corentinus in der Litanei (113^v) weist in die Bretagne oder nach Paris; die Responsorienreihe im Totenoffizium entspricht derjenigen von Paris.
Besitzer: I^r *Campan... gbij^o xxj* (?). Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 262.

I^r–III^v leer.

1^r–12^v **Kalendar.** Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen und Iden. Bemerkenswert, mit Gold hervorgehoben: *Saint Nicholas* (Translatio, 9. 5.), *Saint Yves* (19. 5.), *Saint Eloy* (Translatio, 25. 6.), *Saint Martin* (Translatio, 4. 7.), *Saint Leu*, *Saint Gille* (1. 9.), *Saint Michiel* (Dedicatio in monte Tumba, 16. 10.).

13^r–18^r **Evangelienperikopen.** *Inicium sancti evangelii secundum Iohannem. In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis.* Io 1,1–14; Lc 1,26–38; Mt 2,1–12; Mc 16,14–20.

18^v–26^v **Orationes ad BMV.** 18^v *Obsecro te ...* 22^v *O intemerata ...*

27^r–97^v **Officium BMV** nach dem Brauch von Paris. Miniatur. *Domine labia mea ... – ... perveniat sempiterna. Per Christum dominum nostrum.* Matutin mit AH 51 Nr. 126; 53^v Laudes mit AH 11 Nr. 83; 65^v Prim, 72^r Terz, 76^v Sext, 80^v Non, 85^r Vesper mit AH 51 Nr. 123; 92^r Komplet.

98^r–117^v **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 111^v Litanei. Bemerkenswert: Corentinus.

118^r–125^r **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... vitam et gloriam sempiternam. Amen.* Mit AH 30 Nr. 13.

125^v–132^r **Officium de sancto spiritu.** Miniatur. *Domine labia mea ... – in die sancto Penthecostes transmisisti. Per Christum dominum nostrum.* Mit AH 30 Nr. 5.

132^v–138^r **Les Quinze joies de Notre-Dame.** Miniatur. *Douce dame de misericorde, mere de dieu ... – ... qui laient mercy et vray repos. Ave Maria.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 310 f.

138^v–142^v **Les Cinq plaies de Notre-Seigneur.** Miniatur. *Quicomques veult estre bien conseillies ... – ... que vrages confes puisse mour. Amen. Pater noster.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures I, S. XXVII f.

143^r–196^r **Officium defunctorum.** Miniatur. *Antiphona. Placebo. Dilexi quoniam exaudiet ... – ... supplicacionibus consequantur. Qui vivis et regnas, deus.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 72-14-32 / 57-24-68 / 28-46-40/38; die Reihe entspricht jener von Paris, a. a. O., S. 186.

196^v–199^v leer.

CM Ms. 5

HORAE

Pergament, 191 Blätter, 15 x 11 cm
 Frankreich, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

Lagen, Follierung: (VI-2)¹⁰ + (IV+1)¹⁹ + IV²⁷ + V³⁷ + (V-2)⁴⁵ + (V-1)⁵⁴ + V⁶⁴ + (IV-1)⁷¹ + 4 IV¹⁰³ + V¹¹³ + 5 IV¹⁵³ + V¹⁶³ + IV¹⁷¹ + (IV-I)¹⁷⁸ + IV¹⁸⁶ + I¹⁸⁸; nach Bl. 2 und 3 je ein Blatt herausgeschnitten,

zweite Lage (Bl. 11–19) verbunden; vor Bl. 40, 44, 53 und 65 fehlt je ein Blatt, Textverluste und Verlust von drei Miniaturen, nach Bl. 173 ein weiteres Blatt herausgetrennt ohne Textverlust. Reklamanten. Neue Follierung I–II. 1–189.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 8 x 5,5, 12 Zeilen. Textualis. Rubriziert, im Kalender Schrift auch in Blau und Gold. Einzeilige goldene Lombarden auf Gründen in Blau und Altrosa. Zweilige ornamentale Initialen in Altrosa und Blau auf goldenen Gründen, oft verbunden mit mehrfarbigen, allseitig den Text rahmenden Randleistenbordüren mit Akanthus, Blüten, Früchten sowie eingeschlossenen Menschen, Tieren und Drôlerien. 11^v, 18^r, 29^r, 59^r, 70^r, 80^r, 88^r, 108^r, 159^r bei den Miniaturen 3zeilige gleich gestaltete Initialen mit Bordürenstäben und Randleistenbordüren wie auf den Textseiten; 172^v 3zeilige historisierte Initiale auf Goldgrund: Brustbild der Madonna mit Kind (*Obsecro te ...*). Miniaturen: 11^v Stifterbild mit Spruchband. – Marienoffizium: 18^r (verbunden, ursprünglich nach 11^v) Verkündigung an Maria (Matutin), 29^r Heimsuchung Marias (Laudes), vor 44^r fehlende Miniatur (Prim), vor 53^r fehlende Miniatur (Terz), 59^r Anbetung der Drei Könige (Sext), vor 65^r fehlende Miniatur (Non), 70^r Flucht nach Ägypten (Vesper), 80^r Krönung Marias (Komplet). – 88^r Majestas Domini (Busspsalmen). – 108^r Totenmesse mit Sarg auf Katafalk (Totenoffizium). – 159^r Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – Das Stifterbild auf dem der zweiten Lage zugefügten Einzelblatt (11) ist von anderer Hand gemalt als die übrigen Miniaturen, die Bordüre hingegen entspricht derjenigen der anderen Seiten. Bei der Litanei mehrfarbige Ornamentleisten als Zeilenfüllung.

Korrekturen und Nachträge: 186^r–188^r Nachtrag in Rotunda, 15. Jh. 188^r unten Gebetstext, radiert. 188^v Nachtrag, 16. Jh.

Einband: Schwarzer Lederband mit Goldprägung, 19. Jh. Auf dem Rücken *Heures* und *Abich* (Buchbinder in Besançon, Mitte 19. Jh.) in Gold. Alte Spiegel- und Vorsatzblätter (I, II, 189) Pergament; neuere textile Spiegel- und Vorsatzblätter, letztere auf Bl. I und 189 geklebt.

Herkunft: Frankreich.

Besitzer: 11^v Darstellung eines knienden Mannes mit silber und rot gespaltenem Wappen, je von einer Rose (?) belegt, nicht identifiziert. Im vorderen Spiegel Papierschild mit Wappen der Familie Seguin de Jallerange (Pierre, Sylvain und Albin PIDOUX DE MADUÈRE, Franche-Comté héraldique, Dijon 1924, S. 230f., Jean-Baptiste MERCIER, Ex-libris franc-comtois, Dijon 1909, S. 137). IV *Conte de Jallerange*, 19. Jh. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 261.

I^r leer.

IV Besitzeintrag; Bleistiftnotizen des Antiquars.

II^{r-v} leer.

1^r–10^v **Kalender.** Unvollständig; nach 1^v und 2^v je ein Blatt mit den Monaten Februar und April herausgeschnitten. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen, Iden. Bemerkenswert: Franciscus (4. 10.) mit Oktav; *Ordinatio sancti Ambrosii* (7. 12).

11^r leer.

11^v–87^v **Officium BMV** nach unbestimmtem Brauch. 11^v Miniatur (Stifterbild). 12^r Matutin // *Ave Maria gracia plena ... – ... a morte perpetua liberamur. Per.* Mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4, 5). Richtige Blattfolge: 18 (18^r Miniatur), 12–17, 19–87. 29^r Laudes, Miniatur. 44^r Prim (Beginn fehlt). 53^r Terz (Beginn fehlt). 59^r Sext, Miniatur. 65^r Non (Beginn fehlt). 70^r Vesper, Miniatur. Mit AH 51 Nr. 123. 80^r Komplet, Miniatur.

Mit AH 51 Nr. 123 (5–7). Vor 40^r, 44^r, 53^r und 65^r fehlt je ein Blatt, Textverluste.

88^r–107^v **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 102^v Litanei.

108^r–158^v **Officium defunctorum.** Miniatur. *Placebo domino ... – ... supplicationibus consequantur. Per dominum nostrum.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 14-72-24 / 32-57-82 / 68-40-38.

159^r–165^r **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Oratio. Domine etc.* Mit AH 30 Nr. 13.

165^v–172^r **Evangelienperikopen.** *Inicium sancti evvangelii secundum Iohannem.* *In principio erat verbum ... – ... secundum verbum tuum. Deo gratias.* Io 1,1–14; Mt 2,1–12; Mc 16,14–20; Lc 1,26–38.

172^v–188^v **Orationes, suffragia.** *Obsecro te ...* 177^r Johannes Ev. 177^v Johannes Bapt. 178^v Jacobus. 180^r Petrus. 181^r Andreas. 181^v Allerheiligen. 182^v Christophorus. 184^r Antonius. 185^r Sebastianus. 186^r Von anderer Hand: *Deus propicius esto michi peccatori ...* 188^v Von einer Hand des 16. Jhs.: */ /matris. Ave domine Ihesu Christe splendor patris ...*

189^{r-v} leer.

CM Ms. 6

HORAE

Pergament, 212 Blätter, 18,5 x 13 cm

Nordfrankreich (Paris?), Mitte des 15. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: VI¹² + 2 IV²⁸ + (IV+1)³⁷ + 2 IV⁵³ + (IV+1)⁶² + II⁶⁶ + 3 (IV+2)⁹⁶ + II¹⁰⁰ + (IV–1)¹⁰⁷ + I¹⁰⁹ + (IV+1)¹¹⁸ + IV¹²⁶ + II¹³⁰ + (IV+1)¹³⁹ + 4 IV¹⁷¹ + 2 III¹⁸³ + (V+1)¹⁹⁴ + V²⁰⁴. Nach Bl. 105 ein Blatt herausgetrennt, Textverlust. Neue Foliierung I–V. 1–207.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 10 x 6,5, 14 Zeilen. Textualis von einer Hand. Rubriziert. Einzeilige goldene Lombarden auf Gründen in Altrosa und Blau mit weissen Zierstrichen; 2–3zeilige rote und blaue Initialen auf goldenen Gründen mit Blattranken, Blüten oder Schachbrettmuster im Binnenfeld in Rot, Altrosa und Blau, weiss gehöht; dreiseitige dichte Vollbordüren mit schwarzen Ranken und goldenen Dornblättern sowie mit wenigen farbigen Blüten und Fruchtknoten auf allen Textseiten; dreifarbig-ger schmaler Stab am äusseren Textrand gelegentlich mit den grösseren ornamentalen Initialen verbunden; 13^r, 15^r, 17^r, 19^r, 29^r, 54^r, 67^r, 73^r, 78^r, 82^r, 87^r, 95^r, 101^r, 110^r, 131^r, 184^r, 191^r und 195^r Miniaturen in Deckfarbenmalerei mit vierseitigen Vollbordüren aus Akanthus, Blumenranken, Blüten, Früchten und goldenen Fruchtknoten, 110^r mit Bordürenstab und Dornblattranke. – Evangelienperikopen: 13^r schreibender Johannes mit Adler (Io); 15^r schreibender Matthäus mit Engel (Mt); 17^r schreibender Lucas mit Stier (Lc); 19^r schreibender Marcus mit Löwe (Mc). – Marienoffizium: 29^r Verkündigung an Maria (Matutin); 54^r Heimsuchung Marias (Laudes); 67^r Geburt Christi (Prim); 73^r Verkündigung an die Hirten (Terz); 78^r Anbetung der Drei Könige (Sext); 82^r Darbringung im Tempel (Non); 87^r Flucht nach Ägypten (Vesper); 95^r Krönung Mariens (Komplet). – 101^r Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – Vor 106^r fehlende Miniatur (Hl.-Geist-Offizium). – 110^r König David fleht um Errettung (Busspsalmen). – 131^r Kleriker singen das Requiem (Totenoffizium). – 184^r Thronende Madonna mit Kind und musizierender Engel (15 Freuden Marias). – 191^r Pietà mit Arma Christi (7 Bitten an unseren Herrn). – 195^r Dreizoniges

Allerheiligenbild mit Trinität, Maria und Johannes sowie mehreren Heiligen (Oration zur Trinität). Rotblaue Ornamentleisten mit geometrischen Mustern in Weiss und Gold als Zeilenfüllung.

Einband: Roter Lederband, 17. Jh., mit Goldpressung. Vorderes Spiegelblatt und ein Vorsatzblatt (V) Pergament, Vorsatzblätter (I–IV, 205–207) und hinteres Spiegelblatt Papier.

Herkunft: Nordfrankreich, wohl Paris. Werk eines originellen, aber nicht sehr begabten Malers aus dem mittleren 15. Jh., der nur indirekte Kenntnisse hatte von qualitativollen Pariser Vorlagen des zweiten Jahrhundertviertels⁴. Die Responsorienreihe im Totenoffizium entspricht derjenigen von Paris, Meaux u.a.m. Auf nordfranzösische Provenienz deuten auch die Heiligen im Kalender.

Besitzer: Spiegelblatt vorn *Ces heures appartenoient jadis à Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine, royne de Sicile, née en 1462, qui est decedée religieuse au monastere de Ste. Claire de Ponte Mousson en l'an de grace 1547*, 18. Jh. I^r *Philippe de Gueldres était epouse de René II, duc de Lorraine, vainqueur s. Charles le Téméraire*, 18.–19. Jh. Eingeklebter Stich eines Grabmals mit der gedruckten Legende *Philippe de Gueldres 1547*. Philippa von Geldern (1462–1547) kann aus chronologischen Gründen nicht die Auftraggeberin der Hs. gewesen sein, vgl. Herkunft. V^r *Gillement (?) de Russanger*, von anderer Hand: *Regiae celsitudini ab intimis consiliariis in supremo Lotharingiae et Barri senatu advocatus generalis, et iuris academiae in universitate Pontimussana [Pont-à-Mousson] decanus. Anno 1700*. Von späterer Hand: *Ex bibliotheca Christophori Rouot in suprema Lotharingiae et Barri curia senatoris. Ex legato praedicti Guillement de Russanger avunculi sui anno 1720*. Von späterer Hand: *Ex bibliotheca Caroli Nicolai Roguier in suprema Lotharingiae rationum regiarum curia senatoris, ex dono et munificentia dominae Catharinae Marthae Rouot 1760*. II^r *Acheté à Nancy pendant l'occupation allemande. Dr. Felix Bamberg, consul général de l'empire d'Allemagne*, 2. Hälfte des 19. Jhs. Spiegelblatt hinten mit Bleistift: *Bermington Sale 1892 £ 480/-*. Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 263.

I^r–V^v Besitzeinträge, sonst leer.

I^r–12^v **Kalendar.** Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen, Iden. Hochfeste in Gold. Weitgehend übereinstimmend mit LEROQUAIS, Psautiers I, Nr. 60 (Nordfrankreich, wahrscheinlich Picardie), Abweichungen: *Saint Hilaire* (13. 1.), *Saint Lamner* (19. 1.), *Saincte Appolline* (9. 2.), *Saint Felix* (7. statt 6. 3.), *Saincte Gertrux* (17. 3.), *Saint Victor* (21. statt 20. 4.), *Saint Clet* (26. 4.), *Saint Paulin* (22. 6.), *Saincte Quineline* (17. 7.), *Saint Leu* (zusätzlich zu *Saint Gille*, 1. 9.), *Saint Gauger* (24. 9), *Saincte Foy* (6. statt 5. 10.), *Saint Gerion* (8. 10.), *Saint Nichaise* (10. statt 11. 10), *Saint Felix* (5. 11.), *Sainct Nichomede* (15. 12.).

13^r–20^v **Evangelienperikopen.** Miniatur. *›Initium sancti evangelii secundum Iohannem‹. In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis*. Io 1,1–14; 15^r Miniatur. Mt 2,1–12; 17^r Miniatur. Lc 1,26–38; 19^r Miniatur. Mc 16,14–20.

20^v leer.

21^r–28^v **Orationes.** 21^r *Obsecro te ...* 25^r *O intemerata ...*

29^r–100^v **Officium BMV** nach dem Brauch von Paris. Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Benedicamus domino. Deo gracias*. Matutin mit AH 51 Nr. 126. 54^r Laudes, Miniatur, AH 11 Nr. 83. 67^r Prim, Miniatur. 73^r Terz, Miniatur. 78^r Sext, Miniatur. 82^r Non, Miniatur. 87^r Vesper, Miniatur, AH 51 Nr. 123. 95^r Komplet, Miniatur.

101^r–105^v **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Omnipotens sempiterna deus da nobis et cetera*. Mit AH 30 Nr. 13.

106^r–109^v **Officium de sancto spiritu.** Miniatur und Beginn fehlt. // *Versus. Emitte spiritum tuum ... – ... Omnipotens sempiterna deus da nobis etc.* Mit AH 30 Nr. 5.

110^r–130^v **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 124^f Litanei.

131^r–183^v **Officium defunctorum.** Miniatur. »*Antiphona*«. *Placebo domino. Dilexi quoniam exaudiet ... – ... Requiescant in pace. Amen. Pater noster.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 72-14-32 / 57-24-68 / 28-46-38; die Reihe entspricht jener von Paris, a. a. O., S. 183–186.

184^r–190^v **Les Quinze joies de Notre-Dame.** Miniatur. *Douce dame de misericorde, mere de pitie ... – ... dira une patre nostre et ung Ave Maria.* »*Expliciunt xv gaudia*«. Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 310f.

191^r–194^v **Les Sept requêtes à Notre-Seigneur.** Miniatur. *Doux dieu, doux pere, sainte trinite ... – ... que vray confes puisse mourir. Amen.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 309 f., hier Gnadenbitten in Ich-Form (*regarde moy* statt *regarde nous*).

195^r–203^v **Suffragia.** Miniatur. »*De la trinite*«. *Te invocamus, te adoramus, te laudamus...* 195^v Michael. 196^f Johannes Bapt. 196^v Petrus. 197^f Jacobus. 198^f Sebastianus. 199^f Dionysius. 200^r Laurentius. 200^v Julianus. Eustachius. 201^r Nicolaus. 201^v Martinus. 202^f Maurus. 202^v Fiacrius. Katherina. 203^f Genofeva. 204^r–207^v leer.

CM Ms. 7

HORAE

Pergament, 108 Blätter, 18 x 13 cm

Lille, um 1500

Lagen, Foliierung: 2 III¹² + (IV+1)²¹ + 2 IV³⁷ + (IV+1)⁶⁴ + 4 IV⁷⁸ + III⁸⁴ + 2 IV¹⁰⁰ + III¹⁰⁶. Neue Foliierung I. 1–107.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 11,5 x 8, 16 Zeilen. Textualis. Rubriziert, Überschriften rot, Lombarden rot und blau. 2–4zeilige goldene Lombarden auf Gründen in Blau und Altrosa mit weissen Zierstrichen. Nach den Miniaturen Initialen in Ocker, Altrosa und Blau mit weissen Zierstrichen, im Binnenfeld Schachbrettmuster und vielfarbige Blumen auf goldenen Gründen. 13^v, 19^v, 29^v, 39^v, 70^v und 84^v ganzseitige Miniaturen in Deckfarbenmalerei, die mit der gegenüberliegenden Textseite als Doppelseite mit nur im Bund unterbrochener Vollbordüre gestaltet sind; Bordüre aus Akanthus, Blumen, Blüten, Früchten, Raupen, Schmetterlingen, Pfauen und anderen Vögeln. 13^v Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium); 19^v Pfingsten (Hl.-Geist-Offizium); 29^v Verkündigung an Maria (Marienoffizium, Matutin); 39^v Maria reicht der hl. Avia von Paris die Kommunion (eingeklebttes Einzelblatt; Marienoffizium, Laudes); 70^v betender König David (Busspsalmen); 84^v Auferweckung des Lazarus (Totenoffizium). 39^v Miniatur auf eingeklebtem Einzelblatt mit einfachem Goldrahmen, einer Erdbeere und drei blauen Blumen in Trompe-l'œil-Malerei. Blaue und rote Zierleisten als Zeilenfüllung nur in der Litanei.

Einband: Mit dunkelbraunem Leder bezogene Holzdeckel, 16. Jh. Je 2 Plattenstempel mit Rankenwerk, Medaillons mit Tierkreismotiven und dem Namen des Buchbinders *Robiers Plovrins*; zu Robiers Plovrins, siehe GIL, Relieur à Lille, S. 22–26, 34 und 42. Von 2 nach vorn greifenden Kantenschliessen aus Messing in Form einer Hand ist eine erhalten. Goldschnitt. Auf dem erneuerten Rücken rotes Titelschild *Office de la vierge* in Goldpressung. Spiegel- und Vorsatzblätter (I, 107) Pergament. Im vorderen Spiegel eingeklebte

Miniatur auf Pergament (Grösse 7 x 7) mit Himmelfahrt Christi in einfachem Rahmen aus einem flämischen oder nordfranzösischen Codex des 13. Jhs.

Herkunft: Wohl Lille. Eng verwandte, ebenfalls nur dreiseitige Bordüren finden sich in zwei Stundenbüchern nach dem Brauch von Tournai mit einem Kalendar des Hospice Comtesse in Lille (Lille, Bibliothèque municipale, ms. 96 und ms. 111, siehe GIL, *Manuscrits à Lille*, S. 40 mit Abb. 12–15). Stilistisch sehr eng verwandte Miniaturen und Bordüren hat das Liller Stundenbuch Claremont, School of Theology, Ms. 1 (s. VANWIJNSBERGHE, *Enluminure tournaisienne*, S. 57–59 mit Abb. 7), das ebenso wie die Handschrift Lille, Bibliothèque municipale, ms. 111 einen von Robiers Plovrins signierten Einband hat.

Besitzer: Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 264.

I^{r-v} leer.

1^r–12^v **Kalendar.** Goldene Zahl und Sonntagsbuchstaben. Weitgehend übereinstimmend mit LEROQUAIS, *Psautiers I*, Nr. 158, 186 und 195.

13^v–19^r **Officium de sancta cruce.** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 14^r ›*Les heures de la croix. Matine*‹. *Domine labia mea ... – ... Christe Ihesu bone. Amen.* Mit AH 30 Nr. 13.

19^v–24^r **Officium de sancto spiritu.** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 20^r ›*Les heures du saint esperit*‹. *Domine labia mea ... – ... iugiter celi regione. Amen.* Mit AH 30 Nr. 5.

24^r–29^r **Orationes, suffragia.** Überschriften französisch, Text lateinisch. ›*Oroison de nostre dame*‹. *Salve regina ...* Mit AH 50 Nr. 245. 25^r ›*Hymne du saint esperit*‹. Mit AH 50 Nr. 144. 25^v ›*Les VIII vers [de] saint Bernard*‹. 27^r Nicolaus. 28^r Antonius. 28^v Barbara.

29^v–70^r **Officium BMV** nach dem Brauch von Tournai. Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 30^r ›*Les heures de nostre dame*‹. *Domine labia mea ... – ... redde securros [sic]. Per dominum Ihesum Christum etc.* Matutin mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4). 39^r leer. 39^v Ganzseitige Miniatur. Laudes mit AH 51 Nr. 123 (1–4, 7); 49^r Prim; 53^r Terz; 56^r Sext; 59^r Non; 62^r Vesper mit AH 51 Nr. 126; 67^r Komplet mit AH 51 Nr. 123 (1–7).

70^v–84^r **Psalmi poenitentiales et litania.** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 71^r ›*Les sepsalmes [sic] de David*‹. *Psalmus. Domine ne in furore ...* 80^r Litanei.

84^v–106^v **Officium defunctorum (Kurzform).** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 85^r ›*Sensievent les Vigilles*‹. *Antiphona Placebo. Dilexi, quoniam exaudiet ... – ... secula seculorum. Amen.* Responsorien nach OTTOSEN, *Responsories*: 14-72-38; die Reihe ist in Stundenbüchern verbreitet, a. a. O., S. 158f. und 365.

107^{r-v} leer.

CM Ms. 8

HORAE

Pergament, 104 Blätter, 14 x 7 cm

Paris, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts

Lagen, Follierung: I¹ + III⁷ + 11 IV⁹⁵ + II⁹⁹; stark beschnitten. Neuere Follierung I–III. 1–101.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 10,5 x 4,5, 35 Zeilen. Minuskel mit Anklän-

gen an die Lettre bâtarde, wohl von einer Hand. Rubriziert, Überschriften rot, einzeilige goldene Initialen auf roten und blauen Gründen; 2zeilige Initialen, z. T. mit Blumenmotiven, in Rot und Blau auf goldenen Gründen, weiss gehöht. Textseiten in einfachen, vierseitig umlaufenden goldenen, innen und aussen rot begrenzten Rahmenleisten, oben und unten mit goldenen Renaissance-Ornamenten verziert. 1^r, 8^r, 11^r, 16^r, 24^v, 30^r, 31^r, 32^r, 35^r, 38^r, 41^r, 44^r, 48^r, 55^v, 56^r, 66^r und 86^r ganzseitige Miniaturen in Deckfarbenmalerei in goldenen Architekturrahmen, mit Putti und Girlanden, je ein an den Enden eingerolltes, unterschiedlich hohes Schriftband mit Textbeginn und farbiger Initiale über dem Sockel schwebend; 9^r, 9^v, 10^v, 88^v, 90^r–95^v insgesamt 21 kleinere, von Text umschlossene, meist quadratische Miniaturen in einfachen goldenen Rahmen: 1^r Wappenbild. – Evangelienperikopen: 8^r schreibender Johannes mit Adler (Io); 9^r schreibender Lucas mit Stier (Lc); 9^v schreibender Matthäus mit Engel (Mt); 10^v schreibender Marcus mit Löwe (Mc), 11^r Gefangennahme Christi (Passionsgeschichte). – 16^r Verkündigung an Maria (Marienoffizium, Matutin); 24^v Heimsuchung Mariens (Marienoffizium, Laudes); 30^r Kreuzigung Christi mit Maria, Johannes und Maria Magdalena (Hl.-Kreuz-Offizium, Matutin); 31^r Pfingsten (Hl.-Geist-Offizium, Matutin); 32^r Geburt Christi (Marienoffizium, Prim); 35^r Verkündigung an die Hirten (Terz); 38^r Anbetung der Drei Könige (Sext); 41^r Darbringung im Tempel (Non); 44^r Flucht nach Ägypten (Vesper); 48^r Marienkrönung (Komplet). – 55^v/56^r David kämpft gegen Goliath; Susanna im Bade (Busspsalmen). – 66^r Job auf dem Misthaufen (Totenoffizium). – Orationen: 86^r thronende Madonna mit Kind und musizierenden Engeln (*Obsecro te...*); 88^v Vesperbild (*Stabat mater...*). – Suffragien: 90^r Gnadenstuhl (Trinitas); 90^v oben Michael mit Drache, unten Johannes Bapt.; 91^r oben Johannes Ev., unten Petrus und Paulus; 91^v Jacobus; 92^r oben Zwölf Apostel, unten Stephanus; 92^v Laurentius; 93^r Sebastianus; 93^v oben Nicolaus, unten Antonius; 94^r Claudius; 94^v oben: Anna lehrt Maria lesen, unten: Maria Magdalena; 95^r Barbara; 95^v Apollonia. Vor den Sockeln der Architekturrahmen später aufgemalte Schilder in Blau und Gold mit dem Wappen des Stifters (8^r, 11^r, 16^r, 30^r, 31^r, 38^r, 44^r, 56^r, 86^r) oder weiteren Motiven. Rot-blaue Ornamentleisten mit rankenförmigen Mustern, Schlangen- oder Zickzacklinien in Weiss und Gold als Zeilenfüllung.

Korrekturen und Nachträge: 97^r, 97^v und 99^r Notizen.

Einband: Roter Lederband mit Goldpressung, 18. Jh. Auf dem Rücken grünes Titelschild *Heure* in Goldpressung. Goldschnitt. Spiegel- und Vorsatzblätter (I, II, 100, 101) Papier; Spiegelblätter, I^r und 101^v blau eingefärbt.

Herkunft: Paris. Der Maler orientiert sich an Werken der so gen. Gruppe von 1520. Auftraggeber der Handschrift ist höchstwahrscheinlich der am 1. August 1539 verstorbene Michel de Champrond, Seigneur d'Ollé und Zahlmeister des Königs.

Besitzer: Michel de Champrond aufgrund des Wappens 1^r: Zwei stehende, schwarze Bären halten einen Schild mit einem goldenen, steigenden Greifen auf Blau, Helmzier mit frontalem schwarzem Bären. Devise zu Füßen der Wappenträger: *Lamour mest deu*. Für Michel de Champrond, Seigneur d'Ollé, ist ein goldener steigender Greif auf blauem Grund als Wappen bezeugt (s. EPITAPHIER, Bd. 2, Nr. 768). In den vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 265.

I^r leer.

I^v Antiquariatsvermerk.

II^r–III^v leer.

1^r Wappenbild, siehe Besitzer.

1^v **Almanach**. 1528–1559.

2^r–7^v **Kalendar**. Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben.

8^r–10^v **Evangelienperikopen**. Miniatur. ›*Inicium sancti evangelii secundum Iohannem ...*‹. *In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis.* ›*Deo gratias*‹. Io 1,1–14; 9^r Miniatur. Lc 1,26–38; 9^v Miniatur. Mt 2,1–12; 10^v Miniatur. Mc 16,14–20.

11^r–15^v **Passio domini**. Miniatur. ›*Passio domini nostri Iesu Christi secundum Iohannem.*‹. *Egressus est Iesus ...* Io 18,1–19,42.

16^r–55^r **Officium BMV** nach dem Brauch von Rom. Miniatur. *Domine labia mea ...* Matutin mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4). 24^v Miniatur. Laudes mit AH 50 Nr. 72 (6–8). 30^r Miniatur. Matutin des Hl.-Kreuz-Offiziums. 31^r Miniatur. Matutin des Hl.-Geist-Offiziums. 32^r Miniatur. Prim. 35^r Miniatur. Terz. 38^r Miniatur. Sext. 41^r Miniatur. Non. 44^r Miniatur. Vesper mit AH 51 Nr. 123. 48^r Miniatur. Komplet. Auf die Horen des Marienoffiziums folgen jeweils diejenigen des Hl.-Kreuz-Offiziums mit AH 30 Nr. 13 und des Hl.-Geist-Offiziums mit AH 30 Nr. 5. 51^r ›*Canticum angelorum.*‹. *Salve regina ...* AH 50 Nr. 245. 51^v Officium BMV in adventu usque ad purificationem BMV.

55^v–65^v **Psalmi poenitentiales et litania**. 55^v, 56^r Miniaturen. *Domine ne in furore ...* 61^v Litanei.

66^r–85^v **Officium defunctorum**. Miniatur. *Dilexi, quoniam exaudiet ... – ... Fidelium, deum omnium, ut supra.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 14-72-24 / 46-32-57 / 68-28-40/38; die Reihe entspricht dem römischen Typ; a. a. O., S. 137–140.

86^r–95^v **Orationes, suffragia**. Miniatur. *Obsecro te ...* 87^v *O intemerata ...* 88^v Miniatur. *Stabat mater dolosa ...* 89^v *Ave, cuius conceptio ...* Suffragia, je mit Miniatur: 90^r Trinität. 90^v Michael, Johannes Bapt. 91^r Johannes Ev., Petrus et Paulus. 91^v Jacobus. 92^r Zwölf Apostel, Stephanus. 92^v Laurentius. 93^r Sebastianus. 93^v Nicolaus, Antonius. 94^r Claudius. 94^v Anna, Maria Magdalena. 95^r Barbara. 95^v Apollonia.

96^r–101^v Notizen, sonst leer.

CM Ms. 9

MINIATUREN AUS DEM GEBETBUCH DER ANNA VON KLEVE

12 Originalminiaturen, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts, Pergament 13,5 x 9–9,5 cm, auf Pergamentblätter (20,5 x 16 cm) geklebt; 3 Pasticci aus ausgeschnittenen Deckfarbeninitialen und Evangelisten- bzw. Heiligenbildern auf Pergamentblättern (20,5 x 16 cm).

Flandern, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts

Einrichtung und Ausstattung: Die Textseiten (niederdeutsche oder niederländische Gebete) sind auf Pergamentblätter des 19. Jhs. aufgeklebt und nur teilweise lesbar. Bildseiten Bl. 1–3 (Pasticci): Deckfarbeninitialen mit Buchstabenkörpern aus Akanthus; in den Binnenfeldern Tiere, Blumen, Kleinodien und Wappen auf farbigen Gründen in Gold, Grün, Blau, Rosa, Rot und Grau sowie Miniaturen in Deckfarbenmalerei, im 19. Jh. in Architekturimitationsrahmen eingefügt. Bildseiten Bl. 4–15: Miniaturen mit reichen Trompe-l'œil-Bordüren, auf den Pergamentblättern des 19. Jhs. von einfachen linearen Rahmen in Schwarz und Gold eingefasst.

Einband: Mit violetterm Samt bezogene Holzdeckel, 19. Jh., 2 vergoldete, nach vorn greifende Kantenschlies-

sen. Spiegel- und Vorsatzblätter Seide, auf das erste und das letzte Pergamentblatt geklebt. Papierblätter und eingelegte Seidentüchlein zum Schutz der Miniaturen.

Herkunft: Flämisch. Hergestellt für Anna von Kleve, † 1557, Gattin König Heinrichs VIII. von England. Monogramm AC in Initialen und in den Bordüren 4^r, 12^r und 15^r; 12^r Putto mit Wappenschild der Tudor (Heinrich VIII.) geviert von drei goldenen Lilien auf Blau und drei roten Pantheren auf Gold sowie der Herzöge von Kleve mit acht goldenen Lilienhaspeln auf Rot.

Besitzer: Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 404.

Literatur: Gilhofer & Ranschburg, Katalog 265, Wien 1937, S. 8, Nr. 12 sowie Abb. 7 und 8; Annette BAUMEISTER, Illuminierte Handschriften im Besitz der Grafen und Herzöge von Jülich, Kleve und Berg, in: Land im Mittelpunkt der Mächte. Die Herzogtümer Jülich – Kleve – Berg (Ausstellungskatalog: Kleve, Städtisches Museum Haus Koekkoek / Düsseldorf, Stadtmuseum), Kleve 1984, S. 234–244, hier S. 243 sowie Abb. 10 und 11.

1^r–3^v **Pasticci aus ausgeschnittenen Deckfarbeninitialen und Miniaturen** (Zusammenstellung des 19. Jhs.). 1^r 6 verschiedene Initialen. 2^r 16 verschiedene Initialen, zum Teil mit Monogramm AC. 3^r 4 Evangelisten und 2 Heilige (Paulus und Johannes Ev.?).

4^r–15^v **Miniaturen.** 4^r Verkündigung an Maria, 5^r Heimsuchung Marias, 6^r Geburt Christi, 7^r Verkündigung an die Hirten, 8^r Anbetung der Drei Könige, 9^r Darbringung im Tempel, 10^r Flucht nach Ägypten, 11^r Kreuzigung Christi, 12^r Krönung Mariens, 13^r Trinität, 14^r betender König David, 15^r Begräbnisszene auf einem Friedhof vor der Kirche.

CM Ms. 10

IOHANNES DUNS SCOTUS

Papier, 222 Blätter, 30 x 21,5 cm

1433

Wasserzeichen, Lagen, Folierung: Wasserzeichen: Ochsenkopf, PICCARD XII, 195 (1432–1440) und PICCARD XIII 295–296 (1431–1433). Lagen: (III-5)¹ + 10 VI¹²⁰ + V¹³⁰ + 7 VI²¹⁴ + (VI-5)²²¹, nach Bl. I und Bl. 221 je fünf Blätter herausgeschnitten. Lagenzählung am Lagenbeginn, Reklamanten, teilweise beschnitten. Alte Folierung: 1–91, durch neue Folierung ergänzt I. 92–221.

Einrichtung und Ausstattung: Begrenzung des Schriftraums durch Stift- und Tintenlinien, Schriftraum 19,5 x 14, zweispaltig (6), 33–51 Zeilen. Jüngere gotische Kursive von vermutlich mehreren Händen. Rubriziert. Zu Beginn der Distinktionen und Quaestionen 4–9zeilige rote oder rot-grün bzw. rot-braun ornamental gespaltene Lombarden, teilweise mit rotem oder rot-grünem Fleuronné in flüchtiger Ausführung.

Korrekturen und Nachträge: Notae und vereinzelte Korrekturen von wenig späterer Hand, Handweiser, z. B. 177^r.

Einband: Mit braunem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh., Streicheisenlinien, Einzelstempel, ehemals zwei nach vorn greifende Kantenschliessen, neuere (?) Messingteile auf dem Vorderdeckel erhalten. Von ehemals je 5

Buckeln vorn vier, hinten drei teilweise erhalten. Spiegelblätter entfernt, Leimabdrucke sichtbar: Spiegel vorn, 13. Jh., Aristoteles, Liber topicorum, lateinische Übersetzung teilweise übereinstimmend mit jener von BOETHIUS, Topicorum Aristotelis interpretatio, PL 64, Sp. 963 B–C und Sp. 971 A–B; Leimabdrucke im hinteren Spiegel nicht identifiziert. Um die erste und die letzte Lage sowie in den Fälzen unbeschriebene Pergamentstreifen.

Herkunft: Die Handschrift ist 220^{vb} auf den 21. Februar (*vigilia Esto michi*) 1433 datiert.

Besitzer: Im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 154.

Literatur: CMD-CH 3, Nr. 404.

I^{r–v} Notizen, sonst leer.

1^{ra}–220^{vb} **IOHANNES DUNS SCOTUS, Ordinatio, liber secundus.** ›Circa secundum librum huius Scoti ut dictum est in lectione‹. Circa secundum librum, in quo ut dictum est in lectione tractat magister de deo, quantum ad causalitatem eius primariam ... – ... autem ista potestas est aliquod ens positivum, ita est a deo, quoniam ex ipso et in ipso et per ipsum sunt omnia. Ioannes DUNS SCOTUS. Opera omnia 7–8, hrsg. v. Carolus Balič, Vatikanstadt 1973–2001, Bd. 7, S. 1 – Bd. 8, S. 495. Grössere Interpolationen: 1^{rb} (*Hic est opinio Henrici* [Gandavensis] ...) entspricht keiner der im Appendix, Bd. 7, S. 607–613 abgedruckten Fassungen; 82^{ra–vb} entspricht Appendix, Bd. 7, S. 616–618; zu 133^{rb}–149^{ra} (distinctio 12) vgl. Bd. 8, S. 224, Anm. f.; 154^{rb}–190^{ra} distinctiones 15–25 entsprechen Ioannes DUNS SCOTUS. Opera omnia III/1, hrsg. v. Giovanni Lauriola, Alberobello (Bari) 2001, S. 1099–1178.

220^{vb} **Kolophon.** ›Explicit 2^{us} ordinarii super librum 2^m sententiarum editus a venerabili doctore et magistro sacre theologie fratre Iohanne Scoto de ordine fratrum minorum, finitus anno domini m^o cccc^o 33 in vigilia Esto michi‹.

221^{ra–vb} **Register.** *Utrum prima causalitas ... – ... ›Et sic est finis tabule questionum libri eiusdem. Sit laus deo. Explicit‹.*

CM Ms. 11

GEORG TUDEL VON GIENGEN

Papier, 313 Blätter, 29–29,5 x 21 cm

Pernegg (Niederösterreich), 1459

Wasserzeichen, Lagen, Foliierung: Wasserzeichen: Waage, PICCARD V 292 und 299 (1460). Lagen: 25 VI³⁰⁰ + V³¹⁰. Lagenzählung in römischen Zahlen am Lagenende, teilweise beschnitten. Reklamanten. Neuere Foliierung A. B. 1–310. Z.

Einrichtung und Ausstattung: Ohne sichtbare Liniiierung, Schriftraum 21 x 14, zweispaltig (6), 36 Zeilen. Schleifenbastarda von der stark wechselnden Hand der Schwester Barbara, die sich 308^{vb} nennt. Rubriziert, Überschriften rot, 3–5zeilige rote Lombarden, 1^{ra} mit rotem, gelbem, grünem und schwarzem Fleuronné, 191^{ra} nachgetragene schwarze Lombarde auf rotem Grund.

Korrekturen und Nachträge: 256^r, 278^v und 279^r am unteren Rand *Maria* sowie Korrekturen, z. B. 2^r und 98^r, von der Hand der Schreiberin.

Einband: Mit rotem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh., Streicheisenlinien, Einzelstempel. Je 5 verzierte

Messingbeschläge mit Buckeln. Rücken geschwärzt, Kapitale mit Leinen überzogen, 18. Jh. Ehemals zwei nach vorn greifende Kantenschliessen, Messingteile auf dem Vorderdeckel erhalten. In den Fälzen Pergamentstreifen. Spiegelblätter Papier, Spiegel hinten deutscher Predigttext, 15. Jh., mit Papier überklebt. Vorsatzblätter (A, Z) querstehende Pergamentfragmente astrologischen Inhalts mit Zitierung arabischer Autoritäten, 13.–14. Jh.; Vorsatzblatt B Papier.

Herkunft: Im Kolophon 308^{va} nennt sich die Schreiberin Schwester Barbara, Praemonstratenserin in Pernegg (Niederösterreich) und datiert den Abschluss der Arbeit auf den 16. November (*fritag nach sant Bricten tag*) 1459. Mundart: Bayerisch.

Besitzer: 1^r *Bibliot* ... 18. Jh., radiert. Alte Signaturen im vorderen Spiegel *E. d. 9.* mit Bleistift und A^v *Gf 20*, mit Tinte, rot ergänzt *I. A^v, B^r, 48^r, 80^r, 129^r, 155^r, 194^r, 250^r, 278^r, 308^v, 309^r* Stempel, ausradiert; B^v Leimspuren eines abgelösten Blattes, möglicherweise Exlibris. B^r *1459 tomus I*, 19.–20. Jh. Die Hs. gehörte 1885 der Stiftsbibliothek Geras, vgl. BLAAS. Mit dem Prämonstratenerstift Pernegg war Geras ursprünglich als Doppelkloster verbunden; nach der Aufhebung des Frauenstifts 1585 wurde Pernegg von Geraser Chorherren besiedelt, 1783 aufgehoben. B^v Bleistiftnotiz zum Verfasser, 19.–20. Jh. Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 208 I.

Literatur: Carl M. BLAAS, Aus den Predigten Georgs von Giengen, *Germania* 30 (1885), S. 88f.; CMD-CH 3, Nr. 405; Hans-Jochen SCHIEWER, Art. Tudel, Georg, von Giengen, in: *Verfasserlexikon* 211 (2004), Sp. 1567.

A^{r-v} Fragment.

B^{r-v} Notizen, sonst leer.

1^{ra}–114^{va} **GEORG TUDEL VON GIENGEN, 14 Predigten de sanctis über Hochmut.** Teilweise mit Predigtdatum. ›*Das sind maister Görggen predig von der hochfart und von der eyteln glori von erst. Es ist von erst ze merkchen das Ihesus Syrach den man nennet Ecclesiastes, der das puech der sprüch hat gemacht, spricht das der anfanckch ainer yeden todsünd ist dye hochfart ...* 11^{vb} Peter und Paul. *Nun wil ich hewt fuerbas sagen in der materi was doch sey hachfart und wie die sundt der hochfart geschech ...* 18^{ra} *Nun wil ich fuerbas sagen von dem wart ayger ubertreffleichait. Alexander de Halis spricht, das das wart aygner ist nicht anders zu versten dann pös und sündt ...* 34^{vb} *Fuerbas will ich sagen was rätt und hilff und erzney guet sey dem menschen fuer die hachfart und wil von erst sagen von wann die hachfart entspringt ...* 40^{va} Maria Magdalena. *Fuerbas will ich noch mer sagen von hilff und erzney wider die hachfart wie sich der mensch diemuetigen schol. Der heilig lerer sanctus Wernhardus super Cantica canticorum spricht ...* 48^{va} *Nun will ich fuerbas sagen von erst von der ersten tachter der hachfart und ist die eytel glory, wann als Gregorius spricht: Das aus der hachfart choment all tadsundt ...* 69^{rb} *Fuerbas wil ich sagen, das der mensch nicht schol suechen eytlew glori von seinem adel und hocher gepuerd chunst und weishait ...* 73^{ra} Michael. *Fuerbas will ich sagen chuerzleichen, das der mensch nicht schol suechen eytle glori von seinen aygen tuedenden ob er die an im hat ...* 80^{ra} *Nun wil ich nun hewt fuerbas sagen von den chindern und tochttern die da choment aus der eyteln glori, wann die eytel glori ist ein tachter der hachfart ...* 83^{va} *Fuerbas wil ich sagen von ungeharsam wann die ein tadsundt sey und was ubels dem menschen dar aus chümpft gegen got als das aygenleich erzelt der lerer sanctus Thomas ...* 90^{vb} Allerheiligen. *Darnach hat der maister gesagt an aller heiligen tag von der glori under Allerheiligen als das geschriben stet an dem lesten psallm ...* 96^{rb} *Darnach hat der maister gesagt von der andern tachter der eyteln glori und ist genandt gewden oder rumen und wann es tödleiche und lesleiche sundt sey ...* 110^{ra} *Nun wil ich fuerbas sagen wann gleichsenren tadsundt sey und wann es*

ein lesleiche sund sey als das meldent die lieben lerer sanctus Thomas, Richardus an der xx underschaid ... 112^{rb} Fuerbas will ich noch mer sagen von gleichsenhait und ist von erst ein frag, ob ein mensch ist in tödsunden und in der veintschafft gots ... MORVAY/GRUBE, Predigt, S. 180, T 182.

114^{rb}–263^{ra} **GEORG TUDEL VON GIENGEN, 24 Predigten de tempore.** 1. Advent – Trinitas. ›Darnach hat der maister an dem ersten suntag in dem advent von erst erzelt und sagt vier sach warumb gott mensch ist warden und ist darnach wider chomen auff die sundt der gleichsenhait und hat da aber vil exempel gesagt wem die gleichsenr gleich sein«. Die erst sach war umb gott mensch ist warden und herrab chomen ist das ist darumb das er tröst mit seiner zue chunfft die armen und die petruelten ... 123^{vb} 2. Advent. Unser herr Ihesus Christus als er in seiner ersten zuechunfft ist chomen in dise welt nach seiner heiligen menschait do ist er chomen als ainer der da wolt gericht werden ... 129^{rb} 3. Advent. Nun wil ich fürbas sagen von vylay schakait und pashait die die glexner und phariseyer und geschriffter in in verpargen habent gehabt ... 135^{va} 4. Advent. Die dritt pashait auff die andern zwo die ich vargesagt hab der glexner und der phariseyer, die da widerbertig ist der andern warhait ist die gerechtigkeit ... 143^{rb} Weihnachten. Ich verchünd euch grazze frewd die da wiert allem völkch wann uns hewt ist geparn der hailland der welt ... (Lc 2,10 f.) 149^{rb} Stephan. Als ir gestern gehört habt an dem weinachttag von den grassen frewden die der engel Gabriel verchündt hat den lieben seligen herthern ... 154^{vb} Johannes Ev. Nun wil ich sagen hewt warumb das sey das unser herr als hertigleich geredt hat gegen den glexner und phariseyern und geschrifftern in der alten ee ... 161^{vb} Sonntag nach Weihnachten. Nun wil ich hewt noch mer sagen von der glexenhait und will erzellen ettleiche ding, dar aus ein mensch erchennen mag ob er sey ein glexner oder ain glexnerin ... 167^{ra} Neujahr. Sanctus Lucas ewangelista an dem andern capitel seins ewangly das man gelesen hat an dem weinacht tag zu der christmess ... 172^{rb} Sonntag nach Neujahr. Nun wil ich hewt sagen wann misehellung tödsündt sey und wann es sey lesleiche sündt und wann es chain sundt sey ... 177^{rb} Epiphanie. Nun will ich noch mer sagen von der zwytracht und misehellung entspringt und wie man sich davor hüeten schol ... 181^{ra} 1. Sonntag in der Fastenzeit. Unser herr und unser hailland Ihesus Christus nach dem als er getaufft ward in dem Jordan von Johanni ... 190^{vb} 2. Sonntag. Unser herr und unser hailand Ihesus Christus als er hie hat gelebt nach seiner heiligen menschait auff erdreich hat er allen menschen vörtragen ein guete ler ... 196^{rb} 3. Sonntag. Nun wil ich noch mer hewt sagen von der matery und wil noch mer ubel erzellen die dar aus chöment als das die lerer schreibent Alexander de Halie und sanctus Thomas ... 201^{va} Mittfasten. Nun wil ich hewt noch mer sagen von zanken und von greinen und wil noch mer iiii ubel erzelen zu den viern die ich vor gesagt hab ... 208^{ra} Passionssonntag. Nun wil ich hewt noch mer sagen und erzellen von greinen und von zanken und wil auch sagen wie man sich dar vor hueten schol ... 213^{va} Palmsonntag. Nun wer fürbas zu sagen von der sexten und sübten tächter eitler glori die da haissent trazmüetigkeit und fuerbizigkeit ... 220^{rb} Gründonnerstag. Ir aller liebisten in got die wart die ich gesprochen hab in latein die schreibt der heilig ewangelist sanctus Lucas der himelisch chanzler ... 232^{rb} Ostern. Ir suecht Ihesum den gebrewzten er ist erstanden und ist nicht hie. Ir aller liebisten in got die wart schreibt der heilig ewangelist sanctus Marcus ... 238^{rb} ›Darnach hat der maister wider an hebt zu sagen von den töchtern der eytlen glori und hat da sunderleich gesagt von der sexten töchtern der eytln glori, die da hist trazhait oder aygensynnigkeit oder aygenwilligkeit«. Nun wil ich hewt fuerbas sagen von der daigen sexten töchtern eytler glori ... 242^{vb} In der nagsten predig habt irr gehört xiiij stückch oder sach wie sich der mensch mit trazhait oder aygensynnigkeit todleichen verschuldt ... 247^{va} Pfingsten. Dum venerit paraclitus spiritus sanctus ... (Io 14,26) ... Ir aller liebisten in got die wart zu latein schreibt sanctus Johannes ... 253^{ra} Pfingstmontag. Nun wil ich hewt noch mer sagen von der zuechunfft und santtüng des heiligen geists und von vylay aygenschafft, die der mensch an im schöl haben ... 257^{vb} Trinitas. Nun wil ich hewt noch mer sagen von

der aussern zier des gewannts und wann sich der mensch darinnen verschuldt todleich ... Kurze Auszüge aus den Predigten in BLAAS, S. 90–93. MORVAY/GRUBE, Predigt, S. 180, T 182.

263^{rb}–308^{va} **GEORG TUDEL VON GIENGEN, 8 Predigten über Kleidung und Hochmut.** ›Nun wil ich fuerbas sagen hewt, wanne todleiche oder lesleich sunt sey die zier des gewants ...‹. Der maister sententiarum pey dem andern puech an der xvi underschaid spricht er das sind etleich hachfart die der mensch volpringt mit allen seinen gelidern inwendig und auswendig ... 268^{ra} Peter und Paul. Nun wil ich hewt sagen von dem lob des saligen und heiligen vater sand Johannes gots tauffer und von seiner lerr und predig ... 276^{ra} Vor mal hab ich gesagt von aussern zier des gewannts und wie sich der mensch dar innen verschult ... 280^{ra} Nun wil ich hewt sagen etleich hillff und erzney und auch puezz die der mensch sol halten so er angeweiht wiert mit hachfart ... 285^{ra} Nun will ich fuerbas sagen das man doch wiss und verste das es doch nicht ein chlainne sundt ist so man also ziert die glider des leichnams ... 289^{va} Maria Magdalena. Die person die hachfartigkeich zierent irren leichnam die schadent da mit den lieben engeln die den menschen sind geben zu irrer huet ... 300^{ra} Von hachfart und zier der wiertschefft will ich erzellen ettleich sach, wie in der alten und in der neuen ee mit wiertschefften sunden geschechen sind ... 305^{ra} Unser herr Ihesus Christus hat uns geben manigvaltige ler und exempel wie wier schullen fliechen die sundt und sunder todsundt ... Kurze Auszüge aus den Predigten in BLAAS, S. 89f., 93–95. MORVAY/GRUBE, Predigt, S. 180, T 182.

308^{va} **Kolophon.** Und das sey also zu lob und zu er got dem almachtigem, Marie und allen heiligen und den menschen zu nuz (?) und zu underweisung. Und aus haissen der erwierdigen geistlichen frawen Ludmille, priorin, meiner mueter und frawen, ich swester Barbara, verlupte der regel sand Augustin und der ordnung und statut Praemonstratensium zu Pernegck hab geschriben das gegenwuertig puech mit aygner hant, das gemacht und gepredigt hat der hoch gelert maister Gorig von Giengen zu Wien. Und hab das volent am fritag nach sand Bricten tag, des heiligen pischolff [sic] und peichtigner nach Christi gepüerd tausent vierhundert und im newn und funfzigsten jar etc. Die schreiberin pitt zu lon ain Aue maria. Durich gots willen.

308^{vb}–310^v leer.

Zf^v Fragment.

CM Ms. 12

GEORG TUDEL VON GIENGEN

Papier, 263 Blätter, 29–29,5 x 22 cm

Pernegg (Niederösterreich), 1459 oder 1460

Wasserzeichen, Lagen, Follierung: Wasserzeichen: Waage, PICCARD V 292 und 299 (1460). Lagen: 21 VI²⁵² + V²⁶². Lagenzählung in römischen Zahlzeichen am Lagenende, teilweise beschnitten. Reklamanten. Neuere Follierung A. 1–262.

Einrichtung und Ausstattung: Ohne sichtbare Liniierung, Schriftraum 21 x 14,5 cm, zweispaltig (6–6,5), 36 Zeilen. Schleifenbastarda von der stark wechselnden Hand der Schwester Barbara, die sich 262^{vb} nennt. Vereinzelt Perikopen in Textualis, z. B. 80^{ra}. Rubriziert, Überschriften rot, 3–4zeilige rote und grüne Lom-

barden, Fleuronné in der Gegenfarbe, teilweise auch gelb und blau.

Korrekturen und Nachträge: Korrekturen von der Hand der Schreiberin, z. B. 111^{va}, 153^{rb} und 187^{rb}.

Einband: Mit braunem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh. Je 5 verzierte Messingbeschläge. Zwei nach vorn greifende Kantenschliessen mit Messingteilen. Rücken geschwärzt. In den Fälden Pergamentstreifen. Spiegelblätter Pergamenturkunde des Abtes Johannes von Zwettl, 2. Hälfte des 15. Jhs., Text in die Deckel geklebt, nur vorderes Spiegelblatt (A) abgelöst.

Herkunft: Im Kolophon 262^{vb} nennt sich die Schreiberin Schwester Barbara, Praemonstratenserin im Stift Pernegg (Niederösterreich) und datiert den Abschluss der Arbeit auf den 14. Oktober (*an dem nagsten tag nach Colomanni des heiligen m[artyre]r*). Ob die Abschrift während eines Monats vor Ms. 11 (beendet am 16. Nov. 1459) oder in den folgenden elf Monaten hergestellt wurde, ist nicht klar. Mundart: Bayerisch.

Besitzer: 1^r *Biblioth. Geras*, 18. Jh. Mit dem Prämonstratenerstift Geras war Pernegg ursprünglich als Doppelkloster verbunden; nach der Aufhebung des Frauenstifts 1585 wurde Pernegg von Geraser Chorherren besiedelt, 1783 aufgehoben. Alte Signaturen A^r *E. d. 4.* mit Bleistift A^v *G.f. 19* mit Tinte, rot ergänzt II. Die Hs. gehörte 1885 der Stiftsbibliothek Geras, vgl. BLAAS, A^v, 1^v, 2^v, 58^r, 168^r, 190^r, 262^r, Spiegelblatt hinten Stempel, ausradiert; A^v eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 208 II.

Literatur: Carl M. BLAAS, *Aus den Predigten Georgs von Giengen*, *Germania* 30 (1885), S. 88f.; CMD-CH 3, Nr. 406; Hans-Jochen SCHIEWER, *Art. Tudel, Georg, von Giengen*, in: *Verfasserlexikon* 211 (2004), Sp. 1567.

1^{ra}–262^{vb} **GEORG TUDEL VON GIENGEN, 42 Predigten über Hochmut und die 12 Stufen der Demut.** Teilweise mit Predigtatum. *›Hye hebt sich an das ander puech und sagt mer von der hachfart und darnach vil schone ding von den xij staffeln der diemuetigkait und die predig hatt der maister getan an aller heiligen tag‹.* 1^{ra} Allerheiligen. *Seyd die mueter der christenhait hewt peget den tag und die hachwierdig hachzeit aller heiligen mit einander, so wil ich hewt von erst sagen die wart des hewtigen ewangelio, das Christus spricht Mathey quinto: Selig sind die armen des geistes ...* 5^{va} *Nu wil ich hewt noch mer sagen von armuet des geists und auch von der tuegend der diemuetigkait ...* 12^{vb} *Nun will ich fuerbas sagen von den xij staffeln der diemuetigkait und von den xij staffeln der hachfart ...* 19^{rb} *Als ich an der vordern predig gesagt hab, das der heilig vater sand Benedictus in seiner regel am vij capitel erzelt xij staffel der diemuetigkait und hebt an dem lesten staffel an ...* 25^{va} Katharina. *Nun wil ich hewt fuerbas sagen von dem andern staffel der diemuetigkait und von dem andern staffel der hachfart ...* 33^{ra} *Sanctus Johannes der tauffer in seiner heiligen ler und exempeln die er hie gehalten hat dar innen hat er uns gelernt fliehen die hachfart ...* 37^{vb} Weihnachten. *Puer qui natus est nobis et filius datus est nobis etc. Am nagsten suntag hab ich gesagt von dem dritten staffel der hachfart und hab auch gesagt welche menschen all auff dem dritten staffel der hachfart stennnd ...* 45^{ra} Stephanus. *Nun wil ich hewt sagen ettwas sagen [sic] von unschuld des chindes und von dem wort ...* 50^{vb} Johannes Ev. *Gestern und an dem weinachttag hab ich gesagt von etleicher volkomenhait und tuegenten und genaden des saligen und vil lieben domini ...* 56^{ra} Innocentes. *Nun wil ich hewt etwas sagen von dem iiij staffel der diemuetigkait der da widerbertig ist dem vierden staffel der hachfart ...* 62^{ra} Neujahr. *Postquam consumati sunt dies octo ... (Lc 2, 21). Die wart stent geschriben im ewangelio Luce am andern capitel: Sein namen ist genant Ihesus. Ir aller libisten in got ewch ist nicht unwissenleich der hachwierdig tag ...* 66^{rb} Sonntag nach Neujahr. *Nun wil ich hewt sagen von dem funfften staffel der hachfart und wie wol der daig funffti staffel der hachfart an gett die weltleichen person ...* 74^{va} *Nun wil ich hewt sagen von dem funfften staffel der diemuetigkait. Wer da widerbertige ist dem v^o staffel der hachfart ...* 80^{rb} Drei Könige. *Tria sunt munera que optulerunt magi domino aurum thus et mirram ... (cf. Mt 2, 11). Nun wer hewt zu sagen*

von dem vij staffel der hachfart. Aber seit uns hewt erschinen ist der grazz hachwierdig tag den man nennt den obristen tag von dreierley grasser ding wegen ... 87^{ra} Die menschen die da stennt in pueswertigkait die schullen Christum opphern irr zeitleiches guett das ist ir almuesen ... 88^{vb} Vigil von Agnes. Der sext staffell der hachfart ist als sand Pernhart spricht und erzelt hachmuetigkait. Durich den daigen sexten staffel der höchmuetigkait sich der mensch fuer sezt ... 93^{vb} Agnes. Der heilig vater und lerer sanctus Ambrösius sunder in ainem puech tuet er meldung von xij staffeln der hachfart und auch sunderleich spricht er: So stent auff dem daigen staffel geistleich und weltleich menschen ... 100^{ra} Septuagesima. Ir aller liebsten in got die heilig gotleich geschriff nach irer in haltung hat sy all menschen gelernt wie sy von ainem staffel der diemuetigkait auff den andern steigen schullen ... 107^{va} Der heilig vater und der suez lerer sanctus Wernhardus in ainer seiner predig uber Cantica spricht er das nichts pezzere mag erfunden werden denn das sich der mensch selber diemuetig in seinen augen und erhenn sich selber ... 112^{va} Sonntag vor Fasnacht. Der sübent staffel der hachfart ist als der heilig vater und der suez lerer Wernhardus erzelt in den xij staffeln der hachfart und spricht: Der vij staffel der hachfart ist nach angefangener matery ist duerstigkait ... 118^{va} 1. Sonntag in der Fastenzeit. Nach angefangener materi der xij staffel der diemuetigkait und der xij staffell der hachfart so wil ich hewt sagen von dem subenten staffel der diemuetigkait ... 125^{ra} 2. Sonntag. Nun will ich hewt sagen von dem viij staffel der hachfart als den sand Paul erzelt und wil auch sagen aus weuder achtt staffel sein ursprungk hab und was er sey ... 131^{ra} Matthias. Nun wil ich hewt sagen von dem achttten staffel der diemuetigkait den sand Benedictus sezt in seiner regl am subenten capitel ... 139^{rb} Die heilig geschriff und auch die lieben lerer die meldent von uberfluessiger scham da durich die menschen etwan in der peicht versweigent ir sundt ... 143^{ra} 3. Sonntag. Der ix staffel der hachfart ist als den melt der suez lerer Wernhardus ist also nicht anders denn ein glexunde vergechung der sundt ... 145^{rb} Mittfasten. Fuerbas ist zu merkchen und wil noch mer sagen von dem ix staffel der hachfart und wil darnach chömen auff den ix staffel der diemuetigkait ... 154^{va} Passionssonntag. Fuerbas ist zu merkchen was der x stafel der hachfart sey als den der heilig vater und der suez lerer Wernhardus erzelt und sprich ... 161^{ra} Der x staffel der diemuetigkait ist nicht anders denn das der mensch got undertenig und gehärsam sey in alln seinen gepotten ... 168^{rb} Pffingsten. Von erstn ist zu merkchen das die heilig pewert geschrift tuet meldung von dreyerlay geisten: von erst von den pösen geisten der teufel ... 175^{ra} Pffingstmontag. Die fünfft aygenschafft die die lieben xij poten und die lieben vätter an in gehabt habent das ist gewesen das se sind gar güetigig und gar fridsam under einander gewesen in irem herzen ... 181^{rb} Sonntag nach Fronleichnam. Von dem xi^o staffel der diemuetigkait den der heilig vater Benedictus sezt in seiner regel am vij capitel von dem hab ich müet etwas zu sagen ... 190^{va} Nun wil ich fuerbas hewt sagen von drein pesundern geharsam der geistlichen person und gebörent zu den funfften die ich in der vadern predig gesagt hab ... 196^{rb} Fuerbas wil ich nöch mer sagen von den nuzen und früchten die dem menschen chöment aus der volkomen geharsam ... 203^{ra} Der suez lerer sand Wernhardus melt den xij staffel der hachfart und spricht: Der xij staffel ist hachffart und ist nicht anders denn gewannhait zu sunden ... 209^{rb} Johannes Bapt. Nun wil ich hewt sagen von dem xij staffel der diemuetigkait den sand Benedictus sezt in seiner regl am vij capitel und ist gotleiche faricht ... 215^{va} Peter und Paul. Var in nagste predigt hab ich gesagt von funfferlay faricht. Nun wil ich hewt sagen von ander dreyerlay pesunder faricht, die der magister sentenciarum meldt ... 222^{va} Die newnt faricht von der grasse meldung geschiecht durich die lerer und durich die heilig geschriff und ist nicht anders den ein chnechtliche oder ein dienstperleiche faricht ... 229^{vb} Die lieben vetter und die heiligen lieben lerrer die ein gräzz auffschawn habent gehapt auff sich selber und auff ir aygens leben ... 236^{ra} Var des in der nagsten predig hab ich gesagt xij guetter frucht die dem menschen chöment aus chnechtlicher und aus cheuser götleicher farichtt ... 243^{ra} Kirchweih. Der almächtigt parmherzig got unser vater und unser hailand der herr Ihesus Christus der

gesuecht hat zu hailen ... 250^{va} Aus sundern genaden des almachtigen gots unsers lieben herren Ihesu Christi und mit seiner gotleichen hilff hab ich var her nun lange zeit gesagt von der sundt der hachfart ... 257^{vb} In der nasten predig hab ich gesagt das Chain an der parmherzigkait gots hiet er halt aller welt sunt tan wann die parmherzigkait gots ist tausent stünt grözzer dann aller welt sundt ... Kurze Auszüge aus den Predigten in: BLAAS, S. 89–98 (Auszüge von 15^v, 35^r, 70^r, 70^v, 71^r, 118^r, 192^r, 207^v).

262^{vb} **Kolophon.** *Zu lob und er got dem almachtigen, Marie und allen heiligen und dem menschen zu underweisung, und aus haissen der erwirdigen geistleichen frawn Ludmille, priorin, meiner lieben muetter und frawn, ich swester Barbara, verluepte der regel sand Augustin und der ordnung und statutt Praemonstratensium zu Pernekch, hab geschriben das gegenwuertig puech mit aygner hant, das gemacht und gepredigt hat der hach gelert maister Gorig zu Wien, und ich hab das volentt an dem nagsten tag nach Colomanni des heiligen m[artyre]r. Die schreiberin pitt zu lan ain Ave Maria umb ir meue die sy hat gehabt mit dem schreiben.*

CM Ink. 6 (2) **ANTONINUS FLORENTINUS, LAURENTIUS GUILIELMUS TRAVERSAGNI SAVONENSIS, STEPHANUS FLISCUS**

Papier, 314 Blätter, Drucke und Handschrift, 21 x 14,5 cm
Um 1470/80

Wasserzeichen, Lagen, Foliierung: Aus 3 Teilen zusammengesetzt: Teil 1, Druck, 144 Bl.; Teil 2, Handschrift, 36 Bl.; Teil 3, Druck, 132 Bl.; je 1 Vorsatzblatt vorn und hinten. Teil 2: Wasserzeichen: Ochsenkopf, nicht bei PICCARD; ähnlich BRIQUET 14579 und 14580 (1475–1480). Lagen: 3 VI³⁵. Neuere Foliierung I. 1–35.

Einrichtung und Ausstattung: Teil 2: Seitliche Begrenzung des Schriftraums mit Blindlinien, Schriftraum 14,5–15,5 x 8,5–9, 28–32 Zeilen. Buchkursive von einer Hand. Rubriziert. 1^r, 7^r, 26^v und 28^r 4zeilige rote Lombarden.

Korrekturen und Nachträge: Vereinzelte Korrekturen von der Hand des Schreibers.

Einband: Mit rotem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh. Streicheisenlinien, Einzelstempel. Eine nach vorn greifende Kantenschliesse. Auf dem Rücken schwarzes und helles Titelschild, Titel in Goldpressung, weitere Schilder mit *Saec. xv.* und Signatur *L...*, stark abgeblättert. In den Fälzen liturgische Pergamentfragmente mit Neumen.

Besitzer: Spiegelblatt vorn und hinten Stempel *F. Öttingen Wallerstein'sche Bibliothek*, im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 19.

Teil 1

Druck. **Antoninus Florentinus, Confessionale.** Mainz: Peter Schöffler, nicht nach 1475, siehe unten, S. 111: CM Ink. 6 (1).

Teil 2

1^r–7^r **Ars dictandi.** *Circa artem rhetoricam ista sunt consideranda: Quid ipsa sit. Quid genus eius ... Exequantur ergo ea que diximus ordine proposito. Et prius quid sit rhetorica videamus. Sicut Quintilianus dicit rhetorica est bene dicendi sciencia ... – ... ad litteram accedamus.*

7^r–34^v **LAURENTIUS GUILIELMUS TRAVERSAGNI SAVONENSIS OFM, Modus epistolandi.** Prolog: ›*Modus epistolandi bonus et utilis per fratrem Guilhelmum Savonensem ordinis minorum editus incipit foeliciter.* Conquestus mecum es Iohannes mi dilectissime in Christo frater quod hii qui de epistolis pertractaverunt ... 7^v Text: *Epistolandi uti a maioribus et fide dignis accepimus est humane lingue facundia vicaria voluntatis absentium declarativa ... – ... et magis ac magis ut amor noster superabundantur ferveat oro.* ›*Guilhelmi Savonensis ordinis minorum fratris modus epistolandi desinit foeliciter.* Gaudenz E. MOHAN. *Initia operum Franciscalium*, St. Bonaventure N. Y. 1975, S. 64*, vgl. Emil J. POLAK, *Medieval and Renaissance letter treatises and form letters*, Leiden 1994, S. 251; José RUYSSCHAERT, Lorenzo Guglielmo Traversagni de Savone, in: *Archivum franciscanum historicum* 46 (1953), S. 195–210, hier S. 200–204.

Teil 3

Druck. **Stephanus Fliscus, Sententiarum variationes sive synonyma.** [Augsburg: Günther Zainer,] 1477, siehe unten, S. 123: CM Ink. 6 (3).

Neuzeitliche Handschriften

CM Ink. 27 (2) KÖLNER CHRONIK, STATUTEN DER STADT KÖLN

Papier, 467 Bl., 30 x 20 cm. Aus 2 separat foliierten Teilen zusammengesetzt: Teil 1: Druck, 366 Bl., Teil 2: Handschrift, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts (Wasserzeichen Krone, PICCARD IX 46a [1534–1557]), neuere Follierung 1–94, vorn 4, hinten 3 Vorsatzblätter.

Brauner Lederband, 18. Jh. Rücken mit Goldpressung, rotes Papierschild mit Rückentitel in Majuskeln *Chronyck van Coellen*.

Titelblatt des Drucks *Liber Cristophori Filam Attendariensis*, 16.–17. Jh.; Spiegelblatt vorn eingeklebt
Exlibris William Davignon, 19./20. Jh., im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 137.

Teil 1

Druck: **Chronik der Stadt Köln**. Köln: Johann Koelhoff der Jüngere, 1499.08.23., siehe unten, S. 119: CM Ink. 27.

Teil 2

1^r–67^r **Statuten de Stadt Köln von 1437**. AKTEN ZUR GESCHICHTE der Verfassung und Verwaltung der Stadt Köln im 14. und 15. Jahrhundert, hrsg. v. Walther Stein, Bd. 1, Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde 10, Bonn 1893, S. 631–708 mit teilweise stark abweichendem Wortlaut.

67^v–70^r **Satzung** über die Verhütung des Übergangs von Erbschaften in geistliche Hände von 1385. AKTEN Köln a. a. O., Bd. 1, S. 130–133 mit abweichendem Wortlaut.

70^r–72^v **Appellation** von den Gerichten der Stadt an den Rat und von da an den Kaiser von 1464. AKTEN Köln a. a. O., Bd. 1, S. 399–402, im Wortlaut stark abweichend.

73^r–84^r **Verbundbrief** (Verfassungsurkunde) von 1396. AKTEN Köln a. a. O., Bd. 1, S. 187–198 mit stark abweichendem Wortlaut.

84^r–^v **Bürgereid**.

85^r–^v leer.

86^r–94^r **Register**.

CM Ms. 13 JOHANN VON SCHWARZENBERG

Papier, 107 Bl., 30 x 21 cm, um 1530/40 (Wasserzeichen: Ochsenkopf PICCARD V 168 [1534–1538]).

Alte Follierung 1–105, ergänzt I–II. Seitenränder teilweise eingerissen, zahlreiche Flickstellen.

Brauner Lederband, 16. Jh., Streicheisenlinien, Rollenstempel. Rücken erneuert.

105 lavierte Federzeichnungen (siehe unten).

Spiegelblatt vorn *Anno 1535. Ob Gott wyll. H. v. Landschadt*, darunter *Dieses buch gehört Alois Hailig*, 17. Jh. Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 528.

f^r–105^r **JOHANN VON SCHWARZENBERG, Memorial der Tugend.** Die Vorrede (f^r–II^v) entspricht in der ersten Hälfte dem Druck des Memorials der Tugend im Anhang zu Schwarzenbergs «Der teütsch Cicero», Augsburg: Heinrich Steiner, 1535, XCVI^vf., die zweite Hälfte ist stark gekürzt. Ab 1^r Federzeichnungen No. 1 – No. 105 mit zugehörigen Versen jeweils auf der Rectoseite, Versoseiten leer. Die Bilder und Verse entsprechen im Inhalt weitgehend denjenigen im Druck von 1535. Die Bilder sind verglichen mit dem Druck häufig seitenverkehrt, ihre Gestaltung, der Wortlaut der zugehörigen Verse sowie die Reihenfolge weichen vom Druck ab. Im Folgenden stehen die Blattzahl des Drucks in Klammern: No. 1–9 (98^r–102^r), No. 10 (103^v), No. 11 (104^v), No. 12 (103^r), No. 13 (104^r), No. 14 (107^r), No. 15–16 (105^v–106^r), No. 17 (108^v), No. 18–19 (107^v–108^r), No. 20 (106^v), No. 21 (105^r), No. 22 (102^v), No. 23 (109^r), No. 24 (110^v), No. 25 (110^r), No. 26–27 (111^{r-v}), No. 28 (121^v), No. 29 (128^v), No. 30 (129^v), No. 31 (128^r), No. 32 (132^r), No. 33 (116^v), No. 34 (109^v), No. 35 (117^r), No. 36 (119^r); No. 37 (118^r), No. 38 (113^r), No. 39 (117^v), No. 40 (113^v), No. 41 (118^v), No. 42 (112^v), No. 43 (116^r), No. 44 (138^v); No. 45 (121^r), No. 46 (143^v), No. 47 (125^r), No. 48 (124^r), No. 49 (119^v), No. 50 (135^r), No. 51 (138^r), No. 52 (146^r), No. 53 (143^r), No. 54 (131^r), No. 55 (nicht im Druck): Oben die Stadt Venedig, unten befestigtes Feldlager mit Zelten und Geschützlafetten sowie Vögeln in der Bildmitte; No. 56 (146^v), No. 57 (144^r), No. 58 (126^r), No. 59 (133^r), No. 60 (144^v), No. 61 (131^v), No. 62 (135^v), No. 63 (137^r), No. 64–65 (136^{r-v}), No. 66 (120^r), No. 67 (123^r), No. 68 (134^r), No. 69 (123^v), No. 70 (120^v), No. 71 (145^r), No. 72 (137^v), No. 73 (122^v), No. 74 (142^v), No. 75 (132^v mit völlig anderer Textgestaltung), No. 76 (134^v), No. 77 (126^v), No. 78 (139^r), No. 79 (142^r), No. 80 (130^v), No. 81 (140^v), No. 82 (140^r), No. 83 (nicht im Druck) Jüdischer Geldleiher mit christlichem Bittsteller; No. 84 (139^v), No. 85 (125^v), No. 86 (130^r), No. 87 (127^r), No. 88 (141^v), No. 89 (141^r), No. 90 (129^r), No. 91 (133^v), No. 92 (147^r), No. 93 (124^v), No. 94 (122^r), No. 95 (145^v), No. 96 (nicht im Druck): Mann buhlt um wohlhabende Frau, um deren Reichtum zu erlangen; No. 97 (nicht im Druck): Ermahnung an reife Männer, sich nicht wie Jugendliche auf Kinderspiele einzulassen; No. 98 (nicht im Druck): Vom Teufel vorgeführtes kindliches Wesen zeigt mit den Gegenständen, die es trägt, Aspekte lasterhaften Verhaltens; No. 99 (nicht im Druck): Mensch trägt an zwei Stangen Feldflaschen, die für den Lasterkatalog stehen; No. 100 (114^r), No. 101 (127^v), No. 102 (nicht im Druck): Sarkophag eines Edelmannes mit beschrifteten Wappen, die für die acht Hauptlaster stehen; No. 103–105 (114^v–115^v). Die Blattzahl der entsprechenden Bilder des Drucks sind mit Bleistift links oben oder links unten notiert; im Druck CM 16.26 sind die Bildnummern der Handschrift eingetragen.

CM Ink. 57 (2) **MEDITATIONES DE VITA JESU CHRISTI, ORATIONES**

Papier, 202 Bl., 11 x 6,5 cm. Aus 2 separat foliierten Teilen zusammengesetzt: Teil 1: Druck, 128 Bl., Teil 2: Handschrift, 16. Jahrhundert, stark beschnitten, neuere Follierung 1–72, je 1 Vorsatzblatt vorn und hinten. Brauner Lederband, 17. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 384.

Teil 1

Druck: **Meditationes de vita Jesu Christi**. Devotissime meditationes de vita, beneficiis et passione salvatoris Jesu Christi. [Köln: Ulrich Zell, um 1488], siehe unten, S. 132: CM Ink. 57 (1).

Teil 2

1^r–53^v, 57^r–65^r **Orationes**. Lateinische Gebete, darunter *Orationes septem ad septem horas canonicas* (9^r–14^r), Messgebete (15^r–32^v), Rosarium rhythmicum, RH 38379 (33^r–39^r) von Johann Justus Landsberg, weitere gereimte Gebete RH 13229, 2659, 35801, 1941 und 41327 (39^r–48^v), teilweise von Johann Justus Landsberg, 29^v–32^r, 51^v–53^v und 57^v–65^r Textverlust durch Beschneidung.

CM Ms. 14 **TRACHTENBUCH**

Papier, 50 Bl., 16,5 x 11 cm, Ingolstadt 1584–1589.

Neue Follierung 1–48, einseitig eingefärbte Vorsatzblätter vorn und hinten.

Brauner Lederband, 19. Jh. Wappensupralibros Charles Stuart de Rothesay, 19. Jh. (Eugène OLIVIER, Georges HERMAL, Robert de ROTON, Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, Paris, 1924–1938, pl. 555). Im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 547.

3^r–46^r **Trachtenbuch für Ladislaus von Thüring**. Trachtenbilder (Aquarelle) von zumeist hochgestellten Personen, vornehmlich aus Frankreich, Spanien und Venetien sowie zeitgenössische Transportmittel (Schiffe, Wagen), gelegentlich mit Bildüber- oder Bildunterschriften in Französisch und Italienisch. 3^r, 4^r, 5^r, 18^r, 26^v, 28^r und 30^r Sinnsprüche und Widmungen, meist in Latein, Ladislaus von Thüring (Törring) Baron in Stein und Pertenstein, Rektor der Universität Ingolstadt, gewidmet, 3^r und 4^r mit Wappen.

CM Ms. 15 **FREIHEITENBUCH DER STADT ST.GALLEN**

Papier, 154 Bl., 31,5 x 19,5 cm, St.Gallen, Mitte 17. Jh.

Alte Paginierung 1–235, ergänzt I–VI, [1–235], 236–302.

Pergamentband mit Goldpressung und blauem Schnitt, 17. Jh.

Rubriziert. Lavierte Federzeichnungen: S. V Titelseite (siehe unten), S. 5 und S. 16 Wappen, S. 99 Stadt St.Gallen von Osten her.

Auf dem Vorderdeckel *M. St. 1662*. S. I *Diser zeit Heinrich und Hanns Heinrich Locher gehörig, St.Gallen den 18. September 1722*. Spiegelblatt vorn Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 112.

S. V **Titelseite**. Lavierte Federzeichnung: Wappenspyramide mit St.Galler Bär und Reichswappen, 2 Engel als Schildhalter, Reichskrone, Reichsapfel und Schwert tragend. Darunter: *Durch dapfferkeit und gottes seggen bringt man die schöne freiheit zweggen*.

S. 3–235 **Freiheitenbuch der Stadt St.Gallen.** Privilegien und Verträge 969–1650. Regesten mit kurzer Vorgeschichte der Dokumente und Quellenangaben (*HF, ChsG, DVW* etc.). Hauptsächlich Privilegien wie Münzrecht 969, Marktrecht 1117, Verleihung des Banners 1212, Reichsprivileg 1281, Verträge über Leinwandherstellung und Handel sowie Rechte an Grundbesitz von 1291 bis 1650. Ausführliche Inhaltsangabe oder vollständige Vertragsabschriften zu folgenden Verträgen der Stadt St.Gallen: Vertrag mit Abt Georg 1373 (S. 19), Bündnis mit dem Land Appenzell 1402 (S. 28), Bündnis mit den 6 eidgenössischen Orten 1454 (S. 43), Verträge mit Abt Ulrich Rösch 1455–1480 (S. 47), Vertrag mit den 4 eidgenössischen Schirmorten und Abt Ulrich Rösch 1490 (S. 74), Bündnis mit Frankreich 1516 (S. 108), Wiler Vertrag mit Abt Diethelm 1532 (S. 114), Verträge über wirtschaftliche Fragen mit Abt Diethelm 1549 (S. 135), Rorschacher Vertrag mit Abt Otmar und den 4 eidgenössischen Schirmorten 1566 (S. 183), Vertrag mit Abt Pius 1650 (S. 220).

S. 237 Nachtrag. Siegelrecht bei der so genannten *St. Galler farbeth*, 1722.

CM Ms. 16

LANDBUCH APPENZELL A.RH.

Pergament 30,5 x 21 cm, 98 Bl., 1632.

Neue Bleistiftpaginierung I–XXII, ältere Tintenpaginierung 1–174. Von der Hand des Landschreibers Ulrich Signer. Titelseite mit Überschrift in Gold und Silber.

Hellbrauner Lederband mit Streicheisenlinien. Auf dem Vorderdeckel gemalte Wappenpyramide mit den Wappen des Landes Appenzell, darüber Reichswappen mit dem nimbierten Doppeladler und Reichskrone sowie zwei Engeln als Schildhalter. Eine teilweise nachgezeichnete Schriftrolle trägt die Jahreszahl 1633 und den Namen *Rod... (?) Ulrich Signer*. Verzierte Metallschließen. Einband restauriert.

Im vorderen Spiegel Exlibris Leonhard Sutter, Exlibris Carl Meyer, Papierschild mit Angaben zur Hs. und zum Schreiber. S. II alte Signatur *N^o 1288* und eingeklebter Holzschnitt auf Papier mit ähnlichem Wappenbild wie auf dem Deckel. Im hinteren Spiegel nebst Federproben Fotografie eines Porträts von Landammann Laurenz Wetter († 1793). Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 328.

S. III **Titelseite.** *Landbüch der Usseren Roden des lanndts Appen Zell. Darinnen alle christenliche, erbare, unnd wollgegründte lobliche ordnungen und satzungen ... – ... und also in gegenwürtige ordnung gebracht und zusammen verfasst. 1632.*

S. V–XXII, 1–143 **Landbuch.** S. V Einleitung: *In dem nammen der heiligen hochgelobten unzerteilten dreyfaltigkeit, gott des vatters, sohns und heiligen geistes. Amen. Es bezüget nit allein die heilige schrift an vilen unterschiedenlichen orten ...* S. 1 Satzungen: *Erstlich was ein falscher eyd uff ihm hat ...* Redaktion von 1632.

S. 144–148 **Nachträge zum Landbuch** der Jahre 1672–1717.

S. 167–173 **Ordonnanz.** Kriegsordnung von Appenzell A.Rh.

CM Ms. 17 **LANDBUCH APPENZEL A.RH.**

Papier 32,5 x 21 cm, 74 Bl., nach 1684.

Neue Follierung I–II, 1–72.

Brauner Lederband mit Streicheisenlinien und Rollenstempel. Monogramm aus Streicheisenlinien, vergoldet; zwei S klar lesbar. Neue Schliessbänder. Restauriert, 20. Jh.

Im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. 71^r Bleistiftnotizen von der Hand Carl Meyers zum Inhalt des Bandes. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 326a.

1^r **Titelseite.** *Land buch der Ussern Roden deß lands Apen Zell. Darinen alle christlichen und ehrbare wohlgegründten, loblichen ordnung und sazungen ... – ... Zum theil auß dem alten land-buch gezogen, etliche artikel erneüert und corrigiret.*

2^r–43^f **Landbuch.** 2^r Einleitung: *Es bezeüget nit allein die heilige schrift an vielen orten ...* 7^v Satzungen: *Erstlich was ein falscher eyd auf ihm hat ...* Redaktion von 1632/1655 (?).

44^r–45^v **Ordonnanz.** Kriegsordnung von Appenzell A.Rh. vom 7. August 1684.

46^r–48^r **Sachregister.**

50^v–61^r **Urkundenabschriften.** Landsteilung zwischen den Inneren und den Äusseren Rhoden des Landes Appenzell vom 6. [sic!] September 1597; vgl. Appenzeller Urkundenbuch II Nr. 4140. 55^v Vertrag zwischen dem Land Appenzell A.Rh. und der Grafschaft Toggenburg vom 30. Oktober 1666. 56^v Eidgenössisches Defensionale von Baden vom März 1668; vgl. Eidg. Abschiede 6, 1.II, Beilagen Nr. 14.

CM Ms. 18 **LANDBUCH APPENZEL A.RH.**

Papier 22,5 x 18 cm, 114 Bl., 3. Viertel 18. Jh.

Alte Paginierung 1–173; ergänzt I–XX [1–173] 174–208.

Brauner Lederband mit Messingschliesse.

Vorsatzblatt *Hic liber pertinet ad me Joh. Henric. Tobler, pastor Casae. Emi anno 1770.* Von anderer Hand *Dises land buch gehört einer ehnsamen kirchöri auff Gäis. An disem landbuch hat die kirchöri müssen bezahlen eyne gelle ducaten. Das übrige bis auff eyne ruche dublonen hat der land sekel alen kirchörien des lands bey gelegt. Anno 1773. 14. Decembris, durch Ulrich Höhiner Haupt... (?).* Von einer weiteren Hand *Johannes Rechsteiner 1856.* Im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 326e.

S. III **Titelseite.** *Landbuch des lands Abbenzell Außerer Rooden. Darinnen alle christenliche ehrbabre und wohlgegründete lobliche ordnung und sazungen ... – ... und also in gegenwertige ordnung gebracht und zusammen verfaßet anno 1747.*

S. IV–XX, 1–166 **Landbuch.** S. IV Einleitung: *Es bezeuget nicht allein die Heilige Schrift, an vielen unterschiedlichen orthen ...* S. 1 Satzungen: *Von denen landsgemeinden und lands aemteren ...* Redaktion von 1747.

S. 167–173 **Ordonnanz.** Kriegsordnung von Appenzell A.Rh.

S. 175–208 **Alphabetisches Register.**

CM Ms. 19 **LANDBUCH APPENZEL A.RH.**

Papier 21 x 13 cm, 104 Bl., 1826.

Alte Paginierung I–XI. 1–125, ergänzt: 1*–10* [I–XI. 1–125] 126–187.

Brauner Kartonband mit Lederrücken. Rückentitel: *Land-Buch von Abbenzell V. R.* An der oberen Kapitale befestigte Schnur als Lesezeichen.

S. 1* *Nef. Zum Anker in Herisau.* Stempel *Dr. C. Meyer. 20. Mrz. 1901. Advocaturbureau. Herisau.* Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 330.

S. 9* **Titelseite.** *Land-buch des lands Abbenzell Außerem Rooden. Darinnen alle christenliche, ehrbahre und wohlgründete lobliche ordnung und satzungen ... – ... Und also in gegenwertige ordnung gebracht und zusammen verfaßt anno 1747.*

S. 10* **Kolophon.** *Anmerkung. Dieses landbuch ist eine buchstäblich getreue und sorgfältig verglichene abschrift desjenigen so in dem landes-archiv zu Herisau aufbewahrt wird. Geschrieben von Johann Jakob Scheuß, lehrer in Herisau, im sommer von 1826.*

S. I–XI, 1–120 **Landbuch.** S. I Einleitung: *Es bezeuget nicht allein die heilige schrift an vielen unterschiedlichen orten ...* S. 1 Satzungen: *Von denen landsgemeinden und lands aemteren ...* Redaktion von 1747.

S. 121–125 **Ordonnanz.** Kriegsordnung von Appenzell A.Rh.

S. 126 **Nachtrag** von anderer Hand zum Fallimentsrechts-Artikel vom 23. 10. 1803.

S. 132–162 **Alphabetisches Register.**

S. 164–176 **Sachregister.**

CM Ms. 20 **ARCANA DIVINA**

Papier, 49 Bl., 29,5 x 20 cm, 18. Jh.

Alte Paginierung 1–13. 17. 14–16. 18–91, ergänzt I–IV [1–91] 92–93; S. 14–16 lose eingelegt.

Brauner Lederband, 18. Jh. Vorsatz- und Spiegelblätter aus Leimpapier. S. 1 und 2 Rahmen in Federzeichnung,

S. 1 Zickzackmuster, S. 2 Blattkranz mit Rosen. Übrige Seiten mit einfachen Tintenstrichen gerahmt.

S. II Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 21.

S. 1–2 **Titelseite und Devise.** *Arcana divina, der aus göttlicher vorsehung warhaffte grundquell und weeg der weißheit ...*

S. 3–88 **Arcana divina.** *Adam der erste mensch ware ein göttlicher universalist ... – ... mit der ewigen glückseligkeit schliessen und enden möge. Amen.* Der Text ist aus zahlreichen Rezepten der pflanzlichen, tierischen und mineralischen Alchemie zusammengestellt. Es fehlen Namen und Zitate berühmter Alchemisten, besonderes Gewicht liegt auf der Metallurgie. Das Werk will vor allem Kenntnisse zur Erlangung von Reichtum und Macht vermitteln; die meisten Rezepte sind auf die Gewinnung von Gold ausgerichtet. Neben der Unterrichtung über die Goldherstellung, das Trinkgold und den Stein der Weisen steht eine Anleitung zur Herstellung eines magischen Spiegels. Dieser muss nach strengen Vorschriften aus gleichen Teilen der sieben Metalle (Gold,

Silber, Quecksilber, Kupfer, Eisen, Zinn, Blei) hergestellt werden und eröffnet dem Besitzer Einsichten in alle Wissensbereiche. Marginalien einer wenig späteren Hand. Von dieser Hand stammt auch die Ergänzung des Textes auf dem eingelegten Doppelblatt (S. 14–16). Die Handschrift enthält – im Gegensatz zu anderen Handschriften mit dem gleichen Text, z. B. London, Wellcome Institute, MS. 971 – keine Abbildungen. S. 89–90 **Fortsetzung**. *Also ist zu merken, wenn du schmelzfeuer gebrauchest ...* Die angekündigte Zeichnung fehlt.
S. 91 **Register**.

CM Ms. 21

KRIEGSORDONNANZEN DES SCHWEIZER REGIMENTS IN SARDINIEN

Papier, 98 Bl., 41,5 x 28,5 cm, 1735.

Neue Foliierung 1–98.

Federzeichnungen, siehe unten.

Brauner Lederband mit Streicheisenlinien und Rollenstempel. Im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 323.

1^r–39^v **Kriegsregeln und -ordnungen** für die in Diensten des Königs Karl Emanuel von Sardinien stehenden eidgenössischen Soldtruppen, erlassen 1733 durch Joseph Friedrich von Kydt. 1^r Titelseite: Text eingerahmt von Wappen (Schweiz, 13 Orte), verbunden durch eine goldene Kette. 1^v Darstellung des Rütli Schwurs unter dem Emblem Gottes, von Lorbeerkrantz eingefasst, über dem von Löwen flankierten sardischen (?) Wappen. 2^r–39^v Kriegsordnungen, Richtsprüche, Rechte und Pflichten der Söldner, Instruktion über das Standrecht. Verschiedentlich aquarellierte Embleme und Textrahmen. 39^v Schreibervermerk: *Geschrieben durch Balthasar Volmar gebürthig auß Mayntz. Capitaine lieutenant und obrist richter under dem hochlöbl. Schweytzer Eydgenössischen regiment Kydt / in diensten Ibro königl. Mayestät von Sardinien im Jahr Christi 1735.*

CM Ms. 22

STAMMBUCH

Papier, 157 Bl., 20 x 11,5 cm, Strassburg 1778–1780.

Neue Paginierung 2–11. 14–47. 50–67. 67a–106. 109–121. 121a. 121b. 122. 125. 126. 129–195. 198–236. 239–318. Bl. 12/13, 48/49, 107/108, 110/115, 123/124, 127/128, 196/197, 237/238 herausgeschnitten; unbezeichnet die Rückseiten der Stiche S. 52, 55, 58, 61, 64, 67, 191, 216, 257, 278.

Federzeichnungen und eingeklebte Stiche, siehe unten.

Roter Lederband, 18. Jh., Streicheisenlinien und Stempel in Goldpressung.

Vorderer Deckel *H. K.[üntzler] 1778* in Goldpressung. Im vorderen Spiegel Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 548.

S. 2–310 **Stammbuch Heinrich Küntzler**, Strassburg, hauptsächlich 1778–1780, vereinzelte Einträge bis 1792. Sinnsprüche in Deutsch und Französisch, vereinzelt in Latein, vorwiegend von Studienkollegen, teilweise mit Federzeichnungen, die meisten koloriert (S. 30, 37, 38, 69, 77, 81, 129, 155, 233, 265, 270, 302) oder mit eingeklebten Stichen (S. 3, 52, 55, 58, 61, 64, 67, 121a, 137, 191, 216, 257, 278, 291).
S. 311–318 **Register**.

CM Ms. 23 **JOHANN HEINRICH FÜSSLI**

Papier, 188 Bl., 22 x 17,5 cm, um 1780.
Alte Paginierung 1–372, ergänzt I–II, 373–376.
Pappband, 18. Jh. Auf dem Rücken N° 40.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 195.

S. 1–372 **JOHANN HEINRICH FÜSSLI, Johannes Waldmann**. Entspricht weitgehend dem Druck: Johann Heinrich FÜSSLI, Joh. Waldmann, Ritter, Burgermeister der Stadt Zürich, Zürich, 1780. Reinschrift von fremder Hand mit eigenhändigen Korrekturen und Ergänzungen des Autors, für die der Kopist teilweise Raum frei liess. Identifikation der Schrift nach Zentralbibliothek Zürich, Ms. G 224 und FA v. Wyss, VII 1. Die Zusätze von Füssli sind im gedruckten Text enthalten. Unterstrichene Wörter und Sätze der Handschrift entsprechen den Hervorhebungen im Druck durch grösseren Schriftgrad. Die Handschrift enthält zusätzliche, nicht in den Druck aufgenommene Aktenstücke, z. B. S. 29–32; weitere ausgeschiedene Textstücke sind S. 372 von Füssli aufgelistet unter der Überschrift: *N. B. das aus dieser handschrift aus eigener wahl und gutbefinden der censur weggelassen worden ist:...* [mit Nachweisen]. Die Handschrift gehört zu den Vorarbeiten zum Druck, dürfte aber nicht das Druckmanuskript gewesen sein.

CM Ms. 24 **REISEBERICHT**

Papier, 155 Bl., 17 x 10,5 cm, um 1820.
Neuere Follierung 1–155.
Roter Lederband mit Goldpressung und goldenem Schnitt, 19. Jh. Spiegel und Vorsatzblätter Leimpapier.
40 kolorierte Drucke in die Lagen eingesetzt oder eingeklebt (siehe unten).
Rückentitel *Journal 1819. Voyage en Suisse*. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 305.

3^r–137^r **Journal d'un voyage en Suisse**. Reinschrift des Reisetagebuches einer Frau vom 29. Juli bis zum 27. Oktober 1819 in französischer Sprache. Ihr Name ist nicht bekannt, ihr Begleiter hiess Van Tils, sie wohnte in Utrecht. Die Reise führte durch die Westschweizer, Berner und Innerschweizer Alpen, nach Mailand und über Basel und Karlsruhe zurück nach Utrecht. Eingebunden und eingeklebt sind 23 ganzseitige Veduten

von Schweizer Städten und Landschaften (4^v, 7^r, 14^r, 16^r, 18^r, 20^r, 45^v, 49^r, 52^v, 54^r, 58^r, 63^r, 66^r, 72^v, 75^v, 77^r, 79^r, 81^r, 84^r, 116^r, 127^v, 131^r, 134^r), 4 ganzseitige Sepiadrucke von Gebäudeansichten in Mailand (96^r, 98^r, 105^r, 108^r) sowie 13 kleine Trachtenbilder aus einer Serie der Frauen- und Männertrachten der 22 Kantone (47^vf., 70^vf., 120^vf., 128^vf., 135^vf., 144^vf.).

139^r–142^v **Hinweise für Reisende.** Notizen über die *Principales auberges de la Suisse* und weitere praktische Hinweise.

CM Ms. 25 **WAPPENBRIEF**

Pergamentbl. 75 x 52 cm, 1573.

Wappenbrief für Hieronymus Stoller ausgestellt von Erzherzog Ferdinand II. von Tirol. Hieronymus Stoller, Mundkoch des Erzherzogs, erhält in Innsbruck am 31. Dezember 1573 ein neues Wappen. Es ist beschrieben und in Deckfarbenmalerei auf die Urkunde gemalt. Rotes Siegel von Erzherzog Ferdinand (1529–1595) an Siegelschnüren hängend, Siegel am Rand beschädigt.

CM Ms. 26 **ADELSDIPLOM**

Libell von 12 Pergamentbl. und 4 Papierbl., 36 x 31 cm, 1780.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 376.

Adelsdiplom für Joseph Alexius von Stern und Legisfeld mit Unterschrift der Kaiserin Maria Theresia.

Joseph Alexius von Stern und Legisfeld wird am 18. Juli 1780 von Kaiserin Maria Theresia zum Freiherren erhoben. Das Wappen ist beschrieben und auf das innere Doppelblatt in ganzseitiger Deckfarbenmalerei in goldenem Rahmen gemalt. Eigenhändige Unterschrift von Maria Theresia.

CM Ms. 27 **ADELSDIPLOM**

Pergamentbl., gerahmt, 60 x 47 cm, 1808.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 421.

Adelsdiplom für Louis-François Foucher de Careil mit Unterschrift des Kaisers Napoléon I. Druck mit handschriftlichen Einträgen. Louis François Foucher de Careil (1762–1835) wird im Mai 1808 von Kaiser Napoléon zum Baron de l'Empire erhoben. Das Wappen ist beschrieben und in Deckfarbenmalerei auf die Urkunde gemalt. Eigenhändige Unterschrift von Napoléon.

CM Ms. 28 **TELEGRAMME, AUTOGRAPHEN, FOTOS**

Karton, 30 Bl., 42 x 33,5 cm, um 1870/90.

Neue Foliierung I. 1–29.

Halbleinenband, 19. Jh. Roter Schnitt. Rote Rückenschilder russisch: АВТОГРАФЫ, А. ТРАУБЕ [Avtografy, A. Traube].

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 30.

1^r–25^r **Telegramme, Autographen, Fotos.** Eingeklebte und eingesteckte Telegramme, teils Autographen, ausgeschnittene Unterschriften und Fotos mit Unterschriften, gesamthaft 154 durchnummerierte Dokumente (Nr. 143 fehlt), zusammengestellt vom russischen Telegrafeningenieur Traube zu Pawlowsk. Die Telegramme (Nr. 1–138) enthalten Glückwunsch- und Beileidadressen, Familiennachrichten usw., sie sind in französischer, deutscher, englischer und russischer Sprache abgefasst. Die Absender gehören dem hohen deutschen und russischen Adel an, z.B. die Zaren Alexander III. und Nikolaus II., Kaiser Wilhelm I. und Wilhelm II. von Deutschland, König Ludwig III. von Bayern usw. Nr. 139–146 sind ausgeschnittene Unterschriften, weitere sind zwischen die Telegramme (Nr. 1–138) eingestreut, Nr. 147–154 teilweise signierte Porträtfotos. Die wenigen Datierungen stammen aus den Jahren 1875 (Nr. 21) und 1888 (Nr. 126).

CM Ms. 29 **FREUNDSCHAFTSALBUM**

Papier, 79 Bl., 25 x 16,5 cm, angelegt 1879 in München.

Neue Paginierung I–II. 1–156.

Brauner Lederband, 19. Jh. Goldener Schnitt. Auf dem Vorderdeckel silberne Plaquette mit den Initialen *E. L.* (Elisabeth von Liebig), darüber eine Krone.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 31.

S. 1–155 **Freundschaftsalbum der Elisabeth von Liebig und der Margarethe von Schuch-Mankiervicz.** Rund 140 Einträge von Schriftstellern und Dichtern, Schauspielerinnen und Schauspielern, Malern und Musikern, häufig mit Versen und Noten. Zahlreiche eingeklebte Blätter. Die datierten Einträge ab 1879 entstanden vorwiegend in München für Elisabeth von Liebig (genannt z. B. S. 9, 31, 102 u. ö.), fortgesetzt durch Einträge für Margarethe von Schuch-Mankiervicz (genannt z. B. S. 27, 98 und 142 u. ö.) um 1900, vorwiegend in Wien und Italien. Vermerkt sind im Folgenden die bekanntesten Namen und die Einträge mit Zeichnungen und Skizzen: S. 1 Wilhelm Busch, S. 3 Franz Lenbach, S. 5 Richard Wagner, S. 7 Camille Pissarro, S. 29 Hans von Bülow, S. 42 Klara Schumann, S. 43 Giuseppe Verdi, S. 55 Paul Heyse, S. 56 Henrik Ibsen, S. 60 Hermann Hesse, S. 75 Felix Dahn, S. 80 Roda Roda, S. 89 Ludwig Ganghofer, S. 93 Joseph Kainz, S. 126 Siegfried Wagner, S. 148 Gustav Mahler; Zeichnungen und Skizzen von S. 11 Franz Defregger, S. 13 Hermann Kaulbach, S. 17 F. Schlegel, S. 19 W. Trübner, S. 21 N. Gysis, S. 31 Otto Seitz, S. 58 Hans Mackart, S. 92 v. Morten-Müller, S. 101 R. Freiherr v. Seydlitz, S. 107 Ferdinand Wagner, S. 122 Jean Schleissmann, S. 123 C. Simander.

Papier, 72 Bl., 34 x 21,5 cm, 1890–1917.

Neue Foliierung I–IV. 1–68. Verwendet sind nur die Rectoseiten, die Versoseiten sind leer.

Brauner Halblederband, 19. Jh., mit Leimpapier. Roter Schnitt.

Im vorderen Spiegel Exlibris *W. G. Scherzer*. III^r Stempel *Bibliothek Lychdorff*. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 32.

III^r–65^r **Wappen- und Stammbuch**. 65 farbige Wappen vorwiegend von süddeutschen Adligen und Fürstbischöfen mit Helmzier mit gesamthaft 109 Unterschriften von Wappenträgern, z. B. Kronprinz Ruprecht von Bayern, Feldmarschall Graf Moltke, die Fürstbischöfe J. Haller von Salzburg und E. C. Valussi von Trient usw. Der erste Eintrag datiert vom 1. Oktober 1890 (14^r); der letzte vom 27. November 1917 (65^r) stammt vom Besitzer Lychdorff. Die Einträge der Jahre 1890–1892 entstanden in Berlin und Innsbruck, die meisten Einträge der Jahre 1892–1897 in Salzburg, die wenigen späteren Einträge an verschiedenen Orten.

Fragmente

104

CM Ms. 31 OFFICIUM DEFUNCTORUM

1 Pergamentbl., 45 x 31 cm
Frankreich, um 1500

Einrichtung, Ausstattung: Einrichtung nicht sichtbar, Schriftraum 35,5 x 23, 8 Zeilen mit Notenschema, Quadratnotation auf 4 Linien. Textura. Rubriziert. Kolumnentitel in roter Textura *Officium mortuorum*. 2zeilige Initialen in Gold auf roten und blauen Gründen mit weissen Zierstrichen oder in Schwarz mit Fleuronné und Fratzen auf roten, blauen und ockerfarbenen Gründen. Historisierte Initiale bei der Antiphon *Subvenite sancti dei* in Blau, weiss gehöht, in goldenem Rahmen mit Deckfarbenmalerei: Der in Tücher gehüllte Tote wird im Friedhof unter dem priesterlichen Segen und im Beisein von Geistlichen und Laien ins Grab gelegt. Im Hintergrund Landschaft in Blautönen. Die Seite ist eingefasst mit einem goldenen Rahmen und vierseitigen Bordüren mit Blattranken, Blumen und Tieren in Rot, Altrosa, Blau, Grün, Gelb, Gold und Braun. Alte Folierung oder Paginierung 200.

Herkunft: Frankreich nach der historisierten Initiale.

1^{r-v} **Officium defunctorum.** Ad laudes. // *domine miserere mei. Ps. Miserere. Antiphona. Exaudi domine orationem meam ...*

CM Ms. 32 ANTIPHONAR

1 Pergamentbl., 56,5 x 41 cm
15. Jahrhundert

Einrichtung, Ausstattung: Stift- und Blindliniierung, Schriftraum 38,5 x 27,5, 14 Zeilen, Antiphonen mit Quadratnotation auf 4 Linien. Rotunda. Rubriziert. Einzeilige rote und blaue Lombarden mit Fleuronné in der Gegenfarbe, beim Psalminitium in Blau und Gelb.

Korrekturen, Nachträge: 1^r über der Zeile *Feria II*, 15.–16. Jh.

1^{r-v} **Antiphonar.** *Feria secunda ad matutinum. // et labia tua ne loquantur dolum ... Ps 33,14–34,1.*

CM Ms. 33

ANTIPHONAR

105

- 1 Pergamentbl., 62,5 x 41,5 cm
- 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts

Einrichtung, Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 44 x 30, 15 Zeilen, Hymnus mit Quadratnotation auf 4 Linien. Rotunda. Rubriziert. 1–2zeilige rote und blaue Lombarden mit reichem Fleuronné in der Gegenfarbe, bei den Invitorien in mehreren Farben (Rot, Blau, Violett, Gelb und Gold), unten abgeschlossen mit einem Fleuronnéstab in Rot, Blau und Grün. Alte Paginierung: 67. 68.

1^{r-v} **Antiphonar.** Dominica ad matutinum. *Ps. Venite exultemus ...* 1^v *Hymnus. Primo dierum omnium ...*
AH 51 Nr. 23 mit Melodie, bricht in Str. 2 ab.

Die Drucke der Sammlung Carl Meyer bis 1600

107

Roland Hartmann Gertraud Gamper

Bearbeitung

Roland Hartmann beschrieb die vor 1600 erschienenen Drucke der Sammlung Carl Meyer in den Jahren 1957 bis 1960. Für den vorliegenden Katalog überarbeitete er die damals nicht publizierten Katalogisate vollständig.

Gertraud Gamper redigierte mit Rudolf Gamper die Beschreibungen und katalogisierte die Drucke gleichzeitig im elektronischen Katalog des St.Galler Bibliotheksnetzes (SGBN) gemäss den Katalogisierungsregeln des Informationsverbundes Deutschschweiz (KIDS). Um unterschiedliche Ansetzungen von Autorennamen und Einheitstiteln zu vermeiden, wurden die im elektronischen Katalog vorgegebenen Namensformen im vorliegenden gedruckten Katalog übernommen.

Signaturen:

Bei der Katalogisierung wurde der ganze Bestand mit neuen Signaturen versehen, bei den Inkunabeln und den Drucken des 16. Jahrhunderts in der alphabetischen Reihenfolge der Autorennamen und der Titel. Auf zusätzliche Laufnummern wurde verzichtet, da sie sich nur wenig von der Signaturenreihe unterschieden hätten.

Kollation:

Dort wo die Kollation mit derjenigen des GW übereinstimmt, wurde sie in den Katalogisaten nicht angeführt.

Inkunabeln

ABENRAGEL, siehe IBN-ABĪ-'R-RIGĀL, S. 128, CM Ink. 48.

ACCIAIUOLI, ANDREA, siehe Boccaccio, S. 114, CM Ink. 15.

AEGIDIUS DE TEBALDIS, siehe IBN-ABĪ-'R-RIGĀL, S. 128, CM INK. 48.

ALBERTUS DE PLACENTIA, siehe FORESTI, S. 123, CM Ink. 35.

CM Ink. 1.

ALBERTUS MAGNUS, Pseudo- [= HUGO ARGENTINENSIS]. Compendium theologiae veritatis.

Venedig: Gabriel de Grassis, 1485.06.14. – 4°

98 Bl.; die ersten drei Zeilen sind rot gedruckt; Druckermarke: KRISTELLER, Druckermarken 224.

GW 606; HC 44I; BMC V, 333; Polain 2015; Goff A-238; BSB-Ink H-404.

Vorhanden sind 97 Bl.: Bl. 1 fehlt; rubriziert; Vermerk auf dem Vorsatzblatt: *A. Barbet 134 f.*, 19. Jh.

Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 9.

ALBOHAZEN HALY FILII ABENRAGEL, siehe IBN-ABĪ-'R-RIGĀL, S. 128, CM Ink. 47.

ALTEN DE NURSIA, BARTHOLOMAEUS DE, siehe IBN-ABĪ-'R-RIGĀL, S. 128, CM Ink. 47.

CM Ink. 2.

ALVARUS PELAGIUS. De planctu ecclesiae.

Ulm: Johannes Zainer der Ältere, 1474.10.26. – 2°

407 Bl.; Lagen wie BMC II 523 Neudruck; Narrenbordüren und Initialen auf Bl. 9 und 127, Holzschnitt-Initialen.

GW (online) M 30502; H 89I; BMC II 523; Goff P-249; Schreiber 4904; Schramm V, S. 18, Abb. 100 (mit Variante), 101; BSB-Ink A-46I; CIBN P-95

Die Initiale auf Bl. 2, die Narrenbordüre und die figürliche Initiale auf Bl. 9 sind koloriert [SCHRAMM V, Abb. 101].

Besitzvermerk: *Conventus Gamundiensis ord. praedicatorum 1484*; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000070, Dinkmut-Werkstatt, Ulm (s004970, s005176) und 5 weitere Stempel; ein Teil des Hinterdeckelbezuges ist ergänzt; 10 spätere Beschläge, 2 Schliessen mit neuen Bändern.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 11.

CM Ink. 3.

AMBROSIUS MEDIOLANENSIS. Hexameron.

Augsburg: Johann Schüssler, um 1472.05.05. – 2°

77 Bl.

GW 1603; H 903; BMC II 329; Polain 164; Goff A-555; BSB-Ink A-475; CIBN A-294.

Vorhanden sind 76 Bl.: Das letzte leere Bl. fehlt; rubriziert; Initiale am Anfang in Rot und Grün.

Exlibris Carl Meyer.

Pappband, 19. Jh., bezogen mit Pergamentfragment (Antiphonar), 15. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 12.

ANDREAE, JOHANNES, siehe BONIFATIUS, S. 115, CM Ink. 18, S. 116 CM Ink. 19, Clemens V., S. 120, CM Ink. 28.**ANGELUS, JOHANNES,** siehe Breviarium Brixinense, S. 118, CM Ink. 24.

CM Ink. 4.

ANGELUS CARLETUS DE CLAVASIO. Summa angelica de casibus conscientiae. Rubricae iuris civilis et canonici.

Nürnberg: Anton Koberger, 1488.08.28. – 2°

312 gez. Bl.

GW 1927; HC 5385; BMC II 432; Polain 208; Goff A-717; Hase 124; BSB-Ink A-527; CIBN A-385.

Rubriziert; rote und blaue Initialen eingemalt; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh., Streicheisenlinien, Einzelstempel; aus der Werkstatt der Nürnberger Augustiner, Nr. w000089 (s007307, s007309, s007314, s007332); 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 116.

CM Ink. 5.

ANTONINUS FLORENTINUS. Chronicon. P. 1–3.

Nürnberg: Anton Koberger, 1484.07.31. – 2°

P. 1: 236 Bl.; P. 2: 260 Bl.; P. 3: 276 Bl.

GW 2072; HC 1159; BMC II 426; Polain 234; Goff A-778; BSB-Ink A-563; CIBN A-450.

P. 1: Vorhanden sind 234 Bl.: Die leeren Bl. 12 und 236 fehlen; in P. 2 fehlt die Blattzählung CCXIII; in P. 3 sind 275 Bl. vorhanden: das leere Bl. 13 fehlt; alle Bde. rubriziert, grosse Initialen rot, blau, gelb, mit Federzeichnung; Marginalien in P. 1.

Besitzeintrag auf dem Vorsatzbl. von P. 1: *Johannes Talbott verus possessor istius*, 15. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Kalblederbände, 18. Jh.; erneuerte goldgeprägte Rücken.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 18.

CM Ink. 6 (1).

ANTONINUS FLORENTINUS. *Confessionale Defecerunt ... Scrutantes aliorum peccata sunt confessores.*

[Mainz: Peter Schöffler, nicht nach 1475]. – 4°

144 Bl.; Druckermarken rot gedruckt WEIL 85.

GW 2094; H 1163; BMC I 32; GÖFF A-801; BSB-Ink A-571; CIBN A-420.

Rubriziert.

Stempel im vorderen und hinteren Spiegel: *F. Öttingen Wallerstein'sche Bibliothek*; Exlibris Carl Meyer.

Rotes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel; 1 Schliesse; spätere Rückenschilder; leicht restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 19.

Nachgebunden: LAURENTIUS GUILIELMUS TRAVERSAGNI SAVONENSIS. Papierhandschrift um 1470, siehe S. 91, CM Ink. 6 (2), und FLISCUS, STEPHANUS, siehe S. 123, CM Ink. 6 (3).

ASCENSIUS, JODOCUS BADIUS, siehe TURRECREMATA, S. 142, CM Ink. 78.

ASTESANUS DE AST, siehe NICOLAUS DE AUSMO, S. 134, CM Ink. 60.

CM Ink. 7.

AUGUSTINUS, AURELIUS. *De civitate dei.*

Venedig: Gabriele di Pietro, 1475. – 2°

296 Bl.

GW 2880; HC 2052; BMC V 201; POLAIN 359; GÖFF A-1236; BSB-Ink A-857; CIBN A-683.

Bl. 1, 16 und 296 leer, Bl. g10 und h1 mit Textverlust über drei Zeilen ergänzt, die nachfolgenden Bl. sind im weissen Rand ergänzt; rot und blau rubriziert; auf Bl. 17 grössere Initiale in Farben und Gold und im unteren weissen Rand ein Besitzerwappen: goldener Stern und silberne Mondsichel im blauen Feld, das auf dem Einband in Blindprägung wiederholt ist; Marginalien; Exlibris Carl Meyer.

Schenkungseintrag auf dem ersten Bl. *Antonio Canovas del Castillo* von *José Benavides*, 18. Jh.

Venezianischer Einband, 15. Jh., Leder auf Holz; Streicheisenlinien, Einzelstempel; drei ergänzte, nach hinten greifende Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 28.

AUGUSTINUS DE CASALI MAIORI, siehe FORESTI, S. 123, CM Ink. 35.

BECCADELLUS, THOMAS, siehe BRANT, S. 117, CM Ink. 22, S. 118, CM Ink. 23.

BERGMANN, JOHANN, siehe BRANT, S. 118, CM Ink. 23.

BERNARDUS PARMENSIS, siehe GREGORIUS IX., S. 124, CM Ink. 37.

BEROALDUS, PHILIPPUS, siehe SUETONIUS, S. 140, CM Ink. 74.

CM Ink. 8.

Biblia [lat.]. Mit Postilla von Hugo de Sancto Caro.

P. 5 der 7bändigen komm. Bibel, die 1498-1502 gedruckt wurde.

[Basel: Johann Amerbach für Anton Koberger, P. 5:] 1501/1502. – 2°

P. 5: 264 Bl.; Kommentarsatz; 1 Holzschnitt.

GW 4285; HC 3175; H 8974 (6)?; BMC III 759; POLAIN 684; GOFF B-610; SCHREIBER 3478; SCHRAMM XXI, Abb. 670; VAN DER HAEGEN 16,85; BSB-Ink B-481; CIBN B-436

Vorhanden sind 263 Bl.: Das letzte Bl. 264 [Q8] fehlt; rubriziert; erste Initiale rot und grün ausgemalt.

Besitzvermerk auf dem Titelbl.: *Conventus fratrum minorum recollectorum Montis Calvariae* Heidelberg (?), 17. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Pergament auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank, Werkstatt-Nr. w000016, Katharinenmeister, Heidelberg (s000743, s000746, s000748, s000749, s000758), restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 60.

CM Ink. 9.

Biblia [lat.]. Mit der Tabula des Gabriel Brunus in der ursprünglichen Fassung.

Venedig: Simon Bevilaqua, 1498.05.08. – 4°

528 Bl.; 73 (2 grosse: Schöpfungstage und der schlafende Salomon) und 71 kleinere Holzschnitte aus der so gen. Malermi-Bibel, gedruckt von Giovanni Ragazzo, Venedig, 1490.10.15; schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen und schwarz gedruckte Initialen; Druckermarken: KRISTELLER, Druckermarken 191.

GW 4280; HC 3124; BMC V 522; POLAIN 668; ESSLING 138; SANDER 995 und Taf. 253–254; COP. 113; GOFF B 603; BSB-Ink B-479; CIBN B-425.

Marginalien; Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 19./20. Jh.; stark beschnitten.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 59.

CM Ink. 10.

Biblia [dt.].

[Strassburg: Johann Mentelin, vor 1466.06.27.]. – 2°

406 Bl.

GW 4295; HC 3130; BMC I 52; GOFF B-624; WALTHER, Sp. 113, 1; BSB-Ink B-482; CIBN B-437.

Vorhanden sind 398 Bl.: Es fehlen das leere Bl. 356 und die Textbl. 1, 2, 11, 12, 101, 261, 406, die als Faksimile eingebunden sind; rot und blau rubriziert; eingemalte Kolumnentitel z. T. beschnitten; die Anfänge der einzelnen Bücher bezeichnet der Rubrikator *hie hebt an, hie endet*.

Exlibris Carl Meyer.

Imitierter Einband im Stil der Zeit, 20. Jh.; 8 alte Eckbeschläge; 1 Schliesse aus älterem Metall.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 52.

CM Ink. 11.

Biblia [dt.].

[Strassburg: Heinrich Eggstein, nicht nach 1470?]. – 2°

404 Bl.

GW 4296; HC 3129; BMC I 72; GOFF B-625; WALTHER, Sp. 113, 2; BSB-Ink B-483; CIBN B-438.

Rubriziert, 4 grössere Initialen in Farben; hs. Kolumnentitel in Rot; Variante auf Bl. 359 [P8], Z. 60: *underschait* ist ausgelassen und von Hand eingetragen (vgl. GW), demnach liegt hier einer der ersten Abzüge der Aufl. vor.

Besitzeinträge: *Monasterii S. Magni in Füßsen* 16. Jh.; *Fürstl. Oettingen-Wallerstein'sche Bibliothek in Maitingen* gemäss Katalogblatt, siehe S. 21; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel; Rücken, Kanten und Schliessbänder erneuert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 53.

CM Ink. 12.

Biblia [dt.]. P. 1–2.

Nürnberg: Anton Koberger, 1483.02.17. – 2°

586 Bl. [P. 1: 1 leeres Bl., Bl. I–CCXCV, 1 leeres Bl., P. 2: CCXCVI–CCCCCLXXXIII, 1 leeres Bl.]; die 109 Holzschnitte sind Kopien aus der niederdeutschen Kölner Bibel, Köln, Quentel 1478.

GW 4303; H 3137; BMC II 424; POLAIN 670; GOFF B-632; FAIRFAX-MURRAY, German books I 63; SCHREIBER 346I; SCHRAMM XVII, S. 3, 8 und VIII Abb. 357–473; WALTHER I, 116; BSB-Ink B-490; CIBN B-444.

Holzschnitte in altem Kolorit, der erste goldgehöht; 3 leere Bl. sind ersetzt (eines am Anfang von P. 1 und je eines am Ende jedes Bandes); drei Initialen in Gold und Farben, rote und blaue Initialen.

Besitzvermerk: P. 1: *Coenobii Subensis* (Schwiebus, Brandenburg?), 17. Jh.; P. 2: *Ex libris Monasterii Garstensis, N° 7B*, 18. Jh.; Exlibris *Bibliothek Walpersdorf* (Österreich); Exlibris *V.C.*; Exlibris Carl Meyer.

Kalblederbände, 18. Jh.; Rückenvergoldung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 54.

CM Ink. 13.

BIEL, GABRIEL. Canonis missae expositio.

[Reutlingen:] Johann Otmar, 1488.11.15. – 2°

350 Bl.

GW 4332; HC 3178; POLAIN 686; GOFF B-659; BSB-Ink B-503.

Vorhanden sind 352 Bl.: Bl. 27 und das letzte Bl. sind leer; G3 und G4 sind doppelt vorhanden; die dritte

Lage ist vor der zweiten eingebunden; rote Initialen eingemalt.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000375, Hallermeister, Nürnberg (s004882, s014051, s014054, s014077); 7 ziselierte Metallbeschläge, 3 Beschläge und Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 65.

CM Ink. 14.

BIRGITTA SUECICA. Revelationes caelestes. Mit Vorreden von Magister Matthias von Schweden, Florian Waldauf von Waldenstein und Epistula solitarii ad reges von Alfons von Jaen; Regula sancti Salvatoris; Sermo angelicus. Aus dem Schwedischen übersetzt von Magister Petrus; Orationes quattuor, Revelationes extravagantes. Davor: Johannes de Turrecremata. Defensorium super Revelationes caelestes sanctae Birgittae [Ausz.]. Mit der Kanonisationsbulle *Ab origine mundi*, Rom 7.10.1391, von Papst Bonifatius IX. und der Bestätigung *Excellentium principum*, Florenz 1.7.1419, von Papst Martin V. Mit der Vita abbreviata sanctae Birgittae, Inhaltsverzeichnis, Tabula und Bittgebet zur hl. Birgitta.

Nürnberg; Anton Koberger, auf Veranlassung Kaiser Maximilians I., 1500.09.21. – 2°

312 Bl.; 59 Holzschnitte, davon 7 blattgrosse, 1 kleinerer, 51 in Gruppen von 2–8, mit zahlreichen Wiederholungen.

GW 4392; HC 3205; BMC II 445; POLAIN 908; GOFF B-688; FAIRFAX-MURRAY, German books I 73; SCHREIBER 3504; MEDER, Dürer 278; DODGSON I, 263; SCHRAMM XVII, S. 7, 10, Abb. 600–617; BSB-Ink B-531; CIBN B-480.

Bl. 258 und 312 sind leer; rot und blau rubriziert, eine grössere Initiale in Gold und Farben, Marginalien. Besitzvermerk im vorderen Spiegel in Spruchband: *1579 Bona intentione legendus liber iste, G. Stacelius*; im hinteren Spiegel: *Fr. Gloryus Cimelacensis [?] monasterii possessit 1528*; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000375, Hallermeister, Nürnberg (s004882, s014051, s014054, s014077); Titel *Revelationes brigi* [Schluss fehlt] in Goldprägung auf dem Vorderdeckel, 1 Schliesse fehlt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 67.

CM Ink. 15.

BOCCACCIO, GIOVANNI. De claris mulieribus. Gewidmet Andrea Acciaiuoli.

Ulm: Johann Zainer der Ältere, 1473. – 2°

118 Bl.: Bl. 3–118 gez. als i–Cxvj; 81 Holzschnitte mit 2 Wiederholungen, Rankenbordüre, figürl. Initialen auf Bl. 5 verso.

GW 4483; HC 3329; BMC II 521; GOFF B-716; SCHREIBER 3510; SCHRAMM V, S. 3–5, 8, Abb. 15–96; FAIRFAX-MURRAY, German books I 76; HIND II 305; BSB-Ink B-559; CIBN B-513.

Zur Anm. in GW: Kolophon hier in Normalversion.

Vorhanden sind 116 Bl.: Bl. 107 und 108 mit den Bildnissen der Päpstin Johanna und der Yrene Constant fehlen; Bl. 100 ist nach Bl. 106 eingebunden; rubriziert; Initialen koloriert, Holzschnitte z. T. altkoloriert.

Auf Bl. 1 getilgter Besitzvermerk: ... *FF. Min. Conf. Monasterii Franciscanorum Friburgi Helv.*; auf Bl. 2 verso: *Bibliothecae Fratrum Min. S. Francisci Conventualium, Friburgi Helv. 1890*; Exlibris Carl Meyer.

Schwarzer Lederband, 20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 71.

CM Ink. 16.

BOCCACCIO, GIOVANNI. Genealogiae deorum gentilium. Daran: De montibus, silvis, fontibus, etc.

Venedig: Manfredus de Bonellis, 1497.03.25. – 2°

162 Bl.; 13 schematische Holzschnitte.

GW 4479; H 3322 = HC 3324; BMC V 504; POLAIN 713; GOFF B-754; ESSLING 800; SANDER 1078; BSB-Ink B-587; CIBN B-546.

Vorhanden sind 160 Bl.: Bl. τ7 und x3 fehlen; die ersten Holzschnitte sind koloriert; Marginalien.

Besitzvermerke: *Bernardus Schnurr MDXLV*; *Sum Bernardi Schnurr, Norici D.D. a Georgio Kraft; Friderico Röttingo filio suo ... 1575*; Exlibris Carl Meyer.

Einzelne stark beschädigte Blätter, restauriert, 20. Jh.

Pergamentband, 20. Jh., mit Goldprägung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 70.

CM Ink. 17.

BOETHIUS, ANICIUS MANLIUS SEVERINUS. De consolatione philosophiae. Mit Kommentar des Pseudo-Thomas de Aquino.

[Genf: Jean Croquet, um 1480]. – 2°

168 Bl.; Kommentarsatz.

GW 4527; H 3369; BMC VIII 422; POLAIN 722; Antal LÓKKÖS, Les incunables imprimés à Genève, Genève 1978, Nr. 19; Antal LÓKKÖS, Les incunables de la Bibliothèque de Genève, Genève 1982, Nr. 107; CIBN B-563.

Vorhanden sind 166 Bl.: Das erste und das letzte leere Bl. fehlen; rubriziert; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Halblederband, 19./20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 78.

CM Ink. 18.

BONIFATIUS, PAPA, VIII. Liber Sextus. Mit der Glosse von Johannes Andreae. Davor: Johannes Andreae: *Lectura super arboribus consanguinitatis et affinitatis*. P. 1.

Venedig: Nicolaus Jenson, 1479.11.23. – 2°

122 Bl.; Kommentarsatz; Rubrikentitel rot gedruckt.

GW 4864; HC 3598; BMC V 180; POLAIN 833; GOFF B-99I (I); BSB-Ink B-71I; CIBN B-704.

Vorhanden sind 121 Bl.: Das letzte leere Bl. fehlt; rote und blaue Initialen und Paragrafenzeichen, auf Bl. a5 Miniatur in Gold und Farben: Autor mit Buch vor Papst und Kardinälen; im unteren Rand des gleichen Blattes gemaltes Wappen: lila Kastell auf rotem Schild, dieser in rundem blauem Feld, von grünem Kranz umgeben; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 79.

CM Ink. 19.

BONIFATIUS, PAPA, VIII. Liber Sextus. Mit der aus seiner Novella super Libro Sexto ergänzten Glosse von Johannes Andreae und mit Additiones, Summaria und Divisiones anderer Autoren. Davor: Johannes Andreae: Lectura super arboribus consanguinitatis et affinitatis. Daran: Clemens, Papa V.: Constitutiones. Mit der Glosse von Johannes Andreae: Decretales extravagantes communes selectae. Mit Vorrede und Gedichten an den Leser hrsg. von Sebastian Brant. P. 1–2.

Basel: Johann Froben, [2:]1494.09.01. – 4°

P. 1: 194 Bl.; Kommentarsatz; von den im GW genannten Varianten ist nur eine vorhanden: Bl. 3a mit Sign. Iiiij und Bl. 4a ohne Signatur; schwarz und rot gedruckt; 1 Holzschnitt vom Meister des Verardus; am Anfang 2 Initialen blau eingemalt, alle anderen rot gedruckt.

P. 2: 94 Bl.; Kommentarsatz; eine Initiale blau eingemalt; alle übrigen rot gedruckt.

GW 4890; HC 3619; BMC III 79I; GOFF B-1008; WEISBACH 42; SCHREIBER 3529; SCHRAMM XXII, S. 28, 46, Abb. 1107; VAN DER HAEGEN 26,6; BSB-Ink B-730.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15./16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; Rücken erneuert; Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 80.

BONIFATIUS, PAPA, IX., siehe S. 114, CM Ink. 14.

CM Ink. 20.

BOTE, Konrad. Cronecken der Sassen.

Mainz: Peter Schöffler, 1492.03.06. – 2°

284 Bl.; Holzschnitte mit zahlreichen Wiederholungen vom Meister WB.

GW 4963; HC 4990; BMC I 37; POLAIN 847; GOFF C-488; SCHREIBER 353I; SCHRAMM XIV, S. 7–8, Abb. 570–1060; MUTHER 638 und Taf. 145–147; BAER, Nr. 340; BORCHLING-CLAUSEN 197; BSB-Ink B-765; CIBN B-736.

Vorhanden sind 281 Bl.: Bl. a6, M7 und N4 mit Kolophon und Druckermarke fehlen; Bl. M8 aus anderem Exemplar ergänzt; Marginalien.

Besitzvermerk: *James Bulwer*, 19./20. Jh.; Exlibris Carl Meyer.
Heller Halblederband, 18. Jh., mit Kiebitzpapier bezogen.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 136.

CM Ink. 21.

BRANT, SEBASTIAN. Das Narrenschiff [lat.]. *Stultifera navis*. Unter Mitarbeit und mit Zusätzen des Autors aus dem Deutschen übersetzt und ergänzt von Jakob Locher. Mit Vorrede, Brief an den Autor, Freiburg 1.2.1497, und den Drucker, Freiburg 1497, und Gedichten u.a. an die Leser, den Autor und den Drucker von Jakob Locher, vom Autor an Locher.
Basel: Johann Bergmann, 1497.03.01. – 4°

148 Bl.; 117 Holzschnitte mit 5 Wiederholungen von Albrecht Dürer und vom Meister des Haintz Narr u.a.; Druckermarke.

GW 5054; HC 3746 (Nicht H); C (Add.) 3747; BMC III 795; POLAIN 865; GOFF B-1086; SCHREIBER 3567; SCHRAMM XXII, S. 32, 47, Abb. III0, III2–III9, II2I–II75, II77, II79–II8I, II83–I2I4, I2I6–I227, I270; WEISBACH 82; MEDER, Dürer 275; VAN DER HAEGEN 28,II; BSB-Ink B-817; CIBN B-758.

Rot und blau rubriziert; Holzschnitte in altem Kolorit.

Besitzvermerke: *Hieronymus de Wilhem*; *Adr. Cudemans*; *B. a Velzen*; *J. Scharp*, alle 17. Jh.; Stempel des Augustinerkonvents Eindhoven; Exlibris Carl Meyer.

Buchblock stark beschnitten.

Pergamentband, restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 84.

CM Ink. 22.

BRANT, SEBASTIAN. Das Narrenschiff [lat.]. *Stultifera navis*. Unter Mitarbeit und mit weiteren Zusätzen des Autors aus dem Deutschen übersetzt und ergänzt von Jakob Locher. Mit Vorrede, Brief an den Autor, Freiburg 1.2.1497, und an den Drucker, Freiburg 1497, und Gedichten u.a. an die Leser, den Autor und den Drucker von Jakob Locher, vom Autor an Locher und von Thomas Beccadellus an den Autor und den Drucker.
Basel: Johann Bergmann, 1497.08.01. – 4°

160 Bl.; 117 Holzschnitte von Albrecht Dürer, vom Meister des Haintz Narr u.a.

GW 5061; HC 3750; GOFF B-1090; SCHRAMM XXII, S. 47, Abb. III0, III2–III9, II2I–II46, II48–II58, II60–II75, II77, II79–II8I, II83–I2I4, I2I6–I229, I270; WEISBACH 83; MEDER, Dürer 275; POLAIN 4247; VAN DER HAEGEN 28,13; BSB-Ink B-820; CIBN B-759.

Vorhanden sind 141 Bl.: 19 Bl. fehlen: a1, d4 [hs. ergänzt], l2, l7, n1–n8, p4 [hs. ergänzt], r2, x4, y1–4; rubriziert; 14 Holzschnitte fehlen; Holzschnitte teils ankoloriert.

Exlibris Carl Meyer.

Späterer Pergamentband, stark beschnitten; repariert, verzogen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 86.

BRANT, SEBASTIAN. Das Narrenschiff [lat.]. *Stultifera navis*. Unter Mitarbeit und mit weiteren Zusätzen des Autors aus dem Deutschen übersetzt und ergänzt von Jakob Locher. Mit Vorrede, Brief an den Autor, Freiburg 1.2.1497, und an Johann Bergmann, Freiburg 1497, und Gedichten u.a. an die Leser, den Autor und Johann Bergmann von Jakob Locher, vom Autor an Locher und von Thomas Beccadellus an den Autor und Johann Bergmann.

[Lyon:] Jacques Sacon, 1488 [vielm.: 1498] 06.28. – 4°

156 Bl.; 117 Holzschnitte mit 3 Wiederholungen.

GW 5063; HC 3752; BMC VIII 336; POLAIN 867; GOFF B-1093; BSB-Ink B-822 nennt 119 Holzschnitte mit 4 Wiederholungen; CIBN B-762.

Vorhanden sind 155 Bl.: Das letzte leere Bl. fehlt. Marginalien. Die vorliegende Titelvariante *Salutifera navis* ist im GW 5063 erwähnt.

Exlibris Carl Meyer.

Stellenweise reparierte Papierdefekte.

Pergamentband, 20. Jh., verzogen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 87.

BRANT, SEBASTIAN, siehe BONIFATIUS, VIII., S. 116, CM Ink. 19, HEMMERLI, S. 125, CM Ink. 41, IVO CARNOTENSIS, S. 129, CM Ink. 49.

Breviarium Brixinense. Hrsg. im Auftrag von Melchior von Meckau, Bischof von Brixen, von Johannes Angelus.

Augsburg: Erhard Ratdolt, 1489.07.20. – 8°

432 Bl.: 20 Bl., 410 fehlerhaft gez. Bl., 2 leere Bl.; Signaturen: [*⁸ **⁸ ***⁴ a–i⁸ k⁶ l–z⁸ aa–zz⁸ A–E⁸ F⁶]; schwarz und rot gedruckt.

GW 5292; H 38II, 38I2; SCHREIBER 3592; SCHRAMM XXIII, S. 6 und Abb. 16; Karl SCHOTTENLOHER, Die liturgischen Druckwerke Erhard Ratdolts aus Augsburg 1485–1522, Typen- und Bildproben, Mainz 1922 (Veröffentlichungen der Gutenberg Gesellschaft. 1), S. X und Abb. S. 3.

Vorhanden sind 423 Bl.: Es fehlen das leere Bl. 1, Bl. 7–9 (Kalender Juni–Nov.), 16 (leer?) und 17–20 (Registrum psalmodorum); das leere Bl. 2 klebt auf dem vorderen Innendeckel; Bl. 79 ist fälschlich als Bl. 60 bezeichnet, das letzte leere Bl. klebt auf dem hinteren Innendeckel; auf Bl. *3 verso [nach GW recto] befindet sich ein Holzschnitt in Vierfarbendruck (schwarz, rot, gelb, olivgrün), dargestellt ist Bischof Melchior mit 2 Wappen, über ihm die Textzeile: *Melchior dei et apostolice sedis gratia episcopus ecclesie Brixinensis*; auf Bl. **3 recto: Holzschnitt-Kalender mit Datum 1490; einige Initialen eingemalt in Farben mit Blattgold, teils mit Rankenbordüren; Marginalien.

Besitzvermerk: *Ex Bibliotheca Capituli Nicolspurgensis* (Mähren), 16. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 90.

BRUNUS, GABRIEL, siehe Biblia, S. 112, CM Ink. 9.

BURGKMAIR, HANS, siehe Meditationes de vita Jesu Christi, S. 132, CM Ink. 57 (1).

CM Ink. 25.

CATO, MARCUS PORCIUS. Disticha. Mit Kommentar (1. Fassung) von Philippus de Bergamo und Auszug aus dem Kommentar von Robertus de Euremodio.

Augsburg: [Anton Sorg], 1475.11.02. – 2°

484 Bl.

GW 6277; HC 47II; BMC II 342; POLAIN 4277; GOFF C-292; Joseph NÈVE, Catonis disticha, Liège 1926, Nr. 49; BSB-Ink D-189.

Vorhanden sind 476 Bl.: Bl. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 481, 482 fehlen; rote Initialen eingemalt; am Ende 4 Zeilen in Blinddruck.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; restauriert unter Verwendung des alten Leders, Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt Nr. w000921 Ähnlich Irsee, Augsburg (s003449, s004798) und weitere; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 106.

CELTIS, KONRAD, siehe FIDELIS 122, CM Ink. 34.

CM Ink. 26.

Chiromantia.

Venedig: Erhard Ratdolt, [um 1480]. – 4°

26 Bl.; 21 schematische Holzschnitte, Hände darstellend.

GW 6633; HC (+ Add.) 497I; BMC V 284; ESSLING 330; SANDER 1933; REDGRAVE 63; GOFF C-463.

Vorhanden sind 25 Bl.: Das letzte leere Bl. fehlt; rubriziert; ein Teil der Holzschnitte ist rot ankoloriert.

Exlibris Carl Meyer.

Dublette der Kgl. Bibliothek Berlin: Stempel *Ex Biblioth. Regia Berolinensi; Abgegeben KGL Bibliothek Berlin*.

Schwarzer Lederband, 20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 111.

CM Ink. 27 (1).

Chronik der Stadt Köln [niederdt.]. Die Cronica van der hilliger Stat van Coellen.

Köln: Johann Koelhoff der Jüngere, 1499.08.23. – 2°

368 Bl.; 368 Holzschnitte.

GW 6688; HC 4989; BMC I 299; POLAIN 1065; SCHREIBER 3753; SCHRAMM VIII, S. 12f., Abb. 749–828; MUTHER 413 und Taf. 108–112; BAER, S. 189–194 und Nr. 447; GOFF C-476; BSB-Ink C-284.

Druckzustand nach GW, S. 491: Anm. 1: Text wie späterer Druck, jedoch Signaturen wie früher Zustand (k iij, k iiij, k v). Anm. 3: Neusatz im vorliegenden Exemplar.

Vorhanden sind 366 Bl.: Die beiden letzten leeren Bl. fehlen; rubriziert; Holzschnitte koloriert.

Bibliographische Einträge und historische Notizen auf den Vorsatzblättern; Befestigung von Köln 1213 und 1262; Hinrichtung in Köln am 4. Juni 1583 (16. Jh.); Notiz in franz. Sprache über die in der Chronik erwähnte Erfindung der Buchdruckerkunst durch Gutenberg (18. Jh.).

Besitzvermerk auf dem Titelblatt: *Liber Cristophori Filam Attendariensis*, 16. Jh.; Exlibris William Davignon; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 137.

Nachgebunden: STATUTEN DER STADT KÖLN, Papierhandschrift, 2. Viertel 16. Jh. siehe S. 93, CM Ink. 27 (2).

CM Ink. 28.

CLEMENS, PAPA, V. Constitutiones. Mit der Glosse von Johannes Andreae und der Constitutio *Exsecrabilis* von Papst Johannes XXII. (Extravag. Jo. XXII. 3,1) Avignon 1317.11.19.

Mainz: Peter Schöffler, 1471.08.13. – 2°

65 Bl.; Kommentarsatz; schwarz und rot gedruckt in der Durandus-Type von 1459; Druckermarke.

GW 7080; HC 5412; BMC I 28; GOFF C-713; BSB-Ink C-430.

Vorsatzbl. erneuert; rubriziert.

Hs. Bibliotheksvermerk mit Signatur *Quinterni n° 8, f° 64* am Schluss, 17. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 117.

CLEMENS, PAPA, V., siehe BONIFATIUS, PAPA, VIII., S. 116, CM Ink. 19.

CM Ink. 29.

COLONNA, FRANCESCO. Hypnerotomachia Poliphili. Mit Beigaben von Leonardus Crassus, Joh. Bapt. Scythia, Andreas Maro, u.a.

Venedig: Aldus Manutius [für Leonardus Crassus], 1499.12. – 2°

234 Bl.; roman., griech. und vereinzelt hebräische Typen; 171 Holzschnitte.

GW 7223; HC 5501; BMC V 561; POLAIN 1126; GOFF C-767; ESSLING 1198; SANDER 2056; HIND II 489–493; BSB-Ink C-471; Linus BIRCHLER, Über die Hypnerotomachia Poliphili, in: *Librarium I*, 1958, S. 37–47.

Exlibris Iul. H. Ieidels Frankfurt.

Nicht retouchiertes Exemplar; die letzten 4 Bl. sind angerändert.

Moderner roter Lederband mit Goldprägung im Stil der Zeit.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 123.

CM Ink. 30.

Cordiale quattuor novissimorum cum multis exemplis. [Autor: Gerardus de Vliederhoven].
Köln: Heinrich Quentel, 1492. – 4°

42 Bl.; Titelholzschnitt: SCHREIBER-HEITZ, Nr. 18.

GW 7509; HC 5707; C 3975; BMC I 277; GOFF C-897; SCHREIBER 4094; SCHRAMM VIII, S. 20, Abb. 484; BSB-Ink G-115.

Das letzte Bl. ist leer; das Doppelblatt g³–4, das in einem Teil der Auflage fehlt, ist hier vorhanden, demnach liegt hier einer der ersten Abzüge der Auflage vor; rubriziert.

Vermerk unter dem Titelholzschnitt: *Auctore Ioanne Raulyn Ordinis Cluniacensis*, 17. Jh.; Exlibris im vorderen Spiegel *Georgius* [Franz Burkhard] *Kloss Francofurt ad Moenum*; Exlibris 1839 E[ugen Baron von] M[aukler, mit Umschrift] *Bibliothek Oberherrlingen*; Exlibris Carl Meyer.

Pappband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 131.

CRASSUS, LEONARDUS, siehe COLONNA, S. 120, CM Ink. 29.

DANNHAUSER, PETER, siehe FIDELIS, S. 122, CM Ink. 34.

CM Ink. 31.

DATUS, Pseudo-AUGUSTINUS. *Rhetorica minor.* [De variis loquendi figuris.]
[Köln: Ulrich Zell, um 1470]. – 4°

24 Bl.

GW 8140; H 6018; BMC I 189; GOFF D-96; BSB-Ink D-37.

Rot und grün rubriziert.

Exlibris Carl Meyer.

Moderner Lederband mit Wappensupralibros: *Bibliothèque de Mello*.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 141.

CM Ink. 32.

DIONYSIUS AREOPAGITA, Pseudo-. *Opera* [lat.]. Aus dem Griech. übers. und mit Vorrede von Ambrosius Traversarius. Hrsg. von Jacobus Faber Stapulensis.
Paris: Johannes Hignan und Wolfgang Hopyl, 1498/99.02.06. – 2°

122 Bl. [Bl. 5–121 gez. als 1–117]; Titelholzschnitt und 16 schematische Holzschnitte.

GW 8409; HC 6233 = 6238,2; BMC VIII 140; POLAIN 1302; FAIRFAX-MURRAY, French books I 126; GOFF D-240; BSB-Ink D-172.

Vorhanden sind 121 Bl.: Das leere Bl. 122 [v⁴] fehlt; rote und blaue Initialen eingemalt.

Getilgter Besitzvermerk am Anfang; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, restauriert unter Verwendung des alten geprägten Leders, Einzelstempel.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 157.

DOERING, MATTHIAS, siehe NICOLAUS DE LYRA, S. 134, CM Ink. 61.

EUREMODIO, ROBERTUS DE, siehe CATO, S. 119, CM Ink. 25.

CM Ink. 33.

EUSEBIUS CAESARIENSIS. Chronicon [lat.]. Aus dem Griech. übersetzt und bearbeitet von Hieronymus Estensis. Fortgesetzt von Prosper Aquitanus (1. Redaktion in Auszügen), Matthaues Palmerius und Matthias Palmerius. Mit Gedichten an den Leser hrsg. von Johannes Lucilius Santritter.

Venedig: Erhard Ratdolt, 1483.09.13. – 4°

182 Bl.; schwarz und rot gedruckt; schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen.

GW 9433; HC (+ Add.) 6717; BMC V 287; POLAIN 4347; REDGRAVE 36; GOFF E-II7; BSB-Ink E-109.

Titel von Hand auf Bl. 1 geschrieben; Bl. 1, 13, 182 sind leer; Bl. 1–12 Register; Bl. 13 hs. Titeleinträge; Bl. 14 Textbeginn; Marginalien.

Bl. 1 Notiz zum Autor, 15./16. Jh.; Besitzvermerk hinten: *Kerchonijs, Simon, Kerchouny; Elisie Raimond 1881*, Stempel *Bundesdenkmalamt Wien*; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; aus einer Werkstatt in Flandern; horizontale, vertikale und diagonale dreifache Streicheisenlinien, in den Kompartimenten Einzelstempel: Abraham HULSHOFF, und M.J. SCHRETLEN, *De kunst der oude boekbinders*, Utrecht 1921, Taf. IX, Stempel 14 und 16; Rücken erneuert; Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 172.

FABER STAPULENSIS, JACOBUS, siehe DIONYSIUS AREOPAGITA, Pseudo-, S. 121, CM Ink. 32.

CM Ink. 34.

FIDELIS, CASSANDRA. Oratio pro Bertucio Lamberto, Padua 1487. Mit Brief an die Autorin von Ludovicus Scledeus, Angelus Tancredus, Padua 1488 und Peter Danhauser, Nürnberg 22.11.[1489] und Erwiderung der Autorin an Scledeus, Venedig 30.11.[1488]. Mit Gedicht auf die Autorin von Pescennius Franciscus Niger und mit Ode (IV 5) von Conradus Celtis.

[Nürnberg: Peter Wagner, nach 1489.11.22]. – 4°

8 Bl.; Titelholzschnitt von Albrecht Dürer, 1 schwarzgrundige Holzschnitt-Initiale.

GW 9889; H 4553; BMC II 463; POLAIN 1481; GOFF F-164; SCHREIBER 3675; MUTHER 455; MEDER, Dürer 271; SCHRAMM XVIII, S. 8, 20, Abb. 550; HIND II 380; BSB-Ink F-123.

Auf Bl. 1 Inhaltsangabe des Sammelbandes aus dem der vorliegende Teil stammt, 16. Jh.; Marginalien. Exlibris Carl Meyer.

Neuerer Halbpergamentband.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 178.

CM Ink. 6 (3).

FLISCUS, STEPHANUS. Sententiarum variationes sive Synonyma [lat.-dt.]. Mit Widmungsvorrede des Autors an Johannes Meliorantius.

[Augsburg: Günther Zainer], 1477. – 4°

132 Bl.; die deutschen Sätze sind in grösserer Type gedruckt.

GW 10001; HC 7143; BMC II 324; BSB-Ink F-138.

1 leeres Bl. beige bunden; auf Bl. 42 recto ist die erste Zeile ganz mit Tinte alt ergänzt: *Oportunitas agendi*, dafür wurde die so lautende Zeile 1 auf Bl. 48 recto gestrichen; Zeile 1 von Bl. 50 recto ist wegen des schwachen Drucks mit Tinte alt nachgeschrieben.

Vorgebunden: ANTONINUS FLORENTINUS, siehe S. 111, CM Ink. 6 (1) und LAURENTIUS GUILLELMUS TRAVERSAGNI SAVONENSIS, Papierhandschrift, siehe S. 91.

FLORENTINUS, JACOBUS, siehe RAINERIUS DE PISIS, S. 137, CM Ink. 67.

CM Ink. 35.

FORESTI, JACOBUS PHILIPPUS, BERGOMENSIS. De claris selectisque mulieribus. Hrsg. von Albertus de Placentia und Augustinus de Casali Maiori.

Ferrara: Laurentius de Rubeis, 1497.04.29. – 2°

176 Bl.: Bl. 7–176 gez. als III–CLXX; 173 Holzschnitte, drei grosse Holzschnitt-Bordüren, Holzschnitt-Initialen; Druckermarken: KRISTELLER, Druckermarken 38.

GW (online) M10959; HC (+ Add.) 2813; BMC VI 613; POLAIN 1497; GOFF J-204; SANDER 915; BSB-Ink I-120; CIBN J-140.

Exlibris Carl Meyer.

Gewaschenes Exemplar.

Roter Maroquinband, 19. Jh.; Wappensupralibros *Bibliothèque de Mello*.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 48.

FRANCISCUS PESCENNIUS NIGER, siehe FIDELIS, S. 122, CM Ink. 34.

CM Ink. 36.

FRIDOLIN, STEPHAN. Schatzbehälter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und der ewigen Seligkeit.

Nürnberg: Anton Koberger, 1491.11.08. – 2°

354 Bl.; 96 Holzschnitte mit 5 Wiederholungen von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurff.

GW 10329; HC 14507 = H 6236; BMC II 434; POLAIN 1521; GOFF S-306; SCHREIBER 5202; SCHRAMM XVII, S. 4, 5, 9, Abb. 315–406; FAIRFAX-MURRAY, German books II 392; MUTHER 423; HIND II 372–374; DODGSON I 240; BSB-Ink F-263.

Vorhanden sind 353 Bl.: Das erste Bl. ist leer, das letzte leere Bl. fehlt; rot und blau rubriziert; Holzschnitte in altem Kolorit, 2 Initialen in Gold und Farben; Bl. A2 mit Rankenbordüre im unteren weissen Rand.

Exlibris Carl Meyer.

Bl. k1 ist stark braunfleckig.

Braunes Leder auf Holz, 15./16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w002075, Hirschrolle I, Augsburg (r000283, s013624, s013626, s013627, s013638); zwei-zeiliger Titel und Stempel in Goldprägung auf dem Vorderdeckel; Rücken und Kanten restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 511.

GAIUS PLINIUS SECUNDUS, siehe SUETONIUS, S. 140, CM Ink. 74.

GERARDUS DE VLIEDERHOVEN, siehe Cordiale de quattuor novissimis, S. 121, CM Ink. 30.

CM Ink. 37.

GREGORIUS, PAPA, IX. Decretales. Mit der Glosse von Bernardus Parmensis und dem Gedicht *Haud ego nec scriptas ...*

Basel: Michael Wenssler, 1478.08.19. – 2°

305 Bl.; rot und schwarz gedruckt, Kommentarsatz; Kolophon und Druckermarke in Rot.

GW 11456; HC 8004; BMC III 725; GOFF G-450; VAN DER HAEGEN 5,28; BSB-Ink G-335.

Vorhanden sind 304 Bl.: Das erste leere Bl. fehlt; Bl. a2 recto mit zwei Bordüren in Farben, durch goldene Kolonne verbunden, rote und blaue Initialen eingemalt, teils mit Federzeichnung; Lage z⁶⁺¹ wie BMC.

Exlibris Carl Meyer.

Bl. 1 rückseitig angerändert.

Braunes Leder auf Holz, 17. Jh.; leicht defekt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 243.

CM Ink. 38.

GUIDO DE MONTE ROCHERII. Manipulus curatorum.

[Urach: Konrad Fyner, 1478-1480]. – 2°

130 Bl.

GW 11727; HC 8158; BMC II 517; GOFF G-573; POLAIN 1774; BSB-Ink G-443.

Vorhanden sind 128 Bl.: Bl. 1 leer, Bl. o3 und o6 fehlen, Bl. 115 [p1] mit 42 Zeilen; rote Initialen eingemalt.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh.; Einzel- und Rollenstempel; Einband lackiert. Rücken erneuert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 248.

GUILELMUS BRITO, siehe NICOLAUS DE LYRA, S. 134, CM Ink. 61.

CM Ink. 39.

GUILLELMUS PERALDUS. Summa de virtutibus.

[Basel: Michael Wenssler, nicht nach 1475]. – 2°

430 Bl.; Lagen: *⁸ a–i¹⁰ k⁸ l⁶ m–t¹⁰ v⁸ x–z¹⁰ z¹⁰ 9¹⁰ 3⁸ 4⁶ A–G¹⁰ H¹² I–O¹⁰ P–Q¹².

GW (online) M12049; H 12383; BMC III 722; POLAIN 3034; GOFF P-83; VAN DER HAEGEN 5,18; BSB-Ink G-522.

Vorhanden sind 429 Bl.: Das fehlende Bl. a10 wurde in früher Zeit hs. ergänzt; vorn und hinten je 1 zusätzliches leeres Bl. eingebunden; rubriziert, rote und grüne Initialen eingemalt; Marginalien.

Vermerk im vorderen Spiegel: *Fratres sobrii estote et vigilate* ... 15. Jh.; dasselbe auf dem Vorsatzblatt; im vorderen Spiegel teilweise ausradiert: *Heinr[icus]* ... 1508; Bl. 2: *Monasterii BMV Seitenstettensis*, 18. Jh. Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel; auf dem Rückendeckel Bordüre in Leder schnitt: 2 verschlungene Winkelbänder mit punzierten Punkten; 2 Schliessen, 10 neue Metallbeschläge.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 436.

HALY, siehe IBN-ABI-'R-RIG'AL, S. 128, CM Ink. 48.

CM Ink. 40.

Der **Heiligen Leben.** Sommer- und Winterteil.

Nürnberg: Anton Koberger, Winterteil: 1488.12.05. – 2°

389 Bl.; 280 Holzschnitte.

GW (online) M11407 (Jacobus de Voragine); H 9981; C 6505; BMC II 433; GOFF J-168; SCHREIBER 4313; SCHRAMM XVII, S. 3, 8, Abb. 56–314; MUTHER 422; HIND II 370; FAIRFAX-MURRAY, German books II 433; BSB-Ink H-20.

Vorhanden sind 386 Bl.: 2 leere Bl. und das erste Bl. des Registers fehlen; rot und blau rubriziert; einige Holzschnitte in grellen Farben koloriert, Marginalien.

Besitzvermerk Bl. I recto: *Ex bibliotheca monasterii Bronnbacensis*, 17. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Imitierter Lederband im Stil der Zeit, 20. Jh.; 10 Beschläge, oberer Rand beschnitten.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 610.

CM Ink. 41.

HEMMERLI, FELIX. De nobilitate et rusticitate dialogus. Mit Widmungsvorrede des Autors an Herzog Albrecht VI. von Österreich; Processus iudiciarius. Gewidmet König Friedrich III. Mit fingiertem Briefwechsel zwischen Karl dem Grossen und Friedrich III. Mit Gedicht an den Leser, hrsg. von Sebastian Brant.

[Strassburg: Johann Prüss, um 1500]. – 2°

156 Bl. [Blattzählung CXXVI ist zweimal verwendet]; auf Bl. m5 schematischer Holzschnitt mit Inschriften. GW 12189; H 8426; BMC I 129; POLAIN 1851; GOFF H-15; BSB-Ink H-41; CIBN H-7 und Add.

Exlibris Carl Meyer.
 Neuerer Pergamentband, verzogen.
 Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 257.

HIERONYMUS ESTENSIS, siehe EUSEBIUS CAESARIENSIS, S. 122, CM Ink. 33.

CM Ink. 42.

Horae. Heures a l'usage de Rome.

Paris: Philippe Pigouchet für Simon Vostre, [1496/97] 01.23. – 8°

88 Bl.; Signaturen: a–l⁸; auf Pergament gedruckt; Almanach 1488–1508; auf dem Titelblatt Druckermarken von Pigouchet: SILVESTRE 71; POLAIN 152; RENOARD 1919; seitlich links und unten Bordüre; 1 Metallschnitt: Aderlassmann; 14 grosse Metallschnitte; ab Bl. 2 alle Seiten mit Bordüren-Metallschnitten; Varianten auf Bl. 56 verso und Bl. 69 verso/70 verso nach Pell-Pol, nicht nach BMC.

GW (online) me971; HC 8849; BMC VIII 116; LACOMBE 39; BOHATTA, Livres, 590; Pell-Pol 5912 (5899); Joseph van PRAET, Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi, Paris 1822–1828, I, S. 122, No. 153 und VI, S. 18, No. 153; GOFF H-360a; CIBN H-229.

Initialen in Gold auf rotem, bzw. blauem Grund eingemalt.

Exlibris Carl Meyer.

Einzelne Bl. stark gebräunt.

Moderner Maroquinband mit Innenfileten, Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 266.

CM Ink. 43.

Horae. Heures a l'usage de Rome.

Paris: [Etienne Jehannot] für Antoine Vérard, 1498.08.10. – 4°

74 Bl.; Signaturen: a–h⁸ i⁴ k⁶ (k1 signiert als i3); auf Pergament gedruckt; Almanach 1488–1508; 1 Metallschnitt: Aderlassmann, 16 grössere Metallschnitte und zahlreiche kleine, meist in den Randbordüren; Initialen und Leisten in Rot, Blau und Gold.

GW (online) me812; PR 8364 und S. 606; MACFARLANE 219. Beide Referenzen betreffen das Exemplar der Bodleian Library, Oxford. Bei Macfarlane dürfte der Zeilentrennungs-Schrägstrich vor *leuangeliste* ein Versehen sein. Seine Beschreibung entspricht sonst genau dem vorliegenden Exemplar; PROCTOR schreibt den Druck Jean Poitevin zu.

Exlibris *Aldenham House, Hertshire*; Exlibris *Greaves*; Exlibris Carl Meyer.

Schwarzer Lederband, 19. Jh.; Goldprägung und Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 267.

CM Ink. 44.

HORATIUS FLACCUS, QUINTUS. Opera. [Enth.:] Carmina; Epodon liber; Carmen saeculare; Ars poetica; Sermones; Epistulae. Mit Kommentar, Vita des Horaz und Erklärung der Metrik des Horaz, teilweise von Nicolaus Perottus. Mit Vorrede an den Leser und Widmungsbrief an Markgraf Karl von Baden, Freiburg 1497. Hrsg. von Jacob Locher. Strassburg: Johann (Reinhard) Grüninger, 1498.03.12. – 2°

220 Bl.: 12 gez. Bl, 1 Bl., I–CCIII, CCVI–CCVII; Signaturen: (3)⁶ (I–4)⁶ A–Z⁶ AA–II⁶ KK⁸ LL⁸; 166 Holzschnitte, bzw. aus bis zu 5 Stöcken zusammengesetzte Holzschnittbilder, mit Wiederholungen; Kommentarsatz; Druckermarken: SILVESTRE 503; HEITZ-BARACK, Taf. I, Nr. 1; WEIL 98. GW (online) n0014; HC 8898; BMC I 112; POLAIN 1989; GOFF H-461; FAIRFAX-MURRAY, French books I 205; SCHREIBER 4240; SCHRAMM XX, S. 5, 23, Abb. 391–465; MUTHER 535; KRISTELLER 83; SCHMIDT, Grüninger 34; BSB-Ink H-370; CIBN H-285.

Vorhanden sind 217 Bl.: Bl. CCIV [LL4], CCV [LL5] und das leere Bl. [LL8] fehlen; 6 Bl. Index sind zwischen die erste und die zweite Lage gebunden; Marginalien.

Bl. CXCVII verwaschen.

Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 17. Jh., restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 283.

CM Ink. 45.

Hortus sanitatis [dt.]. Gart der Gesundheit. [Autor: Johannes Wonnecke]. Mainz: Peter Schöffer, 1485.03.28. – 2°

360 Bl.; Signaturen: [a–z⁸ A–T⁸ V–X⁴ Y–Z⁸]; ganzseitiger Holzschnitt auf der Titelrückseite und 368 Pflanzen- und 11 Tier-Holzschnitte, mit einer Wiederholung; Kolophon und Druckermarken rot gedruckt: WEIL 85. GW (online) M9766; HC 8948; PR 123; BMC I 35; GOFF G-97; POLAIN 2000; SCHREIBER 4332; SCHRAMM XIV, S. 5, Abb. 189–569; PRITZEL 10823; NISSEN 2266; SUDHOFF 67; SCHREIBER, Kräuterbücher Xff.; BSB-Ink W-93.

Das letzte Bl. ist leer und liegt lose bei; Bl. O7 ist zwischen Bl. I6 und I7 geklebt; auf Bl. X3 recto sind die drei letzten Zeilen nicht ausgedruckt; Holzschnitte altkoloriert.

Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 1610, Streicheisenlinien, Einzelstempel; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 287.

CM Ink. 46.

Hortus sanitatis [dt.]. Gart der Gesundheit. [Autor: Johannes Wonnecke]. Ulm: Konrad Dinckmut, 1487.03.31. – 2°

248 Bl.; Signaturen: a–z⁸ A–D⁸ E⁶ F–G⁸ H¹⁰; Holzschnitte.

GW (online) M9746; H 8952; BMC II 535; GOFF G-103; SCHREIBER 4338; SCHRAMM VI, S. 48, Abb. 178–573; PRITZEL 10827; NISSEN 2280; SUDHOFF 71; BSB-Ink W-96.

Vorhanden sind 236 Bl.: Bl. a1, a2, a8, s1 [fragm.], A2 [fragm.], H1 und H5–10 fehlen; einige Bl. sind am Rand geflickt; Holzschnitte altkoloriert; Marginalien, z.T. in Rot.

Besitzvermerke im Spiegel: *Liber iste spectat domino Michaeli Korme capellano Sancti Petri* (Kollegiatsstift St. Peter in Basel) anno 1°4°9°sext[o]; *Dieses buch gehört mir Js. Caspar Siber zu Goldbach 1756*; Exlibris Carl Meyer.

Starke Gebrauchsspuren, die ersten Bl. sind angefasert, teilweise fleckig.

Dunkles Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel; Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 288.

CM Ink. 47.

Hortus sanitatis [dt.]. Gart der Gesundheit. Herbarius zu teutsch und von aller handt kreuteren. [Autor: Johannes Wonnecke].

Augsburg: Johann Schönsperger, 1488.12.15. – 2°

262 Bl.; Signaturen: *⁴ a–v⁸ w⁸ x–z⁸ A–D⁸ E⁶ F⁸ G–H⁶ I⁸; 394 Holzschnitte.

GW (online) M9757; H 8945 = HC 8953; BMC II 366; GOFF G-104; SCHREIBER 4339 = 4340; SUDHOFF 72 = 77; PRITZEL 10828; NISSEN 2271; BSB-Ink W-99.

Vorhanden sind 258 Bl.: Titelbl., Bl. i1 [fragm.] I1 [fragm.] und das letzte leere Bl. fehlen; die drei bedruckten Bl. sind in Faksimile eingefügt; 1 Holzschnitt fehlt, Holzschnitte altkoloriert [nicht in Lage a]; einige rote Unterstreichungen; Marginalien.

Besitzvermerke am Schluss des Bandes: *Philippus Fleninck est possesor huius libri anno 1599*; *Hans Christof Fleninck wohnhaft zu Speyer Philippus Fleninck sohn 1614*; *Conrad Fleninck zu Neuenstadt wonhaftig*; *Philippus Fleninck sein son [?] zu Nayestatt wonhaftig 1650*; Exlibris Carl Meyer.

Lage a gewaschen.

Alter Pergamentband.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 289.

HUGO ARGENTINENSIS, siehe Albertus Magnus, Pseudo-, S. 109, CM Ink. 1.

HUGO DE SANCTO CARO, siehe Biblia [lat.], S. 112, CM Ink. 8.

CM Ink. 48.

IBN-ABĪ-'R-RIĠĀL, ABU-'L-ḤASAN 'ALĪ. Albohazen Haly filii Abenragel libri de iudiciis astrorum. Aus der span. Version des Jehuda ben Mose ins Lat. übersetzt von Aegidius de Tebaldis und Petrus de Regio. Hrsg. von Bartholomaeus de Alten. Mit Widmungsbrief an Johann von Werdenberg, Bischof von Augsburg, von Erhard Ratdolt.

Venedig: Erhard Ratdolt, 1485.07.04. – 2°

156 Bl. [Bl. 5–156 gez. als 1–152]; schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen und gedruckte schwarze Initialen, 1 schematischer Holzschnitt.

GW 12117; HC 8349; BMC V 290; POLAIN 1845; GOFF H-4; REDGRAVE 51; BSB-Ink A-I; CIBN H-2.

Marginalien.
 Exlibris Carl Meyer.
 Pergamentband, 20. Jh.
 Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 251.

Imitatio Christi, siehe THOMAS A KEMPIS, S. 141, CM Ink. 76.

CM Ink. 49.

IVO CARNOTENSIS. Panormia. Mit dem Prolog zum Decretum. Mit Widmungsvorrede an Johannes Gotz, Basel 7.3.1499, hrsg. von Sebastian Brant.
 [Basel:] Michael Furter, 1499.03.06./07. – 4°

182 Bl.; Signaturen: [-]⁴ A–X⁸ Y⁴ Z⁶; der Holzschnitt auf der Titelfrückseite vom Meister des Verardus wurde schon 1493 von Froben in der Gratianus Ausgabe verwendet; Holzschnitt-Initialen; Druckermarke am Schluss: HEITZ-BERNOULLI 18, WEIL 45.

GW (online) M15936; HC 9328; BMC III 785; POLAIN 2152; GOFF I-223; SCHREIBER 4272; SCHRAMM XXII, S. 22, 43, Abb. 1081, 1106; WEISBACH 60; VAN DER HAEGEN 22,44; BSB-Ink I-698; CIBN I-91.

Vorhanden sind 180 Bl.: Bl. CLXXV [Z3] und CLXXVI [Z4] fehlen; rubriziert.

Die letzten 3 Bl. unten angerändert.

Exlibris *E.S.*; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 298.

JACOBUS PHILIPPUS BERGOMENSIS, siehe CATO, S. 119, CM Ink. 25, FORESTI, S. 123, CM Ink. 35.

JACOBUS DE VORAGINE, siehe Der Heiligen Leben, S. 125, CM Ink. 40.

JEHUDA BEN MOSE, siehe IBN-ABI-'R-RIG'AL, S. 128, CM INK. 48.

JOHANNES XXII., siehe CLEMENS, V., S. 120, CM Ink. 28.

JOHANNES ANDREAS DE BUXIS, siehe LEO I., S. 130, CM Ink. 52, LIVIUS, S. 131, CM Ink. 54.

CM Ink. 50 (1).

JOHANNES DE FRANCFORDIA. Sermones dominicales.

Ulm: [Konrad Dinckmut, um 1478]. – 2°

144 Bl.; Signaturen: [a¹⁰ b–i⁸ k⁶ l–s⁸].

GW (online) M13582; HC 7352; BMC II 533; POLAIN 2276; GOFF J-315; BSB-Ink I-393; CIBN J-211.

Rubriziert; Marginalien.

Besitzeintrag: *In usum fratrum Wessobrunensium*, 17. Jh.; Exlibris *Wessofontani proba sum possessio claustris* ...; unlesbar gemachter Stempel *Bundesdenkmalamt Wien*; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 16./17. Jh., Einzel- und Rollenstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000410, Johann von Sachsen, Marburg (r000551); auf dem Holz des vorderen Innendeckels Abklatsch einer liturgischen Handschrift, 14. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 302.

Nachgebunden: Quadragesimale viatoris, siehe S. 137, CM Ink. 50 (2).

CM Ink. 51.

LA TOUR LANDRY, GEOFFROY DE. Le livre pour l'enseignement de ses filles [dt.]. Der Ritter vom Turn von den Exempeln der gotsforcht und erberkeit. Übersetzt von Marquart von Stein.

Basel: Michael Furter für J[ohann] B[ergmann], 1493. – 2°

74 Bl.; Signaturen: A⁸ B–M⁶; 46 Holzschnitte mit 45 versch. Motiven, Albrecht Dürer zugeschrieben, Holzschnitt-Initialen.

GW (online) MI7154; HC 15514; SCHREIBER 5392; SCHRAMM XXII, S. 20, 43, Abb. 998–1042, 1267; MÜTHER 466; GOFF L-73; WEISBACH 49; MEDER, Dürer 273; Rudolf KAUTZSCH, Die Holzschnitte zum Ritter vom Turn, Strassburg 1903 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 44); Theodor BRÜGGEMANN, Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur, in Zusammenarbeit mit Otto Brunken und Hans-Heino Ewers, Stuttgart 1987ff., I, 739–778; VAN DER HAEGEN, Anhang E,5; BSB-Ink L-60.

Vorhanden sind 73 Bl.: Das letzte leere Bl. fehlt; Bl. A8 ist zwischen Bl. A5 und A6, Bl. D2–5 zwischen Bl. F5 und F6 gebunden, Bl. A5 ist faksimiliert; die meisten Holzschnitte waren koloriert, mit dem Abwaschen der Farben wurde an manchen Stellen auch der Druck verwischt.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15./16. Jh.; mit abgeflachten Einzelstempeln; Rücken erneuert, 1 Schliesse fehlt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 580.

LAMBERTO, BERTUCIO, siehe FIDELIS, S. 122, CM Ink. 34.

CM Ink. 52.

LEO, PAPA, I. Sermones; Epistulae. Mit Widmungsbrief an Papst Paulus II. Hrsg. von Johannes Andreas de Buxis.

Rom: Konrad Sweynheym und Arnold Pannartz, nach 1470.08.30. – 2°

134 Bl.; Signaturen: [a–1¹⁰ m–o⁸].

GW (online) MI7800; HC 10011; BMC IV II; POLAIN 2469; GOFF L-129; BSB-Ink L-98; CIBN L-III.

Titel hs. auf dem ersten leeren Bl.; rot, blau und gelb rubriziert, Marginalien.

Besitzvermerk auf dem Titelblatt: *Ribard 1711*; Exlibris Carl Meyer.

Alter Pergamentband.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 339.

CM Ink. 53.

LEOPOLDUS DE AUSTRIA. *Compilatio de astrorum scientia.*
Augsburg: Erhard Ratdolt, 1489.01.09. – 4°

110 Bl.; Signaturen: a–n⁸ o⁶; 112 teils schematische Holzschnitte, 2 davon schwarz und rot gedruckt, schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen.

GW (online) M17974; HC 10042; BMC II 382; POLAIN 2485; GOFF L-185; SCHREIBER 4493; SCHRAMM XXIII, S. 12, 25, Abb. 119–132, 134, 136–147, 192–193; BSB-Ink L-130; CIBN L-154.

Das letzte Bl. ist leer; Marginalien.

Exlibris *Roberti-Scholtz*; Exlibris Carl Meyer.

Papier gereinigt.

Halbleder-Holzdeckelband, 20. Jh.; 1 Schliesse.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 340.

CM Ink. 54.

LIVIUS, TITUS. *Historiae Romanae decades.* Mit Widmungsbrief an Papst Paulus II. von Johannes Andreas de Buxis, *Annotationes* und Widmungsbrief an Benedictus Cornarius von Marcus Antonius Sabellicus. P. 1–3.

Venedig: Philippus Pincius für Lucantonio Giunta, [3:] 1495.11.03. – 2°

274 Bl.: P. 1: 112 Bl., P. 2: 90 Bl., P. 3: 72 Bl.; Signaturen: A⁸ a⁸ b⁴ c–l⁸ m–n¹⁰; A–K⁸ L¹⁰; aa–ii⁸; 171 Holzschnitte; 3 grosse Bordüren, schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen; am Schluss rot gedruckte Verlegermarke der Giunta: KRISTELLER, Druckermarken 215.

GW (online) M18486; HC 10141; BMC V 496; POLAIN 4530; GOFF L 247; ESSLING 34; SANDER 3998; BSB-Ink L-194; CIBN L-186.

Das letzte leere Bl. ist ersetzt; gegen Ende des Bandes Wasserspur im weissen Rand, Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 17. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 350.

LOCHER, JAKOB, siehe BRANT, S. 117f., CM Ink. 21, CM Ink. 22, CM Ink. 23, HORATIUS FLACCUS, S. 127, CM Ink. 44.

CM Ink. 55.

Manuale parochialium sacerdotum.

[Mainz: Peter Schöffler, um 1483]. – 4°

16 Bl.; Signaturen: [a–b⁸].

GW (online) M20700 (um 1490); HR 10724; CIBN M-110.

Rubriziert; rote Initialen eingemalt.

Exlibris Carl Meyer.

Letztes Bl. mit ergänzter Ecke.
Halblederband, 19./20. Jh.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 372.

MARO, ANDREAS, siehe COLONNA, S. 121, CM Ink. 29.

CM Ink. 56.

MATTHÄUS DE CRACOVIA. *Dialogus rationis et conscientiae*.
[Mainz: Johann Gutenberg?, zwischen 1466 und 1468?]. – 4°

22 Bl.; Signaturen: [a¹⁰ b¹²].

GW (online) M21753; H 5803; BMC I 40; POLAIN 264I, GOFF M-367; RICCI, Mayence 9I; Gottfried ZEDLER, *Das Mainzer Catholicon*, Mainz 1905 (Veröffentlichungen der Gutenberg-Gesellschaft. 4), S. 46; Theo GERARDY, *Die Datierung zweier Drucke in der Catholicon* (H 1425 und H 5803), in: *Gutenberg-Jahrbuch* 55(1980), S. 30–37; BSB-Ink M-267; CIBN M-234.

Vorhanden sind 18 Bl.: Die fehlenden Bl. 1–4 sind in Faksimile eingefügt; rubriziert; Kolummentitel und die Dialogpersonen *Ratio* und *Conscientia* vom Rubrikator rot eingeschrieben.

Exlibris Carl Meyer.

Roter Lederband, 20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 135.

MATTHAEUS PALMERIUS, siehe EUSEBIUS CAESARIENSIS, S. 122, CM Ink. 33.

MATTHIAS PALMERIUS, siehe EUSEBIUS CAESARIENSIS, S. 122, CM Ink. 33.

MATTHIAS DE SUECIA, siehe BIRGITTA SUECICA, S. 114, CM Ink. 14.

CM Ink. 57 (1).

Meditationes de vita Jesu Christi. *Devotissime meditationes de vita, beneficiis et passione salvatoris Jesu Christi*. [Autor: Hans Burgkmair].
[Köln: Ulrich Zell, um 1488]. – 16°

128 Bl.; Signaturen: A–Q⁸.

GW (online) M4692I; H 10993 = HC 10995; C 2995 (II); BMC I 200; POLAIN 628 (II); GOFF M-43I; BSB-Ink T-190; CIBN M-271.

Die letzten zwei Bl. sind leer; auf Bl. 2 verso farbige Initiale und Rankenbordüre in der Art der *Livres d'heures*.

Brauner Lederband, 17. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 384.

Nachgebunden: Papierhandschrift 16. Jh., siehe oben S. 94, CM Ink. 57 (2).

MELIORANTIUS, JOHANNES, siehe FLISCUS, S. 123, CM Ink. 6 (3).

CM Ink. 58.

Missale Basiliense.

[Basel: Michael Wenssler, um 1488/90 ?]. – 2°

260 Bl.; genaue Kollation: 10 Bl. sign. (ij–v)¹⁰; Bl. I–LXXXV + 1 leeres Bl., sign. a–i⁸ k⁶ l⁸; 13 Bl. Kanon + 1 leeres Bl., sign. (ij–vij)¹⁴; Bl. LXXXVI–CC, 1 leeres Bl.; Bl. CCI–CCXXI, 1 leeres Bl., sign. m–z⁸ A⁸ B–C⁶ D⁸ E⁶ F⁸ [C6 und F8 leer], Bl. CXCVII ist fälschlich als CIII signiert; 12 Bl., sign. aa–bb⁶; rot und schwarz gedruckt; 1 Kanonholzschnitt.

GW (online) M24866; C 4077 = 4088; WEALE-BOHATTA 159; BOHATTA, Parma 4I; SCHREIBER 4674 (vgl. 4674a, S. 333); SCHREIBER-HEITZ 47; GOFF M-65I; SCHRAMM XXI, S. 5, Abb. 15; WEISBACH 7; VAN DER HAEGEN 5,55 (Kollation in der Lage E abweichend).

Blaue Initialen eingemalt; am Schluss 15 leere Bl. eingebunden.

Hs. Widmung des Propstes von Beromünster, Wilhelm Richard, an seinen Freund Jakob Feer in Luzern, 7. April 1580; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, spätes 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; 10 Metallbeschläge, 1 Schliesse fehlt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 408.

CM Ink. 59.

Missale Basiliense. 2. Exemplar.

[Basel: Michael Wenssler, um 1488/90 ?]. – 2°

260 Bl.; rot und schwarz gedruckt.

Kollation und Lit. wie CM Ink. 58.

Vorhanden sind 252½ Bl. Es fehlen das leere Bl. l8, ein Blatt mit Kanonholzschnitt (ij–vij)1, das letzte leere Bl. (ij–vij)14, das leere Bl. C6 und die Textblätter bb3–6 [von bb5 ist noch die Hälfte vorhanden]; die grosse Initiale T von Bl. (ij–vij)2 wurde herausgeschnitten und ist auf der Flickstelle von Hand ergänzt; blaue Initialen eingemalt; liturg. Ergänzungen aus der Zeit und aus dem 16. Jh.: im vorderen Spiegel: Pfingsthymnus *Veni sancte spiritus*; im hinteren Spiegel: Messeformular *De sancto Hupertio*.

Altes Bibliothekssignaturschild im vorderen Spiegel; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 15. Jh.; Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000910, Augustiner Herz, Erfurt (s001852, s005223, s006479, s007268), Bezug des Hinterdeckels teilweise ergänzt; 2 neuere Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 407.

MONISSART, JOHANNES, siehe TURRECREMATA, S. 142, CM Ink. 78.

NICOLAUS DE AUSMO. Supplementum Summae Pisanellae. Daran: Astesanus de Ast: Summa de casibus (Ausz. Lib. 5, Tit. 32) Canones poenitentiales.

Venedig: Franz Renner und Nikolaus von Frankfurt, 1474. – 2°

336 Bl.; Signaturen: [a–h¹⁰ i⁸ k¹⁰ l–m⁸ n–z¹⁰ A–K¹⁰ L¹²].

GW (online) M26252; HC 2153; BMC V 192; GOFF N-60; BSB-Ink N-70; CIBN N-34.

Vorhanden sind 335 Bl.: Das erste Bl. ist leer, das letzte leere Bl. fehlt; rubriziert, gemalte Initialen in Rot und Blau.

Vorsatzblatt Stempel: Schloss Gottlieben, Thurgau; Exlibris Carl Meyer.

Imitierter dunkelblauer Lederband im Stil der Zeit, 20. Jh.; vorn Fragment einer Missalhandschrift, 14. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 29.

NICOLAUS DE LYRA. Postilla litteralis in vetus et novum testamentum. Mit Expositiones prologorum von Guilelmus Brito, Additiones ad Postillam Nicolai de Lyra von Paulus Burgensis und Replicae contra Burgensem von Matthias Doering. P. 1–2.

Nürnberg: Anton Koberger, [2:]1481.01.22. – 2°

P. 1: 432 Bl.; Lagen wie BMC, von alter Hand wie folgt signiert: a–e⁸ f–o⁶ p⁸ q–z⁶ z⁶ a–k⁶ l¹⁰ m–o⁸ p–z⁶ z⁶ a–t⁶ x¹⁰; vorhanden sind 431 Bl.: das letzte leere Bl. fehlt. Rote Initialen eingemalt.

P. 2: 506 Bl.; das letzte Bl. ist leer; Lagen wie BMC, ohne das Zusatzblatt in Lage O; es handelt sich um einen korrigierten zweiten Druckzustand, abweichend in Zeilenanschlüssen, Trennung von *pars II* und *pars III* und im Kolophon, weshalb das Zusatzblatt in Lage O ausschied; am Anfang ein leeres, nicht zur ersten Lage zählendes Bl.; 43 Holzschnitte, rubriziert, rote und rot-blaue Initialen eingemalt.

GW (online) M26513; HC 10369; BMC II 419; GOFF N-135; SCHREIBER 4843; SCHRAMM XVII, S. 8, Abb. 1–43; MUTHER 419; HASE 43; BSB-Ink N-114; CIBN N-76.

P. 1: Helles Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000032, Landshut-Nachfolger (s001766, s001768, s001769).

P. 2: Braunes Leder auf Holz, 15. Jh, Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel, vermutlich aus Österreich; Rücken restauriert, Lederbänder und Schliessen neu.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 368.

NICOLAUS DE LYRA. Postilla moralis super totam bibliam.

Köln: Johann Koelhoff der Ältere, 1478. – 2°

284 Bl.; Signaturen: a–q⁸ [r]⁸ s–x⁸ y–z⁶ z⁸ [aa–ee⁸ ff¹⁰ gg–ll⁸ mm⁶].

GW (online) M26484; HC 10374; BMC I 222; POLAIN 2823; GOFF N-III; BSB-Ink N-120; CIBN N-62.

Textbeginn Bl. 2 recto: *Mistica seu moralis expositio sacri canonis biblie perlustratissimi sacre theologie doctoris eximii fratris Nicolai de Lira ... incipit feliciter...* Das erste und das letzte Bl. sind leer; rote und blaue Initialen,

z.T. in neuerer Zeit eingemalt.

Besitzvermerk: *Fratribus minoribus in Aspern inservio, 1630*; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Halblederband, 18. Jh.; Goldprägung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 367.

CM Ink. 63.

OVIDIUS NASO, PUBLIUS. De Nuce, de Philomena et de Pulice.

Paris: Gaspard Philippe, [um 1500]. – 8°

8 Bl.; Signaturen: a⁸; auf dem Titelbl. von Metallschnitt-Bordüre eingefasste Druckermarken mit abweichender Bordüre: SILVESTRE 110; POLAIN, Marques 147; RENOARD 914; CLAUDIN II, 363 mit teilweise abweichender Bordüre.

GW (online) M28957; CIBN O-128.

Das fehlende letzte Bl. mit dem Gedicht *De Pulice* und dem Kolophon ist durch eine Photokopie ersetzt.

Exlibris Carl Meyer.

Pappband, 20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 432.

CM Ink. 64.

PAULUS BURGENSIS. Scrutinium scripturarum.

Mainz: Peter Schöffler, 1478.01.07. – 2°

218 Bl.; Signaturen: [a–b¹⁰ c¹² d–k¹⁰ l⁸ m–r¹⁰ s¹² t–x¹⁰ y⁶]; Textanfang, Kolophon und Druckermarken rot gedruckt.

GW (online) M29976; HC 10766; BMC I 34; POLAIN 3012; GOFF P-205; BSB-Ink P-48; CIBN P-74.

Bl. 72, 217, 218 sind leer; am Anfang ein leeres Bl. vorgebunden; Bl. 3–217 hs. gez. als 1–215; 4 zusätzliche Bl. hs. Register, datiert 1499: *per manus Magistri Heinrichi Hopff[enstat] ... anno domini Mccccxcix scripte ...* [CMD–CH III 407]; das letzte leere Bl. fehlt.

Besitzvermerk 1 recto: *Presens liber est magistri Heinrichi Hopffenstat theologie baccalaurii anno domini etc. lxxxix penitarii Rat[isbonensis]*, um 1500; Marginalien und Notizen, in denen u.a. ein *magister Pegasus Schwiger* genannt wird; Exlibris Carl Meyer.

Holzdeckelband, 15. Jh.; mit breitem, braunem, geprägtem Lederrücken; Streicheisenlinien, Einzelstempel; beide Innendeckel zur Hälfte bezogen mit Pergamentfragmenten (Liber ordinarius), 2. Hälfte 13. Jh.; auf dem Vorderdeckel hs. Titel; 2 nach hinten greifende Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 440.

PAULUS BURGENSIS, siehe NICOLAUS DE LYRA, S. 134, CM Ink. 61.

PELAGIUS, siehe ALVARUS, S. 109, CM Ink. 2.

PERROTTUS, NICOLAUS, siehe HORATIUS FLACCUS, S. 127, CM Ink. 44.

PESCENNIUS FRANCISCUS NIGER, siehe FIDELIS, S. 122, CM Ink. 34.

PETRUS DE REGIO, siehe IBN-ABĪ-'R-RIĠĀL, S. 128, CM Ink. 48.

PHILIPPUS DE BERGAMO, siehe FORESTI, S. 123, CM Ink. 35, CATO, S. 119, CM Ink. 25.

PIO, GIOVANNI BATTISTA, siehe SUETONIUS, S. 140, CM Ink. 74.

CM Ink. 65.

PLATINA, BARTHOLOMAEUS. Liber de vita Christi ac pontificum omnium. Mit Vorwort des Autors an Papst Sixtus IV.

[Treviso:] Johannes Rubeus Vercellensis, 1485.02.10. – 2°

136 Bl.; Signaturen: a¹⁰ b–q⁸ r⁶.

GW (online) M33883; HC 13048; BMC VI 897; POLAIN 3188; GOFF P-770; BSB-Ink P-567; CIBN P-445.

Vorhanden sind 135 Bl.: Auf dem Vorsatzbl. verso und auf dem 2. Bl. hs. Vita von Platina in franz. Sprache, 18./19. Jh.; das letzte leere Bl. fehlt; verblasste oder ausgewaschene Marginalien.

Exlibris *Van Vacraewyck*; Exlibris Carl Meyer.

Kalblederband, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 448.

CM Ink. 66.

Plenarium [dt.].

Augsburg: Anton Sorg, 1483.12.05. – 2°

264 Bl.; Signaturen: [a–z¹⁰ A–B¹⁰ C⁸ D⁶]; Anfang rot gedruckt, Kolophon in grosser Type; 56 Holzschnitte, grösstenteils dieselben wie in der Ausg. 1478 von Anton Sorg.

GW (online) M34108; C 2325 (var.); SCHREIBER 4962; SCHRAMM IV, S. 33, 51, Abb. 328–375, 2254–2258 mit Auslassungen, Umstellungen und Wiederholungen von neuen Holzschnitten; BSB-Ink P-589.

Vorhanden sind 263 Bl.: Das erste leere Bl. fehlt; Holzschnitte und Initialen zeitgenössisch koloriert.

Besitzeintrag auf dem Vorsatzbl.: *Georg Ludwig Ehrne* [?] *von Melchthal 1797 am 5. Sept.*; Bl. 2: *Franz Sebastian Lindfurt* 17. Jh.; Exlibris *C.A.S.CW* mit Wappen; unleserlich gemachter Stempel der F. Oettingen Wallerstein'schen Bibliothek auf Bl. ii; Exlibris Carl Meyer.

Buchblock stark beschnitten.

Heller Lederband, 17. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel, 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 449.

PLEYDENWURFF, WILHELM, siehe FRIDOLIN, S. 123, CM Ink. 36, SCHEDEL, S. 139, CM Ink. 73.

PLINIUS SECUNDUS, GAIUS, siehe SUETONIUS, S. 140, CM Ink. 74.

PROSPER DE AQUITANIA, siehe EUSEBIUS CAESARIENSIS, S. 122, CM Ink. 33.

CM Ink. 50 (2).

Quadragesimale viatoris.

[Augsburg: St. Ulrich und Afra, nicht nach 1476]. – 2°

48 Bl.; Signaturen: [a–d¹⁰ e⁸].

GW (online) M11594; C 5002; BMC II 340; GOFF Q-1; BSB-Ink Q-1; CIBN Q-1.

Kein Titelblatt; rubriziert; Marginalien.

Vorgebunden: JOHANNES DE FRANCFORDIA, S. 129, CM Ink. 50 (1).

CM Ink. 67.

RAINERIUS DE PISIS. Pantheologia. Hrsg. von Jacobus Florentinus. P. 1.

[Nürnberg]: Anton Koberger, 1474.08.03. – 2°

P. 1: 440 Bl.; Signaturen: [*¹⁰ **⁸ ***⁸ ****⁶ a–k¹⁰ l⁸ m⁶ n–o¹⁰ p–r⁸ s–t¹⁰ v–x⁸ y–z¹⁰ 10 10 12 A–D¹⁰ E–F¹² G–I¹⁰ K⁸ L⁶ M–P¹⁰ Q⁸ R⁶]; BSB-Ink R-3 mit Abweichungen.

GW (online) M36936; HC 13017; BMC II 412; GOFF R-7; BSB-Ink R-3; CIBN R-5.

Vorhanden sind 428 Bl.: Es fehlen Bl. *1 [leer] a⁶ g¹⁰ [leer], 6 Bl. der Lage k, Bl. r⁸ [leer] I⁶ K⁴.

Hs. Titelei auf kleinem Blatt später hinzugefügt; eingemalte Initialen mit Rankenbordüren in roter und blauer Federzeichnung, rote Blattzählung; Bl. CCCVIII: Initiale F in Rot, Blau und Gold, Handweiser in roter, bzw. blauer Tinte; an den Lagenanfängen Spruchbänder mit Inhaltsangaben, Lagenzählung jeweils im unteren Rand des ersten Blattes; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf dicken Holzdeckeln, 15. Jh.; Streicheisenlinien, 6 Einzelstempel auf dem Vorderdeckel; Titelschild unter Hornplättchen; auf dem Rücken rotes Titelschild, Schrift in Gold; spätere Messingbeschläge; Buckel und Schliessen; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 447.

RATDOLT, ERHARD, siehe IBN-ABI-'R-RIG'ĀL, S. 128, CM INK. 48, ROLEVINCK, S. 138, CM Ink. 70.

RIPELIN, HUGO, siehe ALBERTUS MAGNUS, Pseudo-, S. 109, CM Ink. 1.

CM Ink. 68.

RODERICUS ZAMORENSIS. *Speculum vitae humanae.* Mit Widmungsvorrede an Papst Paulus II.

Beromünster: Helyas Helyae, 1473.07.30. – 2°

108 Bl.; Signaturen: [a–k¹⁰ l⁸].

GW (online) M3846I; HC I3942; BMC III 799; GOFF R-219; Fritz BLASER, *Erster datierter Schweizer Druck*, Beromünster 1970, S. 94, Nr. 6; BSB-Ink S-62; CIBN R-14I.

Vom Rubrikator in roter Tinte mit Fehlern (Blattzahl 93 fehlt) nummeriert; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Halblederband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 488.

CM Ink. 69.

ROLEVINCK, WERNER. *Fasciculus temporum.* Mit Fortsetzung bis 1481.

Rougemont: Heinrich Wirzburg, 1481. – 2°

96 Bl.; Signaturen: [*⁶ a–d⁸ e⁶ f–g⁸ h⁶ j–l⁸ m⁶]; 33 Holzschnitte: Vorlage war die Ausg. Venedig, Walch, 1479, jedoch mit abweichenden Holzschnitten, in einem Teil der Aufl. sind in den Text schweizerische Ereignisse eingefügt, wie z.B. auf Bl. 81 recto, letzte Zeile: die Gründung des Klosters Rougemont.

GW (online) M38708; HCR 6930; BMC VIII 383; POLAIN 3373; GOFF R-266; SCHREIBER 5113; FAIRFAX-MURRAY, *French books I* 489; Robert WERNER, *Etude sur le Fasciculus Temporum*, édition de Henri Wirzburg, moine au prieuré de Rougemont (1481), Château-d'Oex 1937; CIBN R-173.

Bl. 31 defekt und durch Fotokopie ergänzt.

Vermerk im vorderen Spiegel: *Anno 8^oiiii [1484] proxima die dominica post Georii obiit dominus Iacobus Hügli, prepositus collegii sancti Ursi et eodem anno fuit c littera dominicalis ...*, 15. Jh.; Eintrag auf dem Titelbl. oben: *Iste liber constat unam libram et ligatura x s*; unter dem Zeilentitel: *Sum Joannis Jacobi Helbling, 1624*; auf dem letzten Bl. verso: *Sum Joannis Jacobi Helbling Primissarii Willisoviensis, 1625*.

Holzdeckelband, 15. Jh., im alten Stil neu bezogen; in den Innendeckeln je ein Blatt einer Sakramentarschrift, 11./12. Jh.; 2 neue Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 490.

CM Ink. 70.

ROLEVINCK, WERNER. *Fasciculus temporum.* Mit Fortsetzung bis 1481 und einer Darstellung der Heiligen Sippe. Mit Widmungsbrief an Nicolaus Mocenicus von Erhard Ratdolt. Mit Versen auf Joachim: *Et Joachim Cleopa ...* und *Anna Anna viro Joachim ...*

Venedig: Erhard Ratdolt, 1484.05.28. – 2°

74 Bl.; Signaturen: [*⁸ a–g⁸ h¹⁰]; Holzschnitte.

GW (online) M38735; H 6934; BMC V 288; POLAIN 3376; GOFF R-270; ESSLING 279; SANDER 6529; SCHREIBER 5116b; REDGRAVE 43; BSB-Ink R-246; CIBN R-176.

Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 20. Jh., Streicheisenlinien, Einzelstempel.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 490a.

CM Ink. 71.

ROLEVINCK, WERNER. De fraterna correctione.
[Köln: Arnold Therhoernen, um 1477]. – 4°

58 Bl.; Signaturen: a–f⁸ g¹⁰.

GW (online) M38824; HC 5760; BMC I 209; POLAIN 3386; GOFF R-252; BSB-Ink R-227; CIBN R-193.

Besitzeintrag auf dem ersten Bl.: *A. Barbet*, 19. Jh.; Ex Libris *Bibliothèque van Havre*; Exlibris Carl Meyer.
Halblederband, 19./20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 489.

SABELLICUS, MARCUS ANTONIUS, siehe LIVIUS, S. 131, CM Ink. 54.

CM Ink. 72.

SALOMON, CONSTANTIENSIS, Pseudo-. Glossae ex illustrissimis auctoribus collectae.
[Augsburg: St. Ulrich und Afra, um 1474]. – 2°

288 Bl.; Signaturen: [a¹² b–o¹⁰ p⁸ q–z¹⁰ A–E¹⁰ F⁸]; grosse Holzschnitt-Initialen.

GW (online) M39747; HC 14134; C 523I; BMC II 340; POLAIN 3433; GOFF S-2I; FAIRFAX-MURRAY, German books II 390; BSB-Ink S-54.

Vorhanden sind 287 Bl.: Das erste leere Bl. a1 fehlt, die ersten 6 und die letzten 8 Bl. sind im weissen Rand ergänzt.

Exlibris Carl Meyer.

Imitierter Lederband im Stil der Zeit, 20. Jh.; Blindprägung, 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 505.

SANTRITTER, JOHANNES LUCILIUS, siehe EUSEBIUS CAESARIENSIS, S. 122, CM Ink. 33.

CM Ink. 73.

SCHEDER, HARTMANN. Liber chronicarum.

[Nürnberg]: Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermeister, 1493.07.12. – 2°

326 Bl.; Signaturen: [*⁶ **⁶ ***⁸ a⁶ b–d⁴ e–h⁶ i² k⁴ l–n⁶ o² p–q⁶ r–y⁴ z⁶ aa–cc⁶ dd² ee⁶ ff⁴ gg–ii⁶ kk² ll⁴ mm–zz⁶ A–K⁶ L^{6–2} M⁶]; Kollation: 20, I–CCLXVI, 5 Bl. [De Sarmacia], 1 leeres Bl., CCLVII–CCXCIX + 1 Bl. [zweite Kartenhälfte]; Bl. CCLIX–CCLXII sind leer, aber gezählt; 1 doppelblattgrosse Weltkarte; 1809 Holzschnitte von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwuff.

GW (online) M40784; HC 14508; BMC II 437; POLAIN 3469; GOFF S-307; SCHREIBER 5203; SCHRAMM XVII, S. 9, Abb. 408–576; FAIRFAX-MURRAY, German books II 394; BSB-Ink S-195; CIBN S-161.

Vorhanden sind 324 Bl.: Die zwei leeren Bl. am Schluss fehlen; auf Bl. CCLIX eine spätere Zeichnung mit der Darstellung von Schiffen; Papier gereinigt; einige Bl. restauriert.

Exlibris: *Fr. Dom Haerberlin Ulmani*; Exlibris Carl Meyer.

Imitierter Lederband im Stil der Zeit, 20. Jh.; Blindprägung, 10 Beschläge, 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 512.

SCLEDEUS, LUDOVICUS, siehe FIDELIS, S. 122, CM Ink. 34.

SCYTHA, JOHANNES BAPTISTA, siehe COLONNA, S. 120, CM Ink. 29.

STEIN, MARQUART VON, siehe LA TOUR-LANDRY, S. 130, CM Ink. 51.

CM Ink. 74.

SUETONIUS TRANQUILLUS, GAIUS. De vita Caesarum. Mit Widmungsbrief an Hannibal Bentivolus. Kommentar und Vita des Suetonius von Philippus Beroaldus. Mit Elogium de Iulio Caesare von Gaius Plinius Secundus. Mit Gedicht von Johannes Baptista Pius und Bartholomaeus Ugerius.

Bologna: Benedictus Hectoris Faelli, 1493.04.05. – 2°

334 Bl.; Signaturen: A⁶ a⁸ [b–l⁸ m⁴ n–o⁸ p⁶ q–x⁸ y⁶ z⁸ &⁸ ɔ⁶ R⁶ A–G⁸ H–T⁶ V⁴]; Kommentarsatz; Druckermarken: KRISTELLER, Druckermarken II.

GW (online) M44198; HC 15126; BMC VI 840; GOFF S-825; POLAIN 4736; BSB-Ink S-617; CIBN S-493.

Vorhanden sind 332 Bl.: Bl. 7 [a1] und Bl. 334 [V4] fehlen; Bl. a2 mit Initiale in Farben und Gold und Wappen in Farben und Gold; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Halblederband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 563.

TANCREDEUS, ANGELUS, siehe FIDELIS, S. 122, CM Ink. 34.

CM Ink. 75.

THOMAS DE AQUINO. Summa theologiae. P. 2, 2.

Mainz: Peter Schöffler, 1467.03.06. – 2°

258 Bl.; Signaturen: [a–e¹⁰ f¹² g–k¹⁰ l–n⁸ o–t¹⁰ v⁶ x–z¹⁰ A–C¹⁰ D⁶]; Druckermarken: rot gedruckt: WEIL 85.

GW (online) 46483; H 1459; BMC I 24; GOFF T-209; BSB-Ink T-287; CIBN T-175.

Von Bl. 1 ist nur ein Teil vorhanden, ein Faksimile des ganzen Blattes ist eingefügt; rubriziert, eingemalte Initialen.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000023, Karmelitermeister Mainz (s001184, s001186, s001187); 10 ziselierte Metallbeschläge mit Inschrift, Eckbeschläge: *MS/PU/P/S*. – Mittelbeschläge: *UPUSU/USPI/US*; kurze Kette am Rückdeckel; 2 Schliessen mit erneuerten Bändern; Rücken erneuert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 700.

THOMAS DE AQUINO, Pseudo-, s. BOETHIUS, S. 115, CM Ink. 17.

CM Ink. 76.

THOMAS A KEMPIS. De imitatione Christi.

[Lübeck: Matthaëus Brandis], 1485. – 8°

224 Bl.; Signaturen: a–z⁸ aa–ee⁸.

GW (online) M46739; H 9086; C (Add.) 3228a; R 949; PR 2642; GOFF I-7.

Vorhanden sind 221 Bl.: Es fehlen das erste Bl. a1 mit dem Titel: *Liber de imitatione / ihesu cristi*, verso leer, und die beiden Textblätter, ee7 und ee8, mit Beigabentext; erste Initiale rot und blau eingemalt; im vorderen und hinteren Innendeckel sind Pergamentblätter einer Handschrift des 15. Jh. eingeklebt.

Braunes Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000207, Christuskopf Hildesheim (s000068, s003298, s005247); 2 Schliessen mit erneuerten Bändern.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 579.

THOMAS A KEMPIS, siehe Meditationes de vita Jesu Christi, S. 132, CM Ink. 57 (1).

CM Ink. 77.

TURRECREMATA, JOHANNES DE. Expositio super toto psalterio.

Rom: Ulrich Han, 1470.10.04. – 4°

204 Bl.; Signaturen: [a–c¹⁰ d¹² e–m¹⁰ n¹² o¹⁰ p¹² q–t¹⁰ v⁸].

GW (online) M48213; HC (+ Add.) 15695; BMC IV 2I; POLAIN 3857; GOFF T-5I7; BSB-Ink T-545; CIBN T-373.

Vorgebunden: 3 Bl. hs. Register; rot, blau, gelb rubriziert, 2 Initialen pastellfarbig ausgemalt, auf Bl. 3 ist das Wappen schwarz überdeckt; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 17. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel, Goldprägung auf dem Rücken.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 594.

TURRECREMATA, JOHANNES DE. Summa de ecclesia. Hrsg. von Johannes Monissart; Flores sententiarum sancti Thomae de Aquino de auctoritate summi pontificis. Mit Widmungsbrief an Ludovicus Pot, Bischof von Tournai, Lyon 20.9.1496 von Jodocus Badius Ascensius. Lyon: Johannes Trechsel, 1496.09.20. – 2°

270 Bl.; Signaturen: [2–4]⁶ a–h⁸ i⁶ k–z⁸ A–H⁸ I¹⁰ Aa⁸; Druckermarke.

GW (online) M48279; HC 15732; H 1422 (Lage Aa); BMC VIII 299; POLAIN 3875; GOFF T-556; BSB-Ink T-572; CIBN T-403.

Vorhanden sind 269 Bl.: Das leere Bl. 262 [I10] fehlt; Marginalien.

Exlibris Carl Meyer.

Kalblederband, 18. Jh.; Goldprägung auf dem Rücken.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 595.

TRAVERSARIUS, AMBROSIUS, siehe DIONYSIUS AREOPAGITA, Pseudo-, S. 121, CM Ink. 32.

UGERIUS, BARTHOLOMAEUS, siehe SUETONIUS, S. 140, CM Ink. 74.

VINCENTIUS BELLOVACENSIS. Speculum historiale. P. 3.

[Augsburg: St. Ulrich und Afra, P. 3:] 1474. – 2°

P. 3: 372 Bl.; Signaturen: [*¹⁰ a–f¹⁰ g⁸ h⁸⁻¹ i–o¹⁰ p¹²⁻¹ q–t¹⁰ v–x⁸ y–z¹⁰ A–O¹⁰].

GW (online) M50570; C 6247; BMC II 339; POLAIN 3942; GOFF V-284; BSB-Ink V-203; CIBN V-188.

Vorhanden sind 370 Bl.: Bl. 11 mit Textverlust und das letzte leere Bl. fehlen; rubriziert, eingemalte rote Initialen.

Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 15. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel: Einbanddatenbank Werkstatt-Nr. w000046, Jakob Spindler, Basel (s002588, s010045); 10 ziselierte Metallbeschläge, 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 602.

VITAS PATRUM [dt., Ausz.]. Leben St. Pauls und St. Anthonii.

Strassburg: [Bartholomaeus Kistler], 1498. – 4°

48 Bl.; Signaturen: a–c⁸ d⁶ e⁸ f¹⁰; 21 Holzschnitte mit 2 Wiederholungen, Holzschnitt-Initialen.

GW (online) M29857; H 12474; BMC I 164; GOFF P-156; SCHREIBER 4897; SCHRAMM XX, S. 16, 28, Abb. 1818–1835; KRISTELLER 611; BSB-Ink V-266.

Exlibris Carl Meyer.

Neuer Holzdeckelband mit altem Halblederbezug; Streicheisenlinien, Einzelstempel; Mittelschliesse.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 441.

VLIEDERHOFEN, GERARDUS DE, siehe Cordiale quattuor novissimorum cum multis exemplis, S. 121, CM Ink. 30.

WALDAUF VON WALDENSTEIN, FLORIAN, siehe Birgitta Suecica, S. 114, CM Ink. 14.

WB, Meister, siehe BOTE, S. 116, CM Ink. 20.

WOLGEMUT, MICHAEL, siehe FRIDOLIN, S. 123, CM Ink. 36, SCHEDEL, S. 139, CM Ink. 73.

WONNECKE, JOHANN, siehe Hortus sanitatis, S. 127f., CM Ink. 45, CM Ink. 46, CM Ink. 47.

Drucke des 16. Jahrhunderts

CM 16.1.

ADELPHUS, JOHANNES. Barbarossa.
Strassburg: Bartholomaeus Grüninger, 1535. – 2°

65 Bl., 1 Bl., gez.: [i]–lxi, 1 Bl.; Signaturen: A–L⁶; Titelholzschnitt, 21 Holzschnitte, 1 figürliche Initiale.
VD 16 A-218; ADAMS A-147.

Vorhanden sind 63 Bl.: Bl. 5–6 [A5–6] fehlen; Bl. 61 [L1] nach Bl. 65 [L5] eingebunden.

Besitzeintrag auf dem Titelblatt: *H. Schwanthaler* [?], 19. Jh.

Exlibris Carl Meyer.

Halbpergamentband, 20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 4a.

CM 16.2.

AESOPUS. Fabulae [lat.]. Heinrich Steinhöwel und Sebastian Brant. *Esopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brant.* Bd. 1.
Basel: Jakob [Wolff], 1501. – 2°

Bd. 1: 82 Bl.; Signaturen: A–B⁸ C–D⁶ E–G⁸ H⁶ J⁸ K⁶ L⁴ M⁶; Frontispiz in Holzschnitt, 140 Holzschnitte im Text.

VD 16 A-435; ADAMS A-291; FAIRFAX-MURRAY, German books I 20; MUTHER 490.

Stammt ursprünglich aus einem Sammelband eines rheinischen Klosters.

Exlibris Carl Meyer.

Pappeinband, 16./19. Jh.; Pergamentumschlag aus einer liturgischen Handschrift des 15. Jh., Rücken aus geprägtem Schweinsleder.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 5.

AGRICOLA, RUDOLF, siehe S. 170, CM 16.74 (2).

ALTDORFER, ERHARD, siehe Reineke Fuchs, S. 175, CM 16.68.

CM 16.3 (1).

ALVAREZ, FRANCISCO. Chronik. *General Chronicen, das ist wahrhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung vieler namhaffter und zum theil biß daher unbekannter Landschafften.* P. 1.
Frankfurt a. M.: Paul Reffeler für Sigmund Feyerabend, 1576. – 2°

4 Bl., 201 fehlerhaft gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen:)(⁴ A–Z⁴ a–z⁴ Aa–Cc⁴ Dd⁶.

VD 16 A-2066; Verlegermarke: Paul HEITZ, Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das 17. Jh., Strassburg 1896, Taf. XLIII, Nr. 55.

Vorhanden sind 3 Bl., 201 gez. Bl.: Bl.)(4 fehlt.

Exlibris Carl Meyer.

Titelblatt neu aufgezo-gen.

Schwarzer Lederband, 18./19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 205.

Nachgebunden: *Cosmographia*, siehe S. 157, CM 16.3 (2) und *OROSIUS*, siehe S. 172, CM 16.3 (3)

CM 16.4.

AMMANN, JOST. *Gynaecium, sive Theatrum mulierum.*

Frankfurt a. M.: Sigmund Feyerabend, 1586. – 4°

120 Bl.; Lagen: A–Z⁴ a–g⁴; 122 Holzschnitte.

ADAMS A-968; FAIRFAX-MURRAY, German books I 34.

Vorhanden sind 69 Bl. Es fehlen: A–B⁴, C³–⁴ [? Signaturen abgerissen], E²–³, G¹, I²–³, M¹, O²–⁴, P²–³, Q⁴, S¹, Y–Z⁴, a–b⁴, c¹, e⁴, f¹, f⁴, g¹, g⁴; 69 kolorierte Holzschnitte.

Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 20. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 13.

AMMAN, JOST, siehe RÜXNER, S. 177, CM 16.72, WEIGEL, S. 183, CM 16.85.

Antithesis Christi et Antichristi, 1578, siehe ROSARIUS, S. 177, CM 16.71.

CM 16.5.

ARIOSTO, LUDOVICO. *Orlando furioso. Li cinque canti. Con le annotationi, gli avvertimenti, et le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli, la vita dell'autore descritta dal Signor Gionambattista Pigna ... La dichiarazione di tutte le istorie, & favole fatta da Nicolò Eugenio. Di nuovo aggiuntovi: Li cinque canti* [Mit eigenem Titelblatt nach S. 490: Venedig: Vincenzo Valgrisi 1565].

Venedig: Vincenzo Valgrisi, 1565–1566. – 8°

16 Bl., 68o fehlerhaft gez. S.; Signaturen: *⁸ **⁸ A–Z⁸ Aa–Tt⁸ Vv⁴; seitengrosse Holzschnitte.

ADAMS A-1671 (654 S.).

Aus den beiden Valgrisi-Ausgaben von 1565 und 1566 zusammengesetztes Exemplar, vgl. Giuseppe AGNELLI und Giuseppe RAVEGNANI, *Annali delle edizioni Ariostee*, Bologna 1933, S. 128 und 122.

Marginalien.

Abdrucke flau.

Besitzvermerk auf dem Titelblatt: *Colleg. Dolani Soc. Jesu Catal. Inscip. 1608* (Jesuitenkolleg Dole, Jura).

Brauner Lederband, 18. Jh.; Rückenvergoldung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 22.

CM 16.6.

Bambergische Halsgerichtsordnung. [Autor: Johann von Schwarzenberg].

Bamberg: Hans Pfeil, 1507. – 2°

8 Bl., 78 Bl. gez.: III–LXXX; Signaturen: (ij–iiiij)⁸, [a–i⁸ k⁶]; ganzseitiger Titelholzschnitt, 22 ganzseitige Holzschnitte, Bl. 35 ist eine Wiederholung des Titelholzschnittes.

VD 16 B-256; FAIRFAX-MURRAY, German books II 457.

Holzschnitte intensiv koloriert; rubriziert; Marginalien von der Hand des Rubrikators.

Besitzvermerke in den Innendeckeln: *Martin Schultheis, Schultheis, Notarius, Zentrichter 1583; Ex Bibliotheca J. C. Wigand ... 1704; Martin Joseph v. Reider Bamberg 1819, 13. Juli; Martin Jos. v. Reider Bamberg 1820; Hanns Hertlein*; weitere kaum lesbare Einträge; Exlibris Carl Meyer; Initialen von Martin Schultheis *MSSNZ* und Jahreszahl auch auf dem Vorderdeckel.

Heller Halblederband auf Holz, 16. Jh.; Einzelstempel: Einbanddatenbank, Werkstatt Nr. w000055, Johannes de Meien, Bamberg (s003314, s003322, s003373, s003374); 2 defekte Schliessen; altes Signaturschild auf dem Rücken.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 38.

CM 16.33 (2).

BAYSIO, GUIDO DE. *Lectura super sexto Decretalium.*

Lyon: Jacobus Giunta, 1547. – 2°

12 Bl., 128 gez. Bl.; Signaturen: A–B⁶ a–q⁸; figürliche Titelbordüre.

Vorhanden sind 12 Bl., 127 gez. Bl.: Das letzte Bl. fehlt.

Marginalien.

Vorgebunden: FRANCHIS, siehe S. 160, CM 16.33 (1).

CM 16.7.

BEMBO, PIETRO. *Gli Asolani.*

Venedig: Aldo Romano & Andrea Asolano, 1515.05. – 8°

130 Bl.; Signaturen: a–p⁸ q¹⁰; Druckermarke *Aldus* auf Bl. [a2] und Bl. [q10].

ADAMS B-579.

Vorhanden sind 129 Bl.: Das erste Bl. fehlt; Marginalien.

Besitzvermerk auf dem Vorsatzbl.: *H. K. Elliott Naples 26.1.1818.* Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 17. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 47a.

BERGOMENSIS, JACOBUS PHILIPPUS, siehe: FORESTI, S. 159, CM 16.32.

BEUTHER, MICHAEL, siehe JOVIUS, S. 167, CM 16.50.

CM 16.8.

Biblia [lat.]. Sacrae scripturae et divinarum literarum Byblia universa ... elaborata Erasmi Roterod[ami] ... Praemissis ubique et Hieronymi prolegomenis et insuper proemio eximii theologie Ioannis Brentii ... Accessit latina interpretatio nominum Hebraeorum, Chaldeorum, Graecorum ... Item Chosmographica locorum indicatio ...

Leipzig: Nicolaus Wolrab, 1543–1544. – 2°

18 Bl., A.T.: 867 S.; N.T.: 416 S.; Anhang 138 Bl.; Signaturen: A.T.: *⁶ **⁶ ***⁶ a–z⁶ A–Z⁶ Aa–Zz⁶ Aaa–Bbb⁶ Ccc⁸; N.T.: aa–zz⁶ AA–LL⁶ MM⁴; Anhang: aaa–zzz⁶; Titelbordüren in Holzschnitt, seitengrosse, halbseitige und kleine Holzschnitte, z.T. von Lucas Cranach d. J.: Sein Monogramm CL findet sich auf S. 61 des A.T., die heraldische, geflügelte Schlange auf S. 144 verso des N.T. Das N.T. und der Anhang: Hebraea, Chaldaea, Graeca et latina nomina ... beginnen mit je eigenem Titelblatt von 1543.

VD 16 B-2617; ADAMS B-1032; Philipp SCHMIDT, Die Illustration der Lutherbibel 1522–1700, Basel 1962, S. 219.

Marginalien.

Besitzvermerk auf dem Titelbl.: *Possidet Christianus Friedericus 1747*; Exlibris Paul Schmidt; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh.; Signakel; 2 neue Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 61.

CM 16.9.

Biblia [dt.]. Biblia beider Allt unnd Newen Testamenten Neu übersetzt von Johann Dietenberger.

Mainz: Peter Jordan für Peter Quentel in Köln, 1534.06.27. – 2°

4 Bl., 578 fehlerhaft gez. Bl., 4 Bl.; Signaturen: [–]⁴ A–Z⁶ a–z⁶ Aa–Xx⁶ Yy–Zz⁴ aa–dd⁶ ee⁴ ff–zz⁶ AA–DD⁶ EE–GG⁴; AT: Titelbordüre, 81 Textholzschnitte; N.T. beginnt auf Bl. CCCCXLV mit eigenem Titelbl. und enthält 2 Wappenbordüren und 26 Textholzschnitte.

VD 16 B-2693; ADAMS B-1161.

Besitzvermerke auf dem Titelbl.: *Sum Michaelis Wichers pastoris Rosebacensis 1646*; weitere Einträge nicht lesbar. Pergament auf Holz; 17. Jh.; Blindprägung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 55.

CM 16.10.

Biblia [dt.]. P. 2. Das ander teyl des Alten unnd Neüwen Testaments (Hiob - Offenbarung).

Zürich: Christoph Froschauer der Ältere [1531]. – 2°

321 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: aa–zz⁸ AA–QQ⁸ RR¹⁰; Titel rot und schwarz gedruckt; figürliche Holzschnittbordüre; 63 Holzschnitte, die ersten drei Holzschnitte stammen aus der Froschauer-Bibel von 1525.

VD 16 B-2690; VISCHER C 192; Druckermarken mit 4 Wahlsprüchen: Paul HEITZ, Die Zürcher Büchermarken, Strassburg 1895, Nr. 5.

Ein Teil der Holzschnitte wurde später ankoloriert, siehe die Liste in: Paul LEEMANN-VAN ELCK, Der Buchschmuck der Zürcher Bibeln bis 1800, Bern 1938, S. 44–46, Nr. 136–198.

Durchgehend braunfleckig.

Helles Leder auf Holz, 16./17. Jh.; Streicheisenlinien, Rollenstempel; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 63a.

CM 16.11.

Biblia, A.T. [dt.] Psalter wol verteutsch auss der Heyligen Sprach [von Martin Luther]; Verklerung des Psalters ... durch Johann Bugenhag. Von dem Latein inn Teutsch [von Martin Butzer] an vil orten durch in selbs gebessert.

Basel: Adam Petri, 1526. – 4°

24 Bl., 211 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: a⁶ b⁴ (i–iiii)⁶ (1–5)⁸ A–M⁶ N–O⁴ P–S⁶ T⁴ V–Z⁶ AA–MM⁶ NN⁸; Holzschnitte.

VD 16 B-3292; ADAMS B-1494.

Vorhanden sind 24 Bl., 204 gez. Bl.: Bl. 14 [C2], 174 [HH1], 176 [HH3], 177 [HH4], 185 [JJ6], 191 [KK6], 197 [LL6] und das letzte Bl. fehlen. Die Zählung CX ist doppelt vorhanden; die Titelseite ist mit Delphinen koloriert, die Initialen in verschiedenen Farben und Gold; zahlreiche handgemalte Darstellungen mit feinen hs. Beschriftungen im unteren weissen Rand, z.B. Blumen, Drolieren, Früchte, Instrumente, Blumen-Menschen, Tiere und Tierszenen, wie Esel mit Buch und Papsttiara, Katze auf Kissen, usw.

Kupferstich-Exlibris des Frankfurter Bibliographen und Senators Zacharias Conrad von Uffenbach (gestochen von J. U. Kraus, 18. Jh., vgl. F. WARNECKE, Die deutschen Bücherzeichen (Exlibris) von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart, Berlin 1890, 2240); Exlibris *Thomas Philip Earl de Grey, Wrest Park*; Exlibris *Grantham*; Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 16. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 456.

CM 16.12.

Biblia, N.T. [griech. und lat.]. P. 1 und 2 in 1. Novum Testamentum omne multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, emendatum ac translatum. Addita sunt in singulas Apostolorum epistolas argumenta per Erasmus Rot[erodami].

Basel: Johannes Froben, 1519.03. – 2°

120 S., 566 S., 1 Bl.; Signaturen: Aa–Kk⁶ a–z⁶ A–Z⁶ &⁸; Bordüren, Initialen, Zierleisten in Holzschnitt.

VD 16 B-4197; ADAMS B-1680.

Besitzvermerk auf dem Titelbl.: *Joannis Casp. Brunnerj 1653*; im vorderen Innendeckel: *Donum gratis. Hulrichi Zwinglii Anno MDXXIII 3 kalendas Januarii* (30.12.1522); Exlibris Paul Baldinger; Exlibris Carl Meyer.

Heller Halblederband auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Rollenstempel; Signakel; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 571.

CM 16.13.

Biblia, N.T. [lat.] Novi testamenti aeditio postrema per Des. Erasmus Roterodamum.
Zürich: Christoph Froschauer der Ältere, 1547. – 8°

8 Bl., 304 gez. Bl., 20 Bl.; Signaturen: Aa⁸ a–z⁸ A–P⁸ aa–bb⁸ cc⁴; 127 Holzschnitte mit Wiederholungen.
VD 16 B-4273; ADAMS B-1735; VISCHER C 374.

Besitzvermerk auf dem Titelbl.: *Liber Monasterij Stabulensis* (Stavelot, Belgien), 17. Jh.; Exlibris *Ex Museo van der Helle*; Exlibris *Alfred Cock of the Middle Temple*; Exlibris *Pro viribus summis contendo*; Exlibris Carl Meyer.
Brauner Lederband, 16. Jh.; vermutlich flämisch; Streicheisenlinien, Rollenstempel, auf dem Rücken späteres rotes Titelschild mit Goldprägung; 2 Schliessen.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 572.

CM 16.14.

Biblia, N.T. [dt.]. Das nüw Testament.
Strassburg: Johann Grüninger, 1527. – 2°

218 fehlerhaft gez. Bl.; Signaturen: A–P⁶ Q⁸ R–V⁶ X⁸ AA–NN⁶ OO⁴ PP⁶; Titelholzschnitt; 64 seitengrosse Holzschnitte.
VD 16 B-4378; KRISTELLER 200; MUTHER 141I; SCHMIDT, Grüninger 236.

Vorhanden sind: 215 Bl.: Bl. AII [Textverlust], AV und das letzte leere Bl. fehlen; Marginalien.
Exlibris Carl Meyer.
Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Rollenstempel; 2 Schliessen.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 573.

CM 16.15.

Biblia, N.T. [dt.]. Das New Testament deüdsch.
Augsburg: Heinrich Steiner, 1535.04.17. – 8°

8 Bl., 368 gez. Bl.; Signaturen: A⁸ A–Z⁸ a–z⁸; auf Pergament gedruckt; Titel rot und schwarz; Titelbordüre, 28 Holzschnitte im Text.
VD 16 B-4412; MUTHER 1106.

Vorhanden sind 8, 367 Bl.: Das letzte Bl. fehlt.
Exlibris: *Ex bibliotheca Joannis Christiani Godofredi Jani ...* (17. Jh.); Exlibris Carl Meyer.
Brauner Lederband, 17. Jh.; Goldschnitt; 2 Schliessen. Buchblock oben stark beschnitten.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 574.

CM 16.16.

Biblia, N.T. [dt.]. Das Neue Testament. P. 4.
Nürnberg: Friedrich Peypus, 1524. – 2°

16 Bl., 143 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: a–b⁸ A–S⁸; Titelholzschnitt, 27 Holzschnitte im Text.
VD 16 B-2677.

Das letzte Bl. fehlt.

Besitzvermerk auf dem Titelblatt: *J. Lorck, Pastor Hafniensis* (Kopenhagen), 18. Jh.; von einem weiteren Besitzvermerk nur Jahrzahl 1760 lesbar.

Exlibris *Victoria concordia crescit* mit Wappen; Exlibris Carl Meyer.

Papier schlecht gewaschen.

Schwarzes Leder auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Rollenstempel; Rücken und Schliessen erneuert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 574a.

CM 16.31 (2).

BOCCACCIO, GIOVANNI. Il Decamerone [dt.]. Das büch der hundert nüwen Historien ... Strassburg: Johann Grüninger, 1509. – 2°

235 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: A–Z⁶ a–d⁶ e⁸ f–n⁶ o⁴ p⁶ q⁸; 176 Holzschnitte mit 82 verschiedenen Motiven. VD 16 B-5819; KRISTELLER 120; SCHMIDT, Grüninger 107 zählt 239 Bl.

Eintrag auf dem letzten Bl. verso: *Anno 1529 IWDZ Johan Fürst zu Anhalt, meine handt.*

Vorgebunden: ETTERLIN, siehe S. 159, CM 16.31 (1).

Nachgebunden: CAESAR, siehe S. 154, CM 16.31 (3).

BONER, HIERONYMUS, siehe OROSIUS, S. 172, CM 16.3 (3).

CM 16.17.

BRANT, SEBASTIAN. Klagspiegel.

Strassburg: Johann Albrecht, 1533. – 2°

8 Bl., 135 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: A⁸ B–Y⁶ Z⁴ AA⁶; 3 Holzschnitte mit 2 verschiedenen Motiven. VD 16 B-7091.

Das leere Bl. AA6 fehlt.

Exlibris Carl Meyer.

Papier gewaschen, teilweise stark verwaschen, in den Lagen P–Q grosser Braunfleck im unteren Rand.

Pergamenteinband, 20. Jh.; verzogen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 85.

CM 16.18.

BRANT, SEBASTIAN. Das Narrenschiff. Mit Zusätzen von Johannes Geiler von Kaisersberg. Übersetzt von Nicolaus Höniger.

Basel: Sebastian Henricpetri, 1574. – 8°

8 Bl., 400 fehlerhaft gez. Bl.: 1–83, 85–145, 145–277, 279–400, 1 Bl.; Signaturen: A–Z⁸ a–z⁸ Aa–Ee⁸; Titel rot und schwarz gedruckt; zahlreiche Holzschnitte im Text; Druckermarken: HEITZ-BERNOULLI 55 XX.

VD 16 B-7076; HIERONYMUS, Petri 524 zählt 114 Holzschnitte.

Vermerk auf dem Vorsatzbl. verso: *M. n. 6. I S.* [?]; auf dem Titelblatt: *D. V. Stade* [?]
 Pergamentband mit Wasserspuren im oberen Schnitt; Schutzkanten, 17. Jh.
 Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 88.

BRANT, SEBASTIAN, siehe AESOPUS, S. 145, CM 16.2, Pseudo-METHODIUS, S. 170, CM 16.57, VERGILIUS MARO, S. 182, CM 16.84.

CM 16.19.

Breviarium Ordinis Sancti Benedicti de novo in Monte Pannonie Sancti Martini.

Venedig: Petrus Liechtenstein für Lucas Alantse, 1519.07.15. – 8°

18 Bl., 485 Bl. gez.: 17–501, 1 Bl.; Signaturen: $\text{A}^4 \text{B}^6 \text{a-n}^8 \text{o}^6 \text{p-z}^8 \text{z}^8 \text{c}^8 \text{q}^8 \text{A-I}^8 \text{K}^{10} \text{L-Z}^8 \text{ca-c}^8 \text{cd}^{10} \text{ce-ck}^8 \text{cl}^{12}$; schwarz und rot gedruckt; kleiner Titelholzschnitt, 6 ganzseitige Holzschnitte, 41 kleine Holzschnitte, 1 figürliche Initiale.

ALÈS 279; ADAMS L-960; BOHATTA, Parma 515; BOHATTA, Breviere 1035; ESSLING 992; PR.-ISAAC 13018.

Alle Holzschnitte sind bunt koloriert.

Exlibris *Bibliothèque liturgique de S.A.R. Charles Louis de Bourbon Comte de Villafranca*, Signatur 279, 19. Jh.;
 Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 20. Jh.; Goldprägung und Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 89.

CM 16.46 (2).

BRUNFELS, OTTO. Contrafayt Kreüterbuch.

Strassburg: Johann Schott, 1532. – 2°

16 Bl., 332 gez. S., 8 Bl.; Signaturen: $\text{a}^6 \text{b}^4 \text{c}^6 \text{A-Z}^6 \text{Aa-Dd}^6 \text{Ee-Gg}^4$; 176 Holzschnitte von Hans Weiditz.
 PRITZEL 1383; SCHREIBER, Kräuterbücher XXXI; RÖTTINGER, Weiditz 77; SCHMIDT, Schott 125.

Vorgebunden: Hortus sanitatis, siehe S. 165, CM 16.46 (1).

Nachgebunden: IBN BUṬLĀN, siehe S. 166, CM 16.46 (3).

BUGENHAGEN, JOHANNES, siehe Biblia, A.T., S. 149, CM 16.11.

CM 16.20.

BURCHARDUS URSPERGENSIS. Chronicum Abbatis Urspergensis a Nino Rege Assyriorum Magno, usque ad Fridericum II Romanorum imperatorem, ex optimis autoribus Iosepho, Eusebio, Orosio ... [et al.]. Paraleipomena rerum memorabilium a Friderico II. usque ad Carolum V. Augustum, hoc est ab anno ... M.CC.XXX usque ad annum M.D.XXXVII ... annexa. Cum iconibus imp. et principum ad vivuum expressis.

Strassburg: Kraft Müller, 1537.03.03. – 2°

4 Bl., 506 gez. S., 1 Bl.; Signaturen: *⁴A–Z⁶ a–d⁶ e–z⁴ Aa–Dd⁴; Paraleipomena beginnt auf S. CCCXLI mit eigenem Titelbl.; 108 schwarzgrundige PorträtHolzschnitte in Medaillonform; Druckermarken von Mylius: HEITZ-BARACK 26,2.

VD 16 B-9801 (Burcardus aus Biberach); ADAMS C-2518; RITTER, Rép. 331.

Bl. g4 [S. CCXLVII und CCXLVIII] ist leer; vorne wurde ein schmaler Beiband entnommen.

Eintrag im vorderen Innendeckel: *Ex libris Vuolfgangi Wissenburgij emptus 12 s. An° 1563 In Anchone*; Marginalien; im hinteren Innendeckel ist ein leeres Bl. mit Basler Wasserzeichen eingeklebt; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Rollenstempel; Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 129.

BURGMKMAIR, HANS, siehe CICERO, S. 155, CM 16.25, Meditationes S. 169, CM 16.56.

BUTZER, MARTIN, siehe Biblia, A.T., S. 149, CM 16.11.

CM 16.21.

CAESAR, GAIUS IULIUS. Commentarii de bello Gallico, De bello civili [dt.]. Historien vom Gallier und der Römer Bürgerische Krieg. Übersetzt von Matthias Ringmann Philesius.

Mainz: Johannes Schöffer, 1530.09. – 2°

32 Bl., 163 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: aa–dd⁶ ee⁸ A–Z⁶ a–c⁶ d⁸; 112 teils seitengrosse TextHolzschnitte mit 98 versch. Motiven.

VD 16 C-56; ADAMS C-80; LIPPERHEIDE I, 616; MUTHER 1740.

Die leeren Bl. aa1 und d8 fehlen.

Auf dem Titelblatt *Hans Perdreuter* (?); *Monasterii Cremphanensis*, beide 18. Jh.; weitere nicht lesbare Einträge; Exlibris Carl Meyer.

Heller Halblederband, 19. Jh.

Alte Sign.: Sammlung Carl Meyer 103

CM 16.22 (1).

CAESAR, GAIUS IULIUS. Commentarii de bello Gallico, de bello civili, de bello Alexandrino, Africo, Hispaniensi.

Venedig: Augustinus de Zanis, 1511.08.17. – 2°

4 Bl., 110 Bl., 8 Bl.; Signaturen: a⁴ b–f⁸ g¹⁰ h–n⁸ o–p⁶ q⁸; Holzschnitte im Text, schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen.

PR.-ISAAC 12447; STC Italian books 135.

Titelblatt fehlt; Textbeginn auf Bl. a2: *Commentariorum Caesaris tabula*; Bl. a1 b1 h1 fehlen; Marginalien. Besitzvermerk im hinteren Innendeckel: *D. Giuseppe Livardini ... 1703* [?]; Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 17. Jh.; rotes und grünes Rückenschild.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 103a.

Nachgebunden: HOMERUS, S. 162, CM 16.22 (2).

CM 16.31 (3).

CAESAR, GAIUS IULIUS. Julius der erste Römisch Keiser, von seinem leben und kriegem. [Enthält: Bellum gallicum, bellum civili und Caesars Lebensbeschreibung verfasst von Plutarch]. Übersetzt von Matthias Ringmann Philesius. Strassburg: Johann Grüninger, 1508. – 2°

148 Bl.; Signaturen: A⁶ Aa⁸ B⁶ C⁴ D–N⁶ O⁴ P–Z⁶ Zz⁶; 28 teils seitengrosse Holzschnitte mit 27 verschiedenen Motiven, Holzschnitt-Initialen.

VD 16 C-55; KRISTELLER II2; SCHMIDT, Grüninger 91.

Vorgebunden: ETTERLIN, siehe S. 159, CM 16.31 (1) und BOCCACCIO, siehe S. 151, CM 16.31 (2).

CAMERS, JOHANNES, siehe SOLINUS, S. 178, CM 16.74 (1).

CM 16.23 (1).

Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis concilii Tridentini sub Paulo III., Iulio III., Pio IV., pontificibus max.

Rom: Paulus Manutius, Aldus F., 1564. – 2°

239 S., 8 Bl.; Signaturen: A–X⁶; Druckerzeichen: Aldinen-Anker auf dem Titelbl.

ADAMS C-2796.

Exlibris Carl Meyer.

Besitzvermerke auf dem Titelbl.: *Ex bibliotheca D. Annibalis 1577; Soc. Jesu.*

Brauner Lederband, 18. Jh.; mit Rückenvergoldung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 127.

Nachgebunden: Catechismus Romanus, siehe unten, CM 16.23 (2).

CM 16.23 (2).

Catechismus Romanus. Catechismus, ex decreto Concilii Tridentini.

Rom: Paulus Manutius [1566]. – 2°

2 Bl., 359 S., 6 Bl.; Signaturen: A² B–Z⁶ AA–II⁶.

ADAMS C-1056.

Vorgebunden: Canones et decreta, siehe oben, CM 16.23 (1).

CM 16.24.

CHELIDONIUS BENEDICTUS, MUSOPHILUS. Passio Jesu Christi salvatoris mundi. Hrsg. von Matthias Ringmann Philesius. Holzschnitte von Johann Wechtlin.

[Strassburg: Johann Knobloch] 1506. – 2°

30 Bl.; Signaturen: A–E⁶; 28 Holzschnitte.

SCHMIDT, Knobloch 23.

Nach einer Notiz des 20. Jh. aus dem Besitz von König Friedrich August II. von Sachsen; Exlibris Carl Meyer.

Papier gereinigt; knapprandig beschnitten.

Holzdeckelband mit neuem Überzug aus altem Schweinsleder mit Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; 1 Schliesse.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 110.

CHRIEGER, CHRISTOFORO, siehe VECCELLIO, S. 182, CM 16.82.

CM 16.25.

CICERO, MARCUS TULLIUS. De officiis [dt.]. Übersetzt von Johann von Schwarzenberg. Augsburg: Heinrich Steiner, 1531.04.29. – 2°

8 Bl., 91 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: a⁸ A–O⁶ P⁸; Titelholzschnitt, Titelblatt verso Porträt von Hans Schwarzenberg in Holzschnitt nach einem Porträt von Albrecht Dürer; 98 Holzschnitte im Text, auf Bl. 73 mit Monogramm *H W* (Hans Weiditz), auf Bl. 78 mit Monogramm *H B* (Hans Burgkmair), Zierleisten. VD 16 C-3240; MUTHER 878.

Das letzte Bl. fehlt.

Exlibris *S* mit lesender Nonne [?] im vorderen Innendeckel; Stempel: *Bundesdenkmalamt Wien*; 2 Exlibris Carl Meyer.

Papier gereinigt.

Neuerer Pappband mit Bezug aus altem Schweinsleder mit Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempeln, 17. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 113.

CM 16.26 (1).

CICERO, MARCUS TULLIUS. De officiis [dt.]. Der teütsch Cicero. Hrsg. von Johann von Schwarzenberg und mit eigenen Schriften ergänzt [Bl. LXXX–CLIX: *Volgen Schwartzbergische Aygne büchle*. Übersetzt von Schwarzenbergs Kaplan Neuber. Die wörtliche Übersetzung bearbeitete Schwarzenberg *von Sinn zu Sinn*]. Auf S. CXLIX Nachruf auf Schwarzenberg mit kurzem Lebenslauf und auf S. CXLX ein ganzseitiges Porträt Schwarzenbergs nach einem Porträt von Albrecht Dürer.

Augsburg: Heinrich Steiner, 1535.03.04. – 2°

4 Bl., 160 fehlerhaft gez. Bl., 2 Bl.; Signaturen: (ij–iiij)⁴ A–M⁶ N⁸ O–P⁶ Q⁴ R–Z⁶ Aa⁶ Bb⁴ Cc⁶ Dd⁸; 7 Titelholzschnitte, 122 Holzschnitte, figürliche Initialen, Zierleisten; 41 der Holzschnitte sind von Hans Schäufolein.

VD 16 S-4746; Adams C-1786; Maria Consuelo OLDENBOURG, Die Buchholzschnitte des Hans Schäufolein, Strassburg 1964, L 183; DODGSON II, 13.28.

Der Holzschnitt auf Bl. CXXX ist neu ankoloriert.

Auf dem vorderen Deckel Supralibros *Max comte de Preysing* mit Wappen in Goldprägung; auf dem Vorsatzblatt Stempel: *Bundesdenkmalamt Wien*; Exlibris Carl Meyer.

Vorderer Falz geplatzt.

Brauner Lederband, 19. Jh.; Rückenvergoldung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 114.

Nachgebunden: CICERO, Paradoxa, siehe unten, CM 16.26 (2).

CM 16.26 (2).

CICERO, MARCUS TULLIUS. Paradoxa. Übers. von Kaplan Neuber; bearb. von Johann von Schwarzenberg.

Augsburg: Alexander Weissenhorn, 1538. – 2°

2 Bl., 12 gez. Bl.; Signaturen: [–]² A–B⁴ C⁴; Titelholzschnitt.

VD 16 C-3509.

Vorhanden sind 2 Bl., 11 Bl.: Das letzte Bl. fehlt, Bl. XI ist fälschlicherweise als Bl. XII bezeichnet.

Vorgebunden: CICERO, De officiis, siehe oben, 16.26 (1).

CM 16.27.

COGLER, JOHANN. Imagines elegantissimae.

Wittenberg: Johann Krafft der Ältere, 1558. – 8°

56 Bl.; Signaturen: A–G⁸; 24 Holzschnitte.

VD 16 K-1693.

Brauner Lederband, 20. Jh.; Goldprägung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 130.

CM 16.28.

COLONNA, FRANCESCO. La hypnerotomachia di Poliphilo.

Venedig: In casa de' figlioli di Aldo, 1545. – 2°

234 Bl.; Signaturen: [–]⁴ a–y⁸ z¹⁰ A–E⁸ F⁴; Holzschnitte.

ADAMS C-2414; Philippe RENOARD, Annales de l'Imprimerie des Alde, Paris 1834, S. 139, Nr. 14.

Holzschnitte dilettantisch in Gold und grellen Farben koloriert.

Exlibris Carl Meyer.

Rücken am Fuss restauriert.

Brauner Lederband, 18. Jh.; Goldprägung, Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 124.

CM 16.63 (2).

Concilium Nicenum. Übersetzt von G. Long.
Köln: Peter Quentel, 1540.02.02. – 2°

6 Bl., 95 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: a⁶ A–Q⁶.
VD 16 K-2031; ADAMS C-2781.

Vorgebunden: PETRUS DE NATALIBUS, siehe S. 173, CM 16.63 (1).

CM 16.3 (2).

Cosmographia, das ist wahrhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung des gantzen Erdbodems.
Frankfurt a. M.: Paul Reffeler für Sigmund Feyerabend, 1576. – 2°

71 gez. Bl., 2 Bl. und 1 Bl.; Signaturen: A–R⁴ S⁶.
VD 16 K-2144; Verlegermarke: Paul HEITZ, Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das 17. Jh., Strassburg 1896, Taf. XLIII, Nr. 55.

Vorgebunden: ALVAREZ, siehe S. 145, CM 16.3 (1).
Nachgebunden: OROSIUS, siehe S. 172, CM 16.3 (3).

CRANACH, LUCAS, DER JÜNGERE, siehe Biblia, S. 148, CM 16.8.

DIETENBERGER, JOHANN, siehe Biblia, S. 148, CM 16.9.

DIOSCORIDES, siehe MATTHIOLI, S. 168, CM 16.53 (2).

DS, MEISTER, siehe GUIGO CARTHUSIENSIS, S. 162, CM 16.38.

CM 16.29 (1).

DÜRER, ALBRECHT. Etliche Unterricht zu Befestigung der Stett, Schlosz und Flecken.
Nürnberg: [Hieronymus Andreae] 1527.10. – 2°

27 Bl.; Signaturen: A⁵ B⁴ C⁶ D⁵ E⁴ F³; 10 Faltrafeln mit Holzschnitten [in die Lagenzählung einbezogen],
Holzschnitte im Text.
VD 16 D-2854; MEDER, Dürer, 287.

Bl. B1 ist als Aiiij signiert.

Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Rollenstempel, auf dem Vorderdeckel in Schwarzprägung: *ALBERTVS DVREER*.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 155.

Nachgebunden: DÜRER, Underweysung und Vier Bücher, siehe unten, CM 16.29 (2) und CM 16.29 (3).

CM 16.29 (2).

DÜRER, ALBRECHT. Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt in Linien, Ebenen und gantzen Corporen.

Nürnberg: Hieronymus Andreae, 1538. – 2°

93 Bl.; Signaturen: A–O⁶ P⁵ Q⁴; zahlreiche Holzschnitte im Text; P3 und P4 sind zusammen eine Falttafel; Monogramm *AD* auf dem Titelblatt.

VD 16 D-2858; MEDER, Dürer 285.

Auf Bl. P5 verso und P6 recto 2 eingeklebte Holzschnitte zur Verlängerung der Perspektivdarstellungen.

Vorgebunden: DÜRER, Etliche Unterricht, siehe oben, CM 16.29 (1).

Nachgebunden: DÜRER, Vier Bücher, siehe unten, CM 16.29 (3).

CM 16.29 (3).

DÜRER, Albrecht. Vier Bücher von menschlicher Proportion.

Nürnberg: Hieronymus Andreae, 1528.10.31. – 2°

132 Bl., Bl. O2, S4, S5, Y3 sind Falttafeln; Signaturen: A–M⁶ N⁴ O⁵ P–S⁶ T⁴ V–X⁶ Y⁵ Z⁶; Monogramm *AD* auf dem Titelbl.

VD 16 D-2859; MEDER, Dürer, 288.

Vorgebunden: DÜRER, Etliche underricht und Underweysung, siehe oben, CM 16.29 (1) und CM 16.29 (2).

DÜRER, ALBRECHT, siehe CICERO, S. 155, CM 16.25, CM 16.26 (1), HROTSVITA, S. 166, CM 16.47 (1).

DUPAY, FRANÇOIS, siehe GUIGO CARTHUSIENSIS, S. 162, CM 16.38.

DU ROSIER, siehe ROSARIUS, S. 177, CM 16.71.

ELUCHASEM ELMITAR, siehe IBN BUṬLĀN, S. 166, CM 16.46 (3).

ERASMUS VON ROTTERDAM, siehe Biblia, N.T., S. 148–150, CM 16.8, CM 16.12, CM 16.13.

CM 16.30.

ETTERLIN, PETERMANN. Kronica von der loblichen Eydtgenoschaft.

Basel: Michael Furter, 1507.12.24. – 2°

8 Bl., 124 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: (II–V)⁸ A^{6–1} B–X⁶; 29 Holzschnitte mit 13 verschiedenen Motiven. Druckermarke III: HEITZ-BERNOULLI 18.

VD 16 E-4110; Josef ZEMP, Die schweizerischen Bilderchroniken, Zürich 1897, 89–94.

Das letzte leere Bl. ist mit der leeren Seite des letzten Textblattes zusammengeklebt; hs. Übersicht über die eidg. Bündnisse auf dem Vorsatzblatt.

Besitzvermerk auf Bl. 124 recto: *Die cronick ist Bernar[d]i Peier*, 16. Jh.; Exemplar des Johann von Eck mit dessen Exlibris [F. WARNECKE, *Die deutschen Bücherzeichen (Exlibris) von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart*, Berlin 1890, 423] und Marginalien von seiner Hand; Schenkungsvermerk auf dem Titelbl.: *[diese kr]onick ist geschenckt worden d. Johann [Eck] Thumber zuo Eistet und Vice Cancellier [zu I]ngolstadt von Hans Conraten Baier von [Schafha]usen Anno 1514*. Exlibris Carl Meyer.

Papier durch Waschung lumpig, grössere Fehlstellen wurden unterlegt; das beschädigte Holzschnitt-Exlibris ist neu aufgezogen.

Restaurierter Holzdeckelband, 16. Jh., mit altem Schweinslederrücken; 1 neue Schliesse.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 170.

CM 16.31 (1).

ETTERLIN, PETERMANN. *Kronica von der loblichen Eydtdgenoschaft*. 2. Exemplar. Basel: Michael Furter, 1507.12.24. – 2°

Kollation und Lit. wie CM 16.30.

Vorsatzbl. fehlt.

Altes Bibliothekssignaturschild im Innendeckel; Exlibris mit Wappen: Krone, Greif und Baldachin; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 171.

Nachgebunden: BOCCACCIO, S. 151, CM 16. 31 (2) und CAESAR, S. 154, CM 16.31 (3).

EUGENICO, NICCOLÒ, siehe ARIOSTO, S. 146, CM 16.5.

FLORUS, LUCIUS, siehe LIVIUS, S. 168, CM 16.52.

CM 16.32.

FORESTI, JACOBUS PHILIPPUS, BERGOMENSIS. *Supplementum chronicarum*. Venedig: Albertinus Vercellensis, 1503.05.04. – 2°

452 gez. Bl., 10 Bl.; Signaturen: a–z⁸ & z⁸ R⁸ A–Z⁸ AA–GG⁸ HH⁴ II¹⁰; 4 ganzseitige Holzschnitte, 89 Textholzschnitte; die Städteansichten sind mit Ausnahme der Ansicht von Mailand den Ausgaben von 1496 und 1490 entnommen.

ADAMS F-748; ESSLING 346; SANDER 920.

Das letzte Bl. fehlt.

Obere innere Ecke der 3 ersten Bl. ergänzt, wenig Textverlust; Papier gewaschen.

Exlibris Carl Meyer

Brauner Lederband, 17. Jh., mit Rückenvergoldung; im 20. Jh. restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 49.

16.33 (1).

FRANCHIS, PHILIPPUS DE. Super sexto libro Decretalium.

Lyon: Jacobus Giunta, 1547. – 2°

246 gez. Bl., 22 Bl.; Signaturen: a–n⁸ A–N⁸ O–P⁶ Q–R⁸ S¹⁰ A–B⁶ C⁴ D⁶; Titel rot und schwarz gedruckt; figürliche Bordüre.

Marginalien.

Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt getilgt; Exlibris Carl Meyer.

Pappband, 20. Jh., mit Rücken aus altem Schweinsleder und Deckenbezug aus neuem, bräunlichem Pergament; Blindprägung; Autor und Titel in Majuskeln auf dem vorderen Schnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 185.

FÜESSLI, J. R., siehe JOVIUS, S. 167, CM 16.50.

CM 16.34.

FUCHS, LEONHART. New Kreütterbuch.

Basel: Michael Isengrin, 1543. – 2°

444 Bl.; Signaturen: (2–6)⁸ (7–11)⁸ a–z⁶ A–Z⁶ Aa–Zz⁶ AA⁶ BB⁸; mehr als 500 Pflanzenholzschnitte, 1 Bl. mit 3 Porträts; Druckermarken auf unterlegtem Bl. aus anderem Exemplar am Schluss des Bandes.

VD 16 F-3243; ADAMS F-1107; NISSEN 659 (ungenau).

Vorhanden sind 414 Bl.; es fehlen die bei CM 16.35 genannten 21 Bl. und die Bl. B4–7, während Bl. BB3 zwischen Bl. o4 und Bl. o5 eingebunden ist; Holzschnitte unkoloriert, abgesehen von 5 aus Exemplar CM 16.34 stammenden Bl. mit altkolorierten Holzschnitten.

Exlibris Carl Meyer.

Vorsatzblatt neu, Titelblatt und letztes Bl. defekt, zahlreiche untere Ecken angesetzt.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh.; Rollenstempel, auf dem Vorderdeckel 1555; 1 von 2 Schliessen fehlt; 1 von 8 Eckbeschlägen fehlt; Rücken erneuert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 193.

CM 16.35.

FUCHS, LEONHART. New Kreütterbuch. 2. Exemplar.

Basel: Michael Isengrin, 1543. – 2°

Kollation und Lit. wie CM 16.34.

Vorhanden sind 418 Bl.; einzelne Pflanzennamen von alter Hand in anderen Sprachen ergänzt; enthält altkolorierte Holzschnitte und 26 aus CM 16.34 entnommene Bl. mit nicht kolorierten Holzschnitten, davon wurden die Bl. c5, f3, g4, F3, F4 ausgetauscht, während die folgenden 21 Bl. ohne Ersatz entnommen wurden: Bl. 7 (c5), s4, D3, E4, G1, J5, K2, L1, M6, O6, R4, S4, T2, Y2, Aa4, Dd1, Ee4, BB3–6.

Am Anfang des Bandes Papierschäden mit minimalem Buchstabenverlust.

Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt getilgt; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 18. Jh., mit Rückentitel.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 192.

CM 16.36.

GEILER VON KAYSERSBERG, JOHANNES. Das Buch Granatapfel. Danach: Der Trost Spiegel.

Strassburg: Johann Knobloch der Ältere, 1516.06.20. – 2°

164 Bl.; Signaturen: A⁸ B–I⁶ K⁴ L–O⁶ P⁸ a–m⁶; Titelholzschnitt, 6 grosse Holzschnitte von Hans Baldung Grien.

VD 16 G-722; KRISTELLER 380; MUTHER 1395; SCHMIDT, Knobloch II 6.

Marginalien, z.B. auf Bl. 1 *Da mihi et redam tibi.*

Halbleder-Holzdeckelband, 16. Jh.; Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 203.

GEILER VON KAYSERSBERG, JOHANNES, siehe BRANT, S. 151, CM Ink.16.18

GIOVIO, PAOLO, siehe JOVIUS, S. 167, CM 16.50.

GRAF, URS, siehe GUIGO CARTHUSIENSIS, S. 162, CM 16.38, Passio Domini nostri Jesu Christi, S. 173, CM 16.62, Petrus de Natalibus, S. 173, CM 16.63 (1).

GRIEN, HANS BALDUNG, siehe oben GEILER VON KAYSERSBERG, JOHANNES, CM 16.36.

CM 16.37.

GRÜNPECK, JOSEPH. Speculum naturalis coelestis, [dt.]. Spiegel der naturlichen, himlischen und prophetischen Sehungen.

Leipzig: Wolfgang Stöckel, 1522. – 4°

24 Bl.; Signaturen: a–f⁴; 13 Holzschnitte mit 12 verschiedenen Motiven.

VD 16 G-3645.

Supralibros und Exlibris von William Davignon; Exlibris Carl Meyer.

Grüner Lederband, 19./20. Jh.; Goldprägung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 246.

GRUYTERODE, JACOBUS DE, siehe Lavacrum conscientiae, S. 167, CM 16.51.

CM 16.38.

GUIGO CARTUSIANUS. Statuta. Repertorium statutorum Ordinis Cartusiensis per ordinem alphabeti. [Ergänzt und hrsg. von François Dupay].

Basel: [Johann Froben und Johann Petri], 1510. – 2°

6 Teile in 1 Bd. [312 Bl.]; 4 Holzschnitte von Urs Graf und 1 vom Meister DS, kleine Holzschnitte mit Papstbildnissen, Holzschnitt-Initialen.

Teil 1: Repertorium (Register). 66 Bl.; Signaturen: a⁸ b–h⁶ i–k⁸.

Teil 2: Statuta (Consuetudines Guigonis). 26 Bl.; Signaturen: A⁸ B–D⁶.

Teil 3: Statuta antiqua. 106 Bl.; Signaturen: a⁸ b⁶ c⁸ d⁶ e–g⁸ h–m⁶ n–p⁸.

Teil 4: Statuta nova. 26 Bl.; Signaturen: q–s⁶ t⁸.

Teil 5: Tertia compilatio statutorum. 28 Bl.; Signaturen: v⁸ x–y⁶ z⁸.

Teil 6: Privilegia. 10, 50 gez. Bl.; Signaturen: A¹⁰ b–h⁶ i⁸.

VD 16 G-4071; ADAMS G-1559; PR.-ISAAC 14140; MUTHER 1285 und Taf. 229; HIERONYMUS, Petri I 46 ff.

Holzschnitte in kräftigen Farben koloriert.

Supralibros des Kartäuser-Konvents Gaming (Österreich); Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 17. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel, 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 551.

CM 16.49 (2).

HEGESIPPUS. Fünf Bücher vom jüdischen Krieg. Übersetzt von C. Lautenbach.

Strassburg: Theodosius Rihel, 1575. – 2°

6 Bl., 118 gez. Bl., 6 Bl.; Signaturen:)⁶ A–T⁶ V⁴ X⁶; zahlreiche Holzschnitte, Titelbordüre; Druckermarke.

VD 16 H-1261.

Das letzte Bl. fehlt.

Vorgebunden: JOSEPHUS FLAVIUS, siehe S. 166, CM 16.49 (1).

HERO, MICHAEL, siehe IBN BUṬLĀN, S. 166, CM 16.46 (3).

HÖNIGER, NICOLAUS, siehe BRANT, S. 151, CM 16.18.

HOLBEIN, HANS, siehe Plenarium, S. 174, CM 16.65.

CM 16.22 (2).

HOMERUS. Ilias. Per Laurentium Vallensem Romanum e graeco in latinum translata.

Venedig: Johannes Tacuinus de Tridino, 1502.02.25. – 2°

96 Bl.; Signaturen: A⁸ B–P⁶ Q⁴; schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen.

ADAMS H-781; PR.- ISAAC 12665; STC Italian books 331.

Marginalien.

Vorgebunden: CAESAR, S. 153, CM 16.22 (1).

CM 16.39.

Horae. Heures à lusaige de Romme.

Paris: Philippe Pigouchet für Simon Vostre, 1501.02.17. – 8°

84 Bl.; Signaturen: [a]⁸ b–k⁸ l⁴; auf Pergament gedruckt, regliert; Almanach 1501–1520; 1 Metallschnitt: Aderlassmann; 18 ganzseitige Metallschnitte, 12 Kalenderbilder in Metallschnitt, 41 kleine Metallschnitte im Text; auf der Titelseite Druckermarken von Pigouchet (RENOUARD, Marques 915), darunter: *Les presentes heures à lusaige de Romme furent achevées ...*

BOHATTA, Livres Nr. 719 mit dem Vermerk «nach privater Mitteilung», möglicherweise dieses Exemplar. Nicht bei Lacombe.

Druckermarken koloriert; zahlreiche Initialen und Zeilenfüller eingemalt in Rot, Blau und Gold.

Stempel: *Bundesdenkmalamt Wien*; Exlibris Carl Meyer.

Älterer roter Samtband mit grünem Innenfutter und gepunztem Goldschnitt, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 268.

CM 16.40.

Horae. Heures aux grans suffraiges.

Paris: Antoine Verard [ca. 1503]. – 8°

148 Bl.; Signaturen: a⁸ b⁴ c–g⁸ h⁴ aa–ll⁸ mm⁴; auf Pergament gedruckt; Almanach 1503–1520; in zeitgenöss. Handschrift eingefügt [10 Bl., bzw. 6 S. ergänzt].

Beidseitig handbeschrieben sind Bl. c2, c4, c5, c7, e1, e3, e4, e5, e6, e8; auf Bl. e4v Miniatur: Flucht nach Ägypten; einseitig handbeschrieben, einseitig bedruckt sind: Bl. c3 (r Ms./v gedruckt), c6 (r gedruckt /v Miniatur: Heimsuchung Mariens und 4 Zeilen Ms.), f3 (r Ms. / v gedruckt), f4 (r gedruckt / v Ms.), f5 (r Ms. /v gedruckt), f6 (r gedruckt / v Ms.); zwei grosse gemalte Miniaturen, 18 grosse und 50 kleine deckend übermalte Metallschnitte in Grün, Blau, Braunrot, Grau und Weiss mit goldenen Schraffuren und Höhlungen; die Miniaturen und übermalten Metallschnitte sind in Stil, Farbgebung und Maltechnik einander angeglichen; gemalte seitliche Bordüren, von roter Tinte eingefasst, das letzte Blatt mit Metallschnitt-Bordüre; die Initialen der hs. Blätter und Seiten sind den gedruckten Initialen nachgebildet, gleich gemalt, jedoch 1–2 mm grösser; die vielen ganz kleinen gemalten Initialen sind minimal grösser; zahlreiche über 1–2 Zeilen reichende Zeilenfüller in Rot und Blau mit Gold; die angestrebte Übereinstimmung von Druck und Handschrift zeigt sich auch in der gleichen Zeilenzahl 32 [Ausnahme Bl. 40 verso mit 33 Zeilen] und in der Reglierung des gesamten Textes.

Besitzeintrag auf dem Titelbl.: *Quarré d'Aligny*, 16. Jh.; auf dem letzten Bl.: *Madame Mr D'Anstrude*, 18./19. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 16. Jh., aus einer spätmittelalterlichen liturgischen Handschrift mit Quadratnotation; Deckel mit Papier überklebt, Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 269.

CM 16.41.

Horae. Heures à l'usage de Romme.

Paris: Gillet Hardouyn für Germain Hardouyn [um 1510]. – 8°

88 Bl.; Signaturen: A–L⁸; auf Pergament gedruckt; Almanach 1510–1525; 1 anatomischer Metallschnitt, 18 fast ganzseitige und zahlreiche kleine Metallschnitte.

LACOMBE 203; BOHATTA, Livres 955; Libreria Leo S. OLSCHKI, Choix de livres anciens rares et curieux, Florenz 1912, III 3922.

Textbeginn auf Bl. A1: *A la louenge de dieu et de la tres saincte et glorieuse vierge Marie et à l'edification de tous bons catholiques*; in Farben und Gold übermalte Bordüren auf jeder Seite; Initialen in Rot, Blau und Gold.

Exlibris Carl Meyer.

Roter geglätteter Maroquinband, 17. Jh.; Rückenvergoldung, Goldschnitt, Fileten, Eckfleurons; 2 nach hinten greifende Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 271.

CM 16.42.

Horae. Officium parvum Beatae Mariae Virginis.

Paris: Guillaume Eustace, 1524. – 8°

96 Bl., Signaturen: a–g⁸ h⁴ A–D⁸ E⁴; schwarz und rot auf Pergament gedruckt; Almanach 1523–1539; 14 kleine Metallschnitte im Text, viele geschnittene Initialen; Druckermarken: SILVESTRE 63, RENOARD, Marques 309.

Vorhanden sind 95 Bl.: Bl. d3 fehlt; die auf dem Titelblatt gedruckte Jahreszahl ist nachträglich von MCCCCxxiiii zu MCCCCxiiii verändert worden, indem das erste x unleserlich gemacht wurde; Metallschnitte und Initialen in verschiedenen Farben und Gold.

Besitzvermerk auf dem letzten Bl.: *Ces presentes heures appartiennent a damlle Jeanne Bourdereul*, 16. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 17. Jh.; Fileten; Ecken leicht defekt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 272.

CM 16.43.

Horae. Horae divinae virginis Marie secundum usum Romanum.

Paris: Germain Hardouyn [ca. 1513]. – 8°

96 Bl.; Signaturen: A–M⁸ von Hand in feiner Schrift mit Tinte am Fuss geschrieben; auf Pergament gedruckt; Almanach 1513–1529; 1 anatomischer Metallschnitt, 15 ganzseitige Metallschnitte; Druckermarken: RENOARD, Marques 434.

LACOMBE 243.

Metallschnitte in verschiedenen Farben und Gold, jede Seite mit gemalter Blumenbordüre in Farben und Gold.

Exlibris *Elisabetha Sophia Maria Verwittwete Herzoginn zu Br.u.Lun.* (Braunschweig-Lüneburg-Wolfenbüttel);

Exlibris Carl Meyer.
Pergamentband, 16. Jh.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 270.

CM 16.44.

Hortulus animae.

Lyon: Johannes Koberger und Johannes Clein, 1517.11.09. – 8°

240 Bl.; Signaturen: +a⁸ +b⁸ +c⁴ a–b⁸ c–d⁴ e–z⁸ A–E⁸ F⁴; 2 schematische und 83 figürliche Holzschnitte mit 79 verschiedenen Motiven, davon wurden 54 mit 51 verschiedenen Motiven von Hans Springinklee geschnitten.

Druckermarke Cleins auf dem letzten Blatt.

BAUDRIER XII 297; OLDENBURG, Hortulus L-69.

Die Holzschnitte wurden später koloriert, bzw. ankoloriert; Marginalien und Streichungen.

Exlibris Carl Meyer.

Dunkelbrauner Lederband, 18./19. Jh.; Goldprägung, Signakel.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 285.

CM 16.45.

Hortulus animae.

Mainz: Peter Schöffer, 1518.03.01. – 8°

200 gez. Bl., 12 Bl.; Signaturen: [a–b]⁸ A–Z⁸; rot und schwarz gedruckt; 84 Holzschnitte, schwarzgrundige Bordüren auf jeder Seite.

VD 16 H-5096; OLDENBURG, Hortulus L-73.

Vorhanden sind 199 Bl.: Bl. E8 fehlt; am Schluss 12 Bl. mit hs. Gebeten eingebunden.

Gemaltes Exlibris *S* und *OGWZGENI*, 16. Jh., über Wappen mit Schild, Krone und Mohr im vorderen Innendeckel; Exlibris Carl Meyer.

Dunkles Leder auf Holz, 16. Jh.; 1 Schliesse fehlt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 286.

CM 16.46 (1).

Hortus sanitatis [dt.]. Gart der Gesundheit. [Autor: Johannes Wonnecke].

Strassburg: Matthias Apiarius, 1536. – 2°

6 Bl., 141 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: a–z⁶ A⁴ B⁶; Titelbordüre und zahlreiche Holzschnitte; Druckermarke.

VD 16 H-5127; ADAMS H-1020.

Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh.; Einzelstempel; Rücken erneuert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 290.

Nachgebunden: BRUNFELS, siehe S. 152, CM 16.46 (2) und IBN BUTLĀN, siehe S. 166, CM 16.46 (3).

CM 16.47 (1).

HROTSVITA GANDEHEMENSIS. Opera.

Nürnberg: Sodalitas Celtica, 1501. – 2°

82 Bl.; Signaturen: a¹⁰ b–k⁸; 8 Holzschnitte mit 7 verschiedenen Motiven, die ersten beiden von Albrecht Dürer.

VD 16 H-5278; FAIRFAX-MURRAY, German books I 210; MEDER, Dürer 279; MUTHER 458.

Besitzeintrag: *Pro conv. Rub. (?) FF. min. recoll.*, 18. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Holzdeckelband, 16. Jh.; mit breitem blindgeprägtem Schweinslederrücken, Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 292.

Nachgebunden: OTTO VON FREISING, siehe S. 172, CM 16.47 (2).

CM 16.46 (3).

IBN BUṬLĀN, AL-MUḤTĀR IBN AL-ḤASAN. Tarğuma-i Taqwīm aṣ-ṣiḥḥa [dt.]. Schachtafeln der Gesuntheit. Übersetzt von Michael Hero.

Strassburg: Johann Schott, 1533. – 2°

2 Bl., 82 gez. S., 2 Bl., S. 83–252, 4 Bl.; Signaturen: A⁶ B–J⁴ K⁶ L–Z⁴ Aa–Hh⁴ Ii⁶; 1 grosser Holzschnitt, Zierleisten, figürliche Holzschnitt-Initialen.

VD 16 M-6776; SCHMIDT, Schott 127.

Vorgebunden: Hortus sanitatis, S. 165, CM 16.46 (1) und BRUNFELS, S. 152, CM 16.46 (2).

CM 16.48.

JOHANNES DE INDAGINE. Chiromantia.

Köln [fingiert für Paris]: Petrus Regnault, 1543. – 8°

111 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: a–o⁸; 82 Holzschnitte mit sich wiederholenden Motiven.

ADAMS I-90; STC French books 235.

Titelblatt aufgezogen, Wurmspur. Besitzvermerk: ...*minini Rothomagenses*, 18. Jh.

Lederband, 20. Jh.; Goldprägung und Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 296.

CM 16.49 (1).

JOSEPHUS, FLAVIUS. De bello Judaico [dt.]. Historien und Bücher.

Strassburg: Theodosius Rihel, 1575. – 2°

6 Bl., 524 gez. Bl., 20 Bl.; Signaturen: a⁶ A–Z⁶ Aa–Zz⁶ Aaa–Zzz⁶ Aaaa–Xxxx⁶ Yyyy⁴; Titlbordüre und zahlreiche Holzschnitte; Druckermarke.

VD 16 J-981.

Besitzvermerk auf dem Vorsatzbl. *W. Sarasin*, 19./20. Jh.; Exlibris *Henning Oppermann Buchantiquariat Basel*; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Halblederband., 18./19. Jh., beschädigt.
 Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 304.
 Nachgebunden: HEGESIPPUS, siehe S. 162, CM 16.49 (2).

CM 16.50.

JOVIUS, PAULUS. Elogia virorum bellica virtute illustrium [dt.]. Bildnisse viler zum theyle von uralten zum theyle von newlichern zeiten her kriegs und anderer weltlicher Hännel halben S. 361 ff: Kurtzbegriffene Anzeygung vom Leben, Stannde und Wesen des ... edlen und vesten Herrn Johannes Ranzawen ... durch Michaellem Beuther.

Basel: Peter Perna, 1582. – 2°

8 Bl., 391 S.; Signaturen: (:)⁸ A–V⁶ W–Z⁶ Aa–Gg⁶ Hh⁴ Ji⁶; 136 Holzschnitte und 13 leere Kartuschen; Bildnis des Tobias Stimmer (Kupferstich von J. R. Füessli 1769).
 VD 16 B-2426 (Beuther).

Zusätzliche hs. Titelseite vorn eingeklebt mit einem Verzeichnis der Bilder; 9 Holzschnitt-Porträts nach Stimmerschen Holzschnitten auf den letzten beiden Seiten eingeklebt; 1 Blatt mit 2 Holzschnitten lose eingelegt. Hs. Verzeichnis auf dem letzten Bl.; Eintrag auf dem Vorsatzblatt: *Ist in Leipzig 1784 um 2 Taler 21 Groschen weggegangen*; Besitzeintrag auf dem Titelbl. *Stielcke*, 18. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Teilweise stockfleckig.

Halblederband, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 306.

KANER, THEODOR, siehe SOLINUS, S. 178, CM 16.74 (1).

KOEGELER, siehe COGLER, S. 156, CM 16.27

LAUTENBACH, C., siehe HEGESIPPUS, S. 162, CM 16.49 (2).

CM 16.51.

Lavacrum conscientiae ex verissimis sanctorum patrum.

Köln: Heinrich Quentel, 1506. – 4°

60 Bl.; Signaturen: A⁶ B⁴ C⁸ D–K⁶.

Marginalien.

Auf Bl. K5 verso: *C. ab Hettlingen* [Johann Karl von Hettlingen].

Koperteinband mit durchgezogenen Bündeln aus liturgischem Fragment des 16. Jh.: Versus zum Commune Sanctorum (Vorderdeckel), Vigil zu Laurentius und zu Assumptio BMV (Hinterdeckel).

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 333.

CM 16.52.

LIVIUS, TITUS. Ab urbe condita, [dt.]. Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen, Sitten, Weissheytt, Ehrbarkeytt ... [Bücher I–XLV; Forts.:] LUCIUS FLORUS. Inhalt der übrigen Bücher Titii Livij so nicht vorhanden seyn [Summarisches Inhaltsverzeichnis der Bücher XLVI–CXL].

Strassburg: Theodosius Rihel, 1587. – 2°

500 Bl.; Signaturen: a⁶ b⁸ A–Z⁶ a–f⁶ g⁴ aa–zz⁶ a–i⁶ k⁴ Aaa–Qqq⁶ A⁶ B¹⁰; zahlreiche Holzschnitte. VD 16 L-2120.

Das letzte Bl. fehlt; Marginalien.

Titelblatt neu aufgezogen.

Exlibris Carl Meyer.

Pergamentband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 351.

LONG, G., siehe Concilium Nicenum, S. 157, CM 16.63 (2).

LUCIUS FLORUS, siehe oben LIVIUS, CM 16.52.

LUTHER, MARTIN, siehe Biblia, A.T., S. 149, CM 16.11.

CM 16.53 (1).

MATTHIOLI, PIETRO ANDREA, SENENSIS. Apologia adversus Amathum Lusitanum. Cum censura in eiusdem enarrationes.

Venedig: Vincentius Valgrisius, 1558. – 2°

4 Bl., S. 9–50, 1 Bl.; Signaturen: A–C⁶ D⁸; Druckermarke.

ADAMS D-668, M-907 (1559).

Besitzvermerke auf dem Titelblatt: *Ex libris Joan. Pauli Raid medicinae doctoris*, 17. Jh.; *Collegii Cremsensis 1772*; Exlibris *E Bibliotheca Collegii Cremsensis*; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Rollenstempel; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 380.

Nachgebunden: MATTHIOLI, Commentarii, siehe unten, CM 16.53 (2).

CM 16.53 (2).

MATTHIOLI, PIETRO ANDREA, SENENSIS. Commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia ... His accessit eiusdem: Apologia adversus amathum Lusitanum.

Venedig: Vincentius Valgrisius, 1559. – 2°

10 Bl., 776 S., 40 Bl.; Signaturen: α⁴ β⁶ a–z⁶ A–Z⁶ Aa–Ss⁶ Tr⁴ α–ζ⁶ ε⁴; ca. 700 Holzschnitte mit Pflanzen und Tieren.

ADAMS D-667.

Vorgebunden: MATTHIOLI, Apologia, siehe oben, CM 16.53 (1)

CM 16.54.

MAXIMILIAN I. [Römisch-Deutsches Reich, Kaiser]. Theuerdank. [Hrsg. von Melchior Pfinzing].

Nürnberg: Johann Schönsperger [1517]. – 2°

290 Bl.; Signaturen: a–c⁸ d⁶ e–h⁸ i⁶ k–n⁸ o⁶ p–q⁸ r⁶ s–t⁸ v⁶ x–y⁸ z⁶ A–B⁸ C⁶ D–E⁸ F⁶ G–H⁸ I⁶ K–L⁸ M⁶ N⁸ O⁶ P⁸ A⁸; Holzschnitte.

VD 16 M-1649; ADAMS P-962; FAIRFAX-MURRAY, German books II, 329; MUTHER 845.

Vorhanden sind 289 Bl.: Bl. a3 beschädigt, mit Textverlust; das letzte Bl. ist ersetzt; mit hs. Schluss des Registers und dem Kolophon: *Gedruckt in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger Burger zu Augsburg*; Moderne Notiz auf dem Innendeckel: *Erstausgabe*; Marginalien.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh.; Rücken aus Pergament, Rollenstempel: Einbanddatenbank, Werkstatt-Nr. w000432: Andreas Güttig, Wittenberg (r000339); 2 Schliessen; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 576.

CM 16.55.

MAXIMILIAN I. [Römisch-Deutsches Reich, Kaiser]. Theuerdank. [Hrsg. von Melchior Pfinzing].

Frankfurt a. M.: Christian Egenolff der Ältere, 1553.07. – 2°

4 Bl., 110 gez. Bl.; Signaturen: *4 A–R⁶ S⁸; Holzschnitte.

VD 16 M-1653.

Vorhanden sind 4 Bl.: 109 gez. Bl. Das letzte Bl. mit dem Kolophon fehlt; Marginalien.

Mehrere Bl. mit Textverlust repariert.

Exlibris Carl Meyer.

Pappband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 577.

MAXIMILIAN I., siehe TENGLER, S. 180, CM 16.67 (2).

CM 16.56.

Meditationes. Devotissime meditationes de vita, beneficiis et passione salvatoris Jesu Christi. Hans Burgkmair zugeschrieben.

Augsburg: Sigmund Grimm und Marx Wirsung, 1520.04.05. – 8°

84 Bl.; Signaturen: A–K⁸ L⁴;

MUTHER 1025; RÖTTINGER 25; DODGSON II 141, 6.

Vorhanden sind 83 Bl. mit 37 Holzschnitten. Bl. G1 mit 1 Holzschnitt fehlt, ein Teil der Holzschnitte ist ankoloriert; Marginalien.

Schwarzer Lederband, 18. Jh.; Goldprägung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 385.

CM 16.74 (2).

MELA, POMPONIVS. Libri de situ orbis tres, adjectis Ioachimi Vadiani Helvetii in eosdem scholiis. Addita quoque in geographiam catechesis. Epistola Vadiani ad Agricolam.

Wien: Johannes Singrenius für Lucas Alantse, 1518.05. – 2°

23 Bl., 132 gez. Bl., 3 Bl.; Signaturen: AA⁴ BB⁶ a–z⁴ A–O⁴; Kommentarsatz; figürliche Titelbordüre; Verlegermarke des Lucas Alantse.

VD 16 M-2310.

Am Schluss 2 leere Bl., das letzte leere Bl. wurde später angefügt; Marginalien.

Vorgebunden: SOLINUS, siehe S. 178, CM 16.74 (1).

CM 16.57.

METHODIVS, OLYMPIVS, Pseudo-. De revelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detento. Hrsg. von Sebastian Brant.

Basel: Michael Furter, 1516.03.01. – 4°

68 Bl.; Signaturen: a–g⁸ h–i⁶; 61 Holzschnitte.

ADAMS M-1369.

Besitzvermerke auf dem Titelbl.: *Hunc ego possideo librum cognomine Wolmuott 1597; Ex dono Franc. Philippi Haffner 1686*; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 20. Jh.; Stempel, Goldschnitt.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 396.

CM 16.58.

Missale Maguntinum.

Mainz: Johannes Schöffler, 1507.09.01. – 2°

354 Bl.: 20 Bl., 96 gez. Bl., 26 Bl. Kanon, Bl. 97–307; Signaturen: (iij iiij v)¹² (i–v)⁸ a–m⁸ (Kanon:) (i–v)⁸ (vi–viii)⁸ [–]¹⁰ n–z⁸ A–O⁸ P¹²; Titelholzschnitt, Kanonholzschnitt.

VD 16 M-5591 mit abweichender Kollation; BOHATTA, Parma 157; WEALE-BOHATTA 631; PR 9847; RICCI, Mayence 71, XI; Adolf TRONNIER, Die Missaldrucke Peter Schöfflers und seines Sohnes Johann, Mainz 1908, S. 28–220 (Veröffentlichungen der Gutenberg-Gesellschaft. 5–7), hier S. 197f.

Vorhanden sind 352 Bl. Das leere Bl. 12 [v12] und das letzte leere Bl. fehlen; Titelholzschnitt koloriert; Kanonholzschnitt, Initialen und Rankenbordüren koloriert in Gold und Farben; vereinzelte Marginalien.

Gemaltes Exlibris mit Engeln, das Schweisstuch am Kreuz haltend, mit Marterwerkzeugen, Händen und Füßen. Besitzvermerke auf dem Titelbl.: *Sum ex libris Georgij a Papenh[eim] Senioris 1577*; Stempel B. Coll.

S.M. Can. no. PP; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16./17. Jh., Streicheisenlinien, Rollen- und Plattenstempel; Ledersignakel; 8 neuere Metallbeschläge und 2 Schliessen; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Meyer 406.

CM 16.59.

Missale Pataviense.

Nürnberg: Jodocus Gutknecht für Jacobus Heller und Henricus Hermann, 1514.10.26. – 2°

11 Bl., 1 leeres Bl., 156 gez. Bl., 7 Bl. Kanon auf Pergament, 24 Bl., Bl. 157–356; Signaturen: (ij–iij)⁶ +⁶ a–h⁸ i¹⁰ k–s⁸ t¹⁰; 7 Bl. Kanon nicht signiert; v⁸ x–y⁶ z⁴ A–C⁸ D¹⁰ E–P⁸ Q⁶ R–Z⁸ AA–BB⁸; rot und schwarz gedruckt; auf dem Titelblatt verso seitengrosser Holzschnitt mit Monogramm *FHTW 1514* [nicht bei NAGLER].

VD 16 M-5613; WEALE-BOHATTA 777.

Kanonholzschnitt koloriert, verwaschen.

Besitzvermerk im vorderen Innendeckel: *Fr. Johannes Nemhardt me hinc singnavit [sic!] Anno [15]84*; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Rollenstempel; 2 Schliessen und Prägung B.A.D.PP.H. auf dem Vorderdeckel.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 408a.

MÜLING, siehe ADELPHUS, S. 145, CM 16.1.

CM 16.60.

MÜNSTER, SEBASTIAN. *Cosmographia.*

Basel: Heinrich Petri, 1553. – 2°

10, 28 Bl. = 14 zweiseitige Landkarten gez.: j–xiiij], 1233 fehlerhaft gez. S., 1 S., 1 Bl.; Signaturen: a⁶ a⁴ 28 Bl. Landkarten ohne Lagenbezeichnung A–F⁸ G² und 1 gefalteter Holzschnitt ohne Lagenbezeichnung, H⁴ I⁶ K–M⁸ N⁴ O–P² Q⁴ R⁸ S⁴ T² V⁴ X–Z⁸ aa–ll⁸ mm² nn–pp⁴ qq–ss⁸ tt⁴ uu² xx⁴ yy² zz⁴ Aa⁴ Bb–Cc² Dd⁴ Ee² Ff⁸ Gg–Hh² Ii⁸ Kk–Ll⁶ Mm⁴ Nn² Oo–Ss⁸ Tt–Xx⁶ Yy² Zz⁶ AA⁴ BB–CC⁴ DD⁶ EE⁴ FF⁸ GG² HH⁴ II⁸ KK² LL⁶ MM² NN–OO⁸ PP² QQ–RR⁸ SS⁶ TT² VV–ZZ⁸ AAa⁴ BBb–CCc⁸ DDd⁶ EEe⁴ FFF–LLl⁸ MMm–NNn⁶; ca. 900 Holzschnitte mit Wiederholungen; Druckermarken auf dem letzten Bl.

VD 16 M-6694; Karl Heinz BURMEISTER, Sebastian Münster, eine Bibliographie, Wiesbaden 1964, Nr. 71.

Fehlerhaft gez. S.: 465–466 übersprungen, 860–861 zweimal verwendet; S. 754–756 [äusserer Teil der gefalteten Ansicht von Heidelberg] fehlen; Bl. EE2 ist die dreimal gefaltete Ansicht von Worms; die äussere Hälfte der gefalteten Ansicht von Wien, S. 816 wurde aus einem anderen Exemplar ergänzt; eine Teilansicht von Wien aus einem anderen Exemplar liegt lose bei.

Besitzvermerk auf dem Titelblatt: *Ericus Trolle S. 56*, 17. Jh.

Exlibris Carl Meyer.

Wasserspuren.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; Schliessen fehlen.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 414.

CM 16.61.

MÜNSTER, SEBASTIAN. *Cosmographia.*

Basel: Heinrich Petri, 1561. – 2°

26 Bl. gez. Landkarten, 1476 gez. S., Signaturen: A–F⁸ G⁴ H² I⁴ K⁶ L–P⁸ Q⁴ R² S⁸ T⁶ V⁸ X⁴ Y² Z⁶ Aa–Ll⁸ Mm⁶ Nn² Oo–Qq⁸ Rr⁴ Ss² Tt–Vv⁴ Xx⁶ Yy⁸ Zz⁴ AA² BB–DD⁸ EE² FF⁴ GG² HH–Ii⁴ KK–LL² MM⁴ NN² OO⁸ PP⁴ QQ² RR–SS⁸ TT–VV⁶ XX–YY⁴ ZZ⁶ Aaa–Bbb⁸ Ccc⁶ Ddd⁸ Eee–Hhh⁴ Iii⁸ Kkk⁶ Lll² Mmm⁸ Nnn⁴ Ooo⁸ Ppp² Qqq–Rrr⁸ Sss⁶ Ttt² Vvv⁴ Xxx–Zzz⁸ AAa–BBb⁸ CCc–FFF⁴ GGg⁸ HHh⁶ Iii⁴ Kkk–LLl⁸ MMm–NNn⁴ OOo–RRr⁸ SSs⁴ TTt–VVv⁸ XXx⁶ YYy⁴ ZZz⁸ AAA–EEE⁸ FFF–GGG⁶ a⁴ b⁶ (Register);
Holzschnitte.

VD 16 M-6697; Karl Heinz BURMEISTER, Sebastian Münster, eine Bibliographie, Wiesbaden 1964, Nr. 74.

Bl. A5 ist als B5 bezeichnet; es fehlen 6 Bl. Titelei, Aa5 (297/298), Oo6 (491/492), NN² (693–696), Hhh2-3 (895–898), Nnn⁴ (953–960), Ppp² (977–980), Qqq8 (995/996), HHh5–6, Iii1–3 (1173–1182), Qqq6 (1275/1276), SSs2–3 (1299–1302), FFF2 (1455/56), GGG2,5,6 (1467/68, 1473-1476), b2-6 (Register).

Bl. 1–5: Register A–Lindenfels vorhanden, Bl. 6–10 fehlen.

Handgeschriebenes Titelbl., 19. Jh. Viele Text- und Bildverluste durch Ausrisse, teils schlechte Flick-Ergänzungen; durchgehend fleckig.

Besitzvermerk auf Bl. 1443, 1447: *Josef Kassinger*, 19. Jh.; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 20. Jh. im Stil des 16. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 415.

CM 16.3 (3).

OROSIUS, PAULUS. *Historiae adversus paganos* [dt.]. *Chronica*, das ist wahrhaftte eigentliche und kurtze Beschreibung des Umbkreiss und Gelegenheit der gantzen Welt. Übersetzt von Hieronymus Boner.

Frankfurt a. M.: Paul Reffeler für Sigmund Feyerabend, 1576. – 2°

131 fehlerhaft gez. Bl., 3 Bl.; Signaturen: A–Z⁴ a–i⁴ k⁶.

VD 16 O-933.

Vorgebunden: ALVAREZ, siehe S. 145, CM 16.3 (1) und *Cosmographia*, siehe S. 157, CM 16.3 (2).

CM 16.47 (2).

OTTO VON FREISING. *Chronica. De gestis Friderici primi Aenobarbei Caes. Augusti libri duo ... Item Radevici ... libri duo, prioribus additi, de eiusdem Friderici Imp. gestis.*

Strassburg: Matthias Schürer, 1515.03. – 2°

14 Bl., 105 gez. Bl., 3 Bl.; 6 Bl., 83 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: AA⁶ A⁸ B–F⁶ G⁸ H–N⁶ O⁸ P–R⁶ S⁸ a–c⁶ d⁸ e–h⁶ i⁸ k–n⁶ o⁸.

VD 16 O-1434; ADAMS O-416; SCHMIDT, Schürer, 152.

Vorgebunden: HROTSVITA GANDESHEMENSIS, S. 166, CM 16.47 (1).

CM 16.62.

Passio Domini nostri Jesu Christi. Hrsg. von Matthias Ringmann Philesius.
Strassburg: Johann Knobloch der Ältere, 1507. – 2°

30 Bl.; Signaturen: A–E⁶; 24 Holzschnitte von Urs Graf, 1 Holzschnitt von Johann Wechtlin.
VD 16 B-4693 (Evangelienharmonie); SCHMIDT, Knobloch, 34; MUTHER 190–193 und Taf. 215–217.

Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband, 20. Jh., im Stil des 16. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 485.

CM 16.63 (1).

PETRUS DE NATALIBUS. Catalogus sanctorum et gestorum eorum.
Venedig: Bartholomeus de Zanis für Lucantonius de Giunta, 1506. – 2°

4 Bl., 275 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: aa⁴ a–z⁸ &c⁸ ɔ⁸ ʒ⁸ A–H⁸ I⁴; Titelbl. mit 4 Holzschnitten, 234 kleine Holzschnitte.

ADAMS N-43; ESSLING 1510; SANDER 4940.

Das letzte leere Bl. ist ersetzt.

Besitzvermerke im Innendeckel: *Ex Dono plurimum Reverendi, Nobilis, ac clarissimi Dni Martinj Weisbacher p.t. Vicarij ad beatissimam Virginem in Alben hoc opus 8 martij 1741 pervenit ad Domum Missi* [Forts. ausgekratzt]; *Ad Domum Missionis in Hunodorff* [? Rest ausgekratzt, 2. Zeile:] *strut: Observ: Recollectorum 13 Junij 1741*; Titelbl. unten, unlesbar gemachter Stempel.

Helles Leder auf Holz, 17. Jh.; Streicheisenlinien; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 423.

Nachgebunden: Concilium Nicenum, siehe S. 157 CM 16.63 (2).

PFINZING, MELCHIOR, siehe MAXIMILIAN, S. 169, CM 16.54, CM 16.55.

PIGNA, GIOVANNI BATTISTA, siehe ARIOSTO, S. 146, CM 16.5.

CM 16.64.

PINDER, ULRICH. Speculum passionis Domini nostri Ihesu Christi.
Nürnberg: Sodalitas Celtica 1507.08.30. – 2°

1 Bl., 90 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen: A–O⁶ P–Q⁴; 39 seitengrosse und 38 kleine Holzschnitte.
VD 16 P-2807; ADAMS P-1243; FAIRFAX-MURRAY, German books II 333.

Das letzte Bl. wurde durch ein altes Vorsatzblatt ersetzt; Holzschnitte teilweise ankoloriert; Marginalien. Diverse Besitzeinträge aus verschiedenen Zeiten: *Pro d[omi]no Jo. Werd*, 16. Jh.; eingedrucktes Holzschnitt-Exlibris mit braun koloriertem Vogel im oberen und schwarzem schrägem Balken im unteren Teil, offenbar das Wappen des sich darunter hs. nennenden *Johannes Werd vicarius S. Steffani*, 16. Jh.; darunter hs. Eintrag *Pro Conv. FF. Min. Bamb. ad S. Annam*, 18. Jh.; unleserlicher Besitzstempel. Holzdeckelband, 16. Jh.; Schweinslederrücken mit Einzelstempel: Einbanddatenbank, Werkstatt-Nr. w000876; Augustiner-Kloster (s005226); 2 Schliessen. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 444.

CM 16.65.

Plenarium [dt.].

Basel: Adam Petri 1522 [Kolophon: 1518.03.07.] – 2°

8 Bl., 278 gez. Bl.; Signaturen: (ii–v)⁸ a–z⁶ A–Y⁶ Z⁸; rot und schwarz gedruckt; figürliche Titelbordüre, Hans Holbein zugeschrieben; 7 seitengrosse Holzschnitte, mehr als 100 kleine Holzschnitte, z.T. Hans Schäufelein und Hans Holbein zugeschrieben; schwarzgrundige Holzschnitt-Initialen. VD 16 E-4462; HIERONYMUS, Petri 33 (Titelbordüre: Holbein, Holzschnitte: Schäufelein); MUTHER 904–907 (Schäufelein).

Möglicherweise aus den beiden Ausgaben von 1518 und 1522 zusammengesetztes Exemplar, vgl. HIERONYMUS, Petri, 30 Anhang (S. 92) und 33.

Holzschnitte stark koloriert; Marginalien.

Besitzvermerk auf dem Titelbl. in roter Tinte *Ex libris Joachimi Khager Anno 1569; die würdig Frauw Judith Krassmennin zuo S. Khatarina in Augspurg hats [am] Joachim Tag verehrt*, 16. Jh.; Eintrag unter dem Kolophon *Th. Martin Seybold Buchbinder im Jahr 1853*; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 17. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; geprägte Supralibros und Verzierungen in Gold.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 450.

PLENINGEN, DIETRICH VON, siehe unten PLINIUS, CM 16.66.

CM 16.66.

PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS, GAIUS. Panegyricus [dt.]. Gaii Plinij des Andern Lobsagung. Übersetzt von Dietrich von Pleningen.

[Strassburg: Martin Flach] 1520.07.18. – 2°

52 Bl.; Signaturen: (ij)⁴ A⁴ B–G⁶ H⁸; Titelholzschnitt, Porträtholzschnitt und zahlreiche Bordüren.

VD 16 P-3501; ADAMS P-1550; KRISTELLER 523; PR. 10153; SCHMIDT, Flach 41.

Alle Holzschnitte sind koloriert.

Bl. [A4] und das letzte Bl. sind herausgeschnitten.

Besitzvermerk auf dem Titelblatt getilgt, lesbar: *Conv. ... BMV*, 17. Jh.

Exlibris Carl Meyer.

Pappband, 19. Jh.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 451.

PLUTARCHUS, siehe CAESAR, S. 154, CM 16.31 (3).

PSALTER, siehe Biblia, A.T., S. 149, CM 16.11.

RANZAU, JOHANNES, siehe JOVIUS, S. 167, CM 16.50.

CM 16.67 (1).

Reformation der Stadt Worms.
[Strassburg: Johann Knobloch der Ältere, 1513.05.13.] – 2°

6 Bl., 94 gez. Bl.; Signaturen: *⁶ A–H⁶ I⁴ K–Q⁶.
VD 16 W-4383.

Starke Braunflecken und Papierschäden, gewaschen und verwaschen.
Brauner Lederband, 16. Jh.; Rücken und Schliessen erneuert.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 570.
Nachgebunden: TENGLER, siehe S. 180, CM 16.67 (2).

CM 16.68.

Reineke Fuchs. Reyneke Vosz de olde. Nye gedrucket.
Rostock: Stephan Möllemann für Laurenz Albrechts, 1592. – 4°

272 fehlerhaft gez. Bl.; Signaturen: A–Z⁸ Aa–Ll⁸ mit Fehlsignaturen; rot und schwarz gedruckt; breite Holzschnittbordüre auf der Titelseite; 44 (34 verschiedene) halbseitige und 54 kleine Holzschnitte mit Wiederholungen; Verlegermarke.

VD 16 R-998; Hubertus MENKE, Bibliotheca Reinardiana, Stuttgart 1992, Nr. 17 (1) zählt 1+44 halbseitige Holzschnitte und schreibt sie Erhard Altdorfer zu; am Schluss sind 18 leere Bl. eingebunden.

Exlibris William Davignon; Exlibris Carl Meyer.
Pergamentband, 17. Jh., mit Umschlag aus einem Blatt einer Handschrift des 13./14. Jh.
Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 479.

CM 16.69.

REISCH, GREGOR. Margarita philosophica. Aepitoma omnis phylosophiae alias Margarita Phylosophica tractans de omni genere scibili, cum additionibus.

Strassburg: Johann Grüninger, 1504.02.23. – 4°

286 Bl. und 2 doppelseitige gefaltete Holzschnitt-Tafeln, nach Bl. T8 mehrfach gefaltete Weltkarte; Signaturen: B–C⁶ D–E⁸ F⁸ (Fx–xii)⁶ (F xv–xviii)⁴ (F xix–xxiv)⁶ (F xxv–xxviii)⁴ G⁸ H⁶ I⁸ K⁴ L–N⁸ O⁶ P–Q⁸ R⁶

S–V⁸ X⁶ Y–Z⁸ a⁸ b⁴ c⁶ d–e⁸ f⁶ g–h⁸ i⁴ k–l⁸ m⁶ n–p⁸; zahlreiche grosse und kleine Holzschnitte im Text; 6 Bl. mit Noten auf 10 Seiten (Bl. P2–7).

VD 16 R-1034; KRISTELLER 103; PR. 989I; SCHMIDT, Grüninger 66.

Die doppelseitige beidseitig bedruckte Tafel nach Bl. P7 ist auf dem Kopf stehend eingebunden; hs. Verse, 16. Jh., auf dem letzten Bl. und im hinteren Innendeckel.

Besitzvermerk im vorderen Innendeckel: *Ex Libris Christiani Simon Arat VDM Jauriani* [Raab, Ungarn], 16. Jh.; Kupferstichexlibris *Graf Solms*; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzelstempel; 2 Schliessen; Einband teilweise fleckig. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 472.

RESCH, THOMAS, siehe Solinus, S. 178, CM 16.74 (1).

CM 16.70.

REUSNER, NICOLAUS. *Icones, sive Imagines virorum literis illustrium*.

Strassburg: Bernhard Jobin, 1593. – 8°

212 Bl.; Signaturen:)(8 A–Z⁸ a–b⁸ c⁴; 100 Holzschnitte, jede Seite mit vierteiliger Holzschnitt-Bordüre.

VD 16 R-1427; ADAMS R-408.

Besitzvermerk auf dem Titelbl. *Rodolphus Gilhenus emit Ruremundae 6 Augusti anno domini 1610*.

Lederband des 19. Jh.; Goldschnitt; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 476.

CM 16.77 (2).

RICHTENTAL, ULRICH VON. *Das Concilium so zu Constantz ... gehalten*.

Augsburg: Heinrich Steiner, 1536. – 2°

215 fehlerhaft gez. Bl.; Signaturen: A–Z⁶ a–n⁶; Titelholzschnitt, 49 Holzschnitte (davon 46 ganzseitig). Für die 2. Ausg. wurden 1156 Wappenholzschnitte neu geschaffen; der Holzschnitt am Schluss wurde aus einem Bämle-Druck von 1482 übernommen (SCHRAMM III, Abb. 664).

VD 16 R-2202; LIPPERHEIDE Gg 26; MUTHER 1109.

Bl. n6 wurde ersetzt; Holzschnitte in altem Kolorit; am Schluss 4 zusätzliche leere Bl., 36 Bl. mit leeren Wappenformen, 23 leere Bl. eingebunden.

Schlecht geflickte Papierschäden, Flecken.

Vorgebunden: STUMPF, siehe S. 179, CM 16.77 (1).

RINGMANN PHILESIUS, MATTHIAS, siehe CAESAR, S. 153, CM 16.21 (1), CAESAR, S. 154 CM 16.31 (3), CHELIDONIUS, S. 154, CM 16.24, *Passio Domini*, S. 173, CM 16.62.

CM 16.71.

[ROSARIUS, SIMON.] Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papae id est Exemplorum factorum vitae et doctrinae utriusque, ex adverso allata comparatio.

[Genf:] Eustathius Vignon, 1578. – 8°

148 S.; Signaturen: A–I⁸ K²; 36 Holzschnitte im Text.

ADAMS R-777; Paul CHAIX e.a., Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, Nouv. éd. Genève 1966, S. 93; Derselbe in: MÉLANGES offerts à M. Paul-E. Martin, Genève 1961, S. 469; Ambroise FIRMIN-DIDOT, Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, vol. 2, Paris 1879, no. 391.

Im vorderen Innendeckel kleines Schild *Myers & Co 102 New Bond Street, London W. 1*; Exlibris Carl Meyer.

Brauner Lederband 18. Jh.; Rückenvergoldung.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 17.

ROSENBACH, JOHANNES, siehe JOHANNES DE INDAGINE, S. 166, CM 16.48.

CM 16.72.

RÜXNER, GEORG. Thurnier Buch. 3 Teile in 1 Bd.

Frankfurt a. M.: Georg Rab für Sigmund Feyerabend und Simon Hueter, 1566. – 2°

6 Bl., 243 gez. Bl., 3 Bl., 81 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen:)(⁶ A–Z⁶ Aa–Ss⁶ AA⁴ BB–LL⁶ MM⁴ NN–PP⁶; zahlreiche Holzschnitte von Jost Amman; zwischen Bl. 30/31 und zwischen Bl. 162/163 ist zweimal derselbe grosse, gefaltete Turnier-Holzschnitt, nochmals als Eiiij bzw. DDvj bezeichnet, eingebunden.

VD 16 R-3544; ADAMS R-877.

Das letzte Bl. fehlt.

Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, 16. Jh.; Rollenstempel und zwei Platten, Luther und Melanchthon darstellend; 2 Schliessen; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 501.

RUSCELLI, GIROLAMO, siehe ARIOSTO, S. 146, CM 16.5.

CM 16.73.

RYFF, WALTER HERMANN. Confect Buechlin und Hausz Apoteck.

Frankfurt a. M.: Christian Egenolff der Ältere 1544. – 4°

32 Bl., 160 gez. Bl.; Signaturen: *⁴ a–g⁴ A–Z⁴ a–r⁴.

VD 16 R-3928; Josef BENZING, Walther H. Ryff und sein literarisches Werk, eine Bibliographie, Hamburg 1959, Nr. 135.

Das letzte Bl. fehlt.

Besitzvermerk auf dem Titelbl.: *In usum Joannis Wekeli... 1599*; Exlibris Carl Meyer.

Braunes Leder auf Holz, 16. Jh., stark restauriert, Rücken erneuert; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 502.

SCHÄUFELEIN, HANS, siehe CICERO, S. 155, CM 16.26 (1), Plenarium, S. 174, CM 16.65.

SCHWALBE, BENEDICTUS, siehe CHELIDONIUS, S. 154, CM 16.24.

SCHWARZENBERG, JOHANN VON, siehe Bambergische Halsgerichtsordnung, S. 147, CM 16.6, CICERO, S. 155, CM 16.25, CM 16.26 (1, 2).

CM 16.74 (1).

SOLINUS, GAIUS JULIUS. Ioannis Camertis ... in C. Iulii Solini ΠΟΛΥΪΣΤΩΡΑ enarrationes (cum textu). Mit Beiträgen von Jakob Spiegel, Theodoricus Kaner, Thomas Resch.

Wien: Johannes Singrenius für Lucas Alantse, 1520. – 2°

8 Bl., 336 S., 18 Bl.; Signaturen: (ij–v)⁸ a⁴ b–z⁶ A–E⁶ F⁴ aa–bb⁶ cc⁴; Kommentarsatz; doppelblattgrosse Weltkarte in Holzschnitt.

VD 16 ZV-I4498 (online); ADAMS S-1391.

Am Schluss des Bandes wurde 1 Bl. ersetzt und 1 leeres Bl. zugefügt; Weltkarte koloriert.

Exlibris *Christophorus a Trenbach Canonicus Pataviensis*, 16. Jh.; Signaturschild der Stiftsbibliothek Vorau (Österreich); Exlibris Carl Meyer.

Holzdeckelband, 16. Jh.; mit breitem geprägtem Kalblederrücken; Schliessen fehlen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 543.

Nachgebunden: MELA, siehe S. 170, CM 16.74 (2).

CM 16.75.

SPECKLIN, DANIEL. Architectura von Vestungen wie die zu unsern zeiten an Stätten, Schlössern und Claussen ... mögen erbauet werden.

Strassburg: Lazarus Zetzner, 1599. – 2°

8 Bl., 110 gez. Bl., 2 Bl.; Signaturen:)⁽⁴ (:)⁴ A–Z⁴ Aa–Ee⁴; Titel rot und schwarz gedruckt; reiche Holzschnittbordüre; zahlreiche Holzschnitte im Text; 2 Kupferstiche (Wappen und Bildnis), 15 doppelseitige und 17 ganzseitige Kupferstiche.

VD 16 S-6179.

Besitzvermerk auf dem Titelbl.: *H. v. Müllinen 1608*; Exlibris Carl Meyer.

Heller Lederband, 17. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 545.

SPIEGEL, JAKOB, siehe Solinus, S. 178, CM 16.74 (1).

SPRINGINKLEE, HANS, siehe Hortulus animae, S. 165, CM 16.44.

STEINHÖWEL, HEINRICH, siehe AESOPUS, S. 145, CM 16.2.

STIMMER, JOSIAS, siehe JOVIUS, S. 167, CM 16.50.

CM 16.76.

STUMPF, JOHANNES. Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen und Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung.

Zürich: Christoph Froschauer der Ältere, 1548. – 2°

6 Bl., 5 Doppelblatt-Landkarten, 332 gez. Bl., 10 Bl., 468 gez. Bl., 10 Bl.; Signaturen: *⁶ 5 Karten ohne Bogensignaturen a–z⁶ A–Z⁶ Aa–Ll⁶ aa–tt⁶ uu⁴ xx–zz⁶ AA–HH⁶ II⁴ KK–ZZ⁶ aaa–kkk⁶ III⁴ mmm–zzz⁶ AAA–KKK⁶; ca. 4 000 Holzschnitte.

VD 16 S-9864; VISCHER C 396; Paul LEEMANN-VAN ELCK, Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik, Bern 1935.

9 Bl. Register und das letzte leere Bl. [Lagen LLL⁴ und MMM⁶] fehlen.

Ausschnitt aus dem Nürnberger Bücherkatalog von 1760 eingeklebt: *Stumpfens Schweizer chronic fol.*; Exlibris *Hubertus Comes de la Fontaine et Harnoncourt-Unverzagt*; Exlibris *Jos. Joh. Oberhueber*; Exlibris *Eugen Graf Sylva Tarduca* [überschrieben 1883]; Exlibris Carl Meyer.

Die ersten Bl. sind im Falz verstärkt; Papier fleckig und stockfleckig.

Holzdeckelband mit Schweinslederbezug und braunem Lederrücken, 16. Jh.; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 562.

CM 16.77 (1).

STUMPF, JOHANNES. Des grossen gemeinen Conciliums zu Costentz gehalten, kurtze, doch grundtlichere ... beschreybung.

[Zürich: Christoph Froschauer der Ältere, 1541]. – 2°

12 Bl., 174 gez. Bl.; Signaturen: aa–bb⁶ a–z⁶ A–F⁶; Druckermarke Chr. Froschauer auf der Titelseite; Initialen in Holzschnitt.

VD 16-S9868; VISCHER C 300; Druckermarke: Paul HEITZ, Die Zürcher Büchermarken bis zum Anfang des 17. Jh., Zürich 1895, Nr. 7.

Exlibris *H.W.*; Exlibris Carl Meyer.

Helles Leder auf Holz, spätes 16. Jh.; Streicheisenlinien, Einzel- und Rollenstempel; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 482.

Nachgebunden: RICHENTAL, siehe S. 176, CM 16.77 (2).

TABERNAMONTANUS, siehe unten THEODORUS, CM 16.79, CM 16.80.

CM 16.78.

TACITUS, PUBLIUS CORNELIUS. Historiarum libri quinque noviter inventi atque cum reliquis eius operibus editi. Daran: De vita Iulii Agricolae liber.

[Rom]: Stephanus Guilleretus, 1515.03.01. – 2°

232, 10 Bl.; die ersten 73 Bl. gez.: [1]–73; Signaturen: A⁸ B–L⁶ M⁴ N² O–Z⁶ AA–PP⁶ QQ⁸ A¹⁰; Wappen Papst Leos X. auf schwarzem Grund auf dem letzten Bl.

ADAMS T-21; PR.-ISAAC I2170.

Marginalien; Exlibris *John Henry Backhouse* mit Wappen; Exlibris Carl Meyer; auf Bl. 1 von De vita Iulii Agricolae liber, hs. Gedicht, zweispaltig, 14 und 6 Zeilen, 16./17. Jh.

Braunflecken und Papierschäden, letztes Bl. zerrissen.

Roter Lederband, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 567.

CM 16.67 (2).

TENGLER, ULRICH. Laienspiegel. Der neu Layenspiegel von rechtmässigen ordnungen in burgerlichen und peinlichen Regimenten. Auch der guldin Bulla.

Augsburg: Johann Otmar für Johann Rynman, 1512.12.24. – 2°

11 Bl., 205 gez. Bl., 4 Bl.; Signaturen: c⁸ ⚠⁶ A–V⁶ W–Z⁶ aa–dd⁶ ee⁴ ff–kk⁶ ♣⁴; zahlreiche Holzschnitte mit Wiederholungen.

VD I6 T-342; ADAMS L-336.

Vorhanden sind 11 Bl., 201 gez. Bl., 4 Bl. Bl. e2 e3 kk1 kk6 fehlen; Marginalien.

Vorgebunden: Reformation der Stadt Worms, siehe S. 175, CM 16.67 (1).

CM 16.79.

THEODORUS, JACOBUS, TABERNAMONTANUS. Neuw Kreuterbuch. 3 P. in 2.

Frankfurt a. M.: Nikolaus Basse, 1588–1591. – 2°

Teil 1: 22 Bl., 818 S., 13 Bl.; Signaturen:)(⁸ *⁶ **⁴ ***⁴ A–Z⁶ Aa–Zz⁶ Aaa–Ttt⁶ Vvv–Zzz⁴ Aaaa⁶ Bbbb⁴ Cccc⁶;

Teil 2: 6 Bl., 20 Bl. Register, 607 S., 1 S.; Signaturen:)(⁶ *⁴ **⁴ ***⁶ ****⁶ A–Z⁶ Aa–Zz⁶ Aaa–Ddd⁶ Eee⁴;

Teil 3: S. [608]–822, 1 S., 1 Bl.; Signaturen: Fff–Zzz⁶; Titel rot und schwarz gedruckt; breite Holzschnittbordüre; ca. 2300 Holzschnitte; Verlegermarke von Tobias Stimmer: Paul HEITZ, Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das 17. Jh., Strassburg 1896, Taf. LXVIII, Nr. 119.

VD I6 T-826–827, PRITZEL 9093; NISSEN 1930.

Teil 2: Bl. T3–4 fehlen.

Teil 3: S. 221–224 und S. 792–795 fehlen; einzelne Holzschnitte sind später koloriert.

Besitzvermerk im vorderen Innendeckel von Bd. 1: *Ex libris Ferdinandi Joannis Francisci Schweinitz Anno [1]736*; auf dem Titelbl. *Matthias Franciscus Hertsch Medic. Doctor*, 17. Jh.; Exlibris Carl Meyer, erworben aus der Bibliothek Fürst Dietrichstein.

Gebräunt und fleckig, mit Wasserspuren und Randausbesserungen, teilweise stark beschnitten.

Pergamentbände, 17./18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 565.

CM 16.80.

THEODORUS, JACOBUS, TABERNAMONTANUS. Neuw und vollkommenlich Kreuterbuch. P. 2 und 3 in 1; 2. Exemplar.

Frankfurt a. M.: Nikolaus Basse 1591. – 2°

Kollation siehe CM 16.79, Bd. 2.

VD 16 T-827; PRITZEL 9093; NISSEN 1930.

Vorhanden sind in Teil 2: 5 Bl., 607, 1 S.: Bl.)(6 fehlt.

Erste 5 Bl. angerändert, Anfang fleckig.

Pappband, 19. Jh., mit Rücken aus dem Pergament einer liturgischen Handschrift, 15. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 566.

CM 16.81.

THURNEISSER ZUM THURN, LEONHARD. Prokatalipsis, oder Praeoccupatio. Durch zwölf verschiedenlicher Tractaten gemachter Harm [sic!] Proben.

Frankfurt a. d. Oder: Johann Eichorn, 1571. – 2°

2 Bl., 85 gez. S., 1 S., 1 Bl.; Signaturen: A–G⁶ H⁴; Titel in griech. Schrift; breite Holzschnittbordüre; rot und schwarz gedruckt; auf Bl. 2 ovales Porträt des Verfassers im 41. Lebensjahr, umgeben von breiter figürlicher Holzschnittbordüre.

VD 16 T-1206; John FERGUSON, Bibliotheca Chemica, Glasgow 1906, II 453.

Auf dem Titelbl.: *Clarissimo et doctissimo viro eruditione et virtute praestantissimo D. Memmio ... [?] medicinae Doctori et Academiae Rostockiensi professori amico suo Joan* [Rest abgeschnitten], 16. Jh.

Pergamentband, 18. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 581.

VADIANUS, JOACHIM, siehe MELA, S. 170, CM 16.74 (2).

VALLA, LAURENTIUS, siehe HOMERUS, S. 162, CM 16.22 (2).

CM 16.82.

VECELLIO, CESARE. *Habiti antichi e moderni di tutto il mondo.*

Venedig: Giovanni Bernardo Sessa, 1598. – 8°

56 Bl., 508 gez. Bl.; Signaturen: a–g⁸ A–Z⁸ Aa–Zz⁸ Aaa–Rrr⁸ Sss⁴; 506 Holzschnitte in Bordüren von Christoforo Chrieger nach Zeichnungen von Vecellio; Druckermarke.LIPPERHEIDE Aa 34; René COLAS, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, Paris 1933, 2977 (ungenau).

Das letzte Bl. fehlt; Lagen Aa–Zz verbunden.

Titelbl. hinterlegt, mehrere weisse Ecken angesetzt; Abdrucke teils flau.

Pergamentband mit Schutzkanten, 16./17. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 597.

CM 16.83.

VERGILIUS, POLYDORUS. *Adagiorum liber [dt.]. Von den erfyndern der dyngenn...*

Augsburg: Heinrich Steiner, 1537. – 2°

18 Bl., 210 gez. Bl.; Signaturen: a–b⁶ (i–iiii)⁶ A–Z⁶ a–m⁶; 130 Holzschnitte, Zierleisten.

VD 16 V-763.

Eintrag Spiegelblatt hinten: *Cost roch vom trucker 34 kr., einzubinden 12 kr.*, 16. Jh.

Holzschnitte teilweise später ankoloriert.

Exlibris Carl Meyer.

Holzdeckelband, 16. Jh.; Schweinslederrücken mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln; 2 Schliessen.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 606.

CM 16.84.

VERGILIUS MARO, PUBLIUS. *Opera.* Hrsg. von Sebastian Brant. Mit Kommentaren von Maurus Honoratus Servius, Aelius Donatus, Christophorus Landinus, Antonius Mancinellus, Domitius de Calderiis.

Strassburg: Johann Grüninger, 1502.08.28. – 2°

6 Bl., 408 fehlerhaft gez. Bl., 34 gez. Bl.; Signaturen: A⁶ B–S⁸ T–V¹⁰ x–z⁸ AA–HH⁸ II⁶ KK–VV⁸ XX⁶ yy⁸ ZZ⁸ a–f⁸ aa–cc⁸ dd¹⁰; 214 Holzschnitte mit 211 verschiedenen Motiven.

VD 16 V-1332; ADAMS V-457; KRISTELLER 99; RITTER, Rép. 24II (ungenau); SCHMIDT, Grüninger 60 (ungenau).

Holzschnitte in neuerer Zeit ankoloriert; Marginalien.

Auf dem letzten Bl. verso ... *Monius de Brugis me possidet*, 16. Jh.; Exlibris JBG; Exlibris Carl Meyer.

Papier fleckig; auf dem letzten Blatt verso durch Papierbehandlung teilweise überdeckte Marginalien; Wasserspuren; Block stark beschnitten.

Brauner Lederband, 18. Jh.; restauriert.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 603.

WECHTLIN, JOHANN, siehe CHELIDONIUS, S. 154, CM 16.24, Passio Domini, S. 173, CM 16.62.

WEIDITZ, HANS, siehe BRUNFELS, S. 152, CM 16.46 (2), CICERO, S. 155, CM 16.25.

CM 16.85.

WEIGEL, HANS. Trachtenbuch. Habitus praecipuorum populorum. [Vorrede dt., Bildüberschriften lat., Bildlegenden dt.]

Nürnberg: Hans Weigel, 1577. – 2°

4 Bl., 219 gez. Bl., 1 Bl.; Signaturen:)⁴ A–Z⁴ Aa–Zz⁴ Aaa–Iii⁴; Holzschnitte Jost Amman und Hans Weigel zugeschrieben; 219 fast ganzseitige Kostümdarstellungen und Johannes der Täufer in der Wüste.

VD 16 W-1487; ADAMS W-43; FAIRFAX-MURRAY, German books I 32; LIPPERHEIDE Aa 14; C. BECKER, Jobst Amman, Leipzig 1854, S. 228, Nr. 140; Andreas ANDRESEN, Der deutsche Peintre Graveur, Leipzig 1864–78, Bd. 1, S. 390f., Nr. 234 und Bd. 4, S. 108 ff., Nr. 20.

Marginalien.

Besitzvermerke: *Ex dono Ludovicj comitis Palatinij Electorij habet Joannes Bosshardt, Rechlingen 1577; R. Curzon Michaelmass 1848, Arundel Castle*, darunter kleine Ente in Strichzeichnung;

Exlibris *Friedrich Schnizlein*; Exlibris *Johann Sigmund von Hessberg*; Exlibris Carl Meyer.

Grüner Pappband, 19. Jh.; Rückenschild.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 14, bzw. 616a.

WONNECKE, JOHANNES, siehe HORTUS SANITATIS, S. 165, CM 16.46 (1).

CM 16.86.

WURSTISEN, CHRISTIAN. Basler Chronick.

Basel: Sebastian Henricpetri, 1580. – 2°

10 Bl., Register, 666 S., 1 Bl.; Signaturen: a⁶ b⁴ A⁶–Z⁶ Aa–Zz⁶ AA–HH⁶ II⁴ KK⁶; zahlreiche Holzschnitte; Titel rot und schwarz gedruckt in Holzschnittbordüre; Druckermarken: HEITZ-BERNOULLI S. 57 Nr. 83. VD 16 W-4670/4671; ADAMS W-261; HIERONYMUS, Petri II, S. 1560 ff, Nr. 559 zählt 303 Holzschnitte.

Bl. A1 fehlt; mehrfach gefaltete Holzschnittkarte nach Sebastian Münster vorne eingebunden.

Einige Bl. angerändert, andere mit geflickten Rändern und Rissen, Papier fleckig.

Pergamentband, 17. Jh., neu aufgebunden.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 626.

WYLE, NIKLAS VON. Translationen oder Deutschungen etlicher buecher Enee Silvii Pogii Florentini.

Augsburg: Heinrich Steiner, 1536.02.18. – 2°

6 Bl., 100 gez. Bl.; Signaturen: a⁶ A–Q⁶ R⁴; 33 Holzschnitte, Zierleisten und Initialen in Holzschnitt.
VD 16 W-4693; ADAMS W-272.

Das letzte Bl. fehlt.

Halblederband, 19. Jh.

Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 627.